• الأربعاء ١٢ ربيع الناني ١٤٠٣ هـ - ٢٦ يناير ١٩٨٣م ♦ السنة السلاسة والأربعون - العدد ٧٨٧٥

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5787 WEDNESDAY 26, 1983

هاتفيا من محمد الطنجاوى مراسل ، المدينة ، الخاص :

عرفات اثناء وجوده في مدينة مراكش المغربية .

وكما سبق (للمدينة) ان نشرت بان

زيارة ابو عمار لمراكش كان الهدف منها

مقابلة جبلالة الملك الحسن الثاني ملك

المغيرب لتسبم متوضيوع القمثيبل

الفلسطيني ل اللجنة السباعية العربية

الحسن الثانى صباح يوم السبت الماشي

السيد ياسر عرفات الذي كأن برفقته اربعة

شخصيات ف اللجنة المركزية لمنظمة فتح

وفر اللجنة التنفيذية للمنظمة ، ولم يكن

السيندان محمد ملحم وفهند القواسمية

وتستطيع (المدينة) ان تـؤكـد ان

المقابلة كانت على جانب كبع من الأهمية

تجاوزت موضوع التعثيل الفلسطيني في

اللجنة السباعية الى استعراض أفاق

التردى السياس العربى والنتائب التي

اسفرت عنها الاتصالات المكلفة التي تام

بها كل من المغارب والمملكة العاربية

السعودية خلال الأسابيع الأخيرة مع عدة

عواصم وبخاصة مع وأشنطن وتستطيع

(المدينة) ان شؤكد كذلك أنه خملافاً

للانطباع الذي خلقته الأخبار والتحليلات

الصحفيَّة في الأيلم الأخيرة بوجود موقفين

او اتجاهين داخيل اللجنة السياعية

بخصوص الثمثيل الغلسطيني في اللجنة

الاسريكية اذبعت في القاهرة اسي ان

الوقت ذو اهمية كبيرة في تسوية المشكلة

اللبضائية وتحقيق الحكم الذاشي

للفلسطينيين والسار الى المضططات

الصهيونية في جنوبي لبنان واك مبارك ان

تشكيل وقد فلسطيني اردني للتقاوض مع

وبالفعل فقد استقبل جلالة الملك

التي ستزور لندن .

حاضرين في تلك المقابلة

الرباط . كلفت منظمة التحرير الظمطينية السيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول

بتعثيل المنظمة في وفد اللجنة السباعية العربية التي ستزور لندن يومي السابع والثامن

من شهر فيرابر القادم برئاسة جلالة آغلك الحسن الثاني ملك المغرب .. وكان السيدان محمد علمم وفهد القواسمة ضمن الشخصيات الفلسطينية التي رافقت السيد يـاسر

اجتهاد

وشامسة ما قيل عن نشبث المنظمة

بمستوى سياسي رسمي للشخصية التي

تمثلها في اللجنة ، فإن الأمر كبان مجرد

أما الموضوع الأكثر اهمية فهو تأمين

قوة دفع جديدة فهام اللجنة السباعية

وتحركاتها قبل زيارة لندن وبعدها في عملية

اقتحام واسعة النطاق من عواصم الدول

الدائمة العضميية ﴿ مجلس الأمن ال

المنتديات والمنظمات والعبواصم العالمية

والعودة الى نقطة الانطلاق لمدكل الجسور

وفتح كل الأبواب تشبثا ودفاعا عن خطة

السلام العربية واستقطاب المزيد من

التأبيد والتفهم لها وصولا لكسر الطلقة

المفرغة القائمة بين الموقف العربى الموحد

وخطة الرئيس ريجان والموقف الأوربي

لوضع قطار الحل الشامل والعادل لقضية

الشرق الأوسط عبل الطريق المؤدى الى

قيام دولة فلسطينية بعاصمتها القدس ..

ويذكر ان (المدينة) كانت قد نشرت

خير تمثيل ملحم للمضطمة في اجتماعات

اللجنة السباعية يوم ٢٨ ربيع الأول على

مسدر صفحتها الأولى وهساوات اهدى

الزميلات التشكيك في صدق الخبر الذي

استقته (المدينة) في حينه من مصادر لا

يرقى اليها الشك

حة ع

في محالي الانتاج والاسعار

اكد جلالة اللَّك فهد بن عبدالعزيز حرص المملكة في المحافظة على منظمة اوبيك والمحافظة على مصالح الدول المصدرة والمستوردة للبترول .. وقال جلالته في اجتماع مجلس الوزراء امس الأول ان حرصناً دائم على انتهاج سياسية منطقية وواقعية ومعتدلة تأخذ في اعتبارها العوامل الاساسية

الذي يحمل سنعر الأوبك الرسمى ،

والح معالى احمـد زكى يعانى الى أن

الايام ألقادمة سنكون حاسمة ف تباريخ

منطمة الأربك وترفع حدوث مفاجأت وأنكنه

رفض أن يعطى أي تفاصيل محددة عن

طبيعة هذم المفاجات أو الخطوة القادمية

التى ستتضدها الملكة بشأن مواجهة

بعض دول الاوبك التي لم تلقزم بالأسعار

الرسمية وفضل القول بأنشأ سننشظر

وأكد معاليه أن الملكة مهتمة باستقرار

أسعار النفط لأن الهيار الأسعار سيؤدى

الى انهيارات في النيظام المبالي العبالي

وتعرض بعض البنوك الضربية لضخوط

كبيرة وتأثر الاستثمارات العلقية في مجال

الطاقة ولهذا فسان الجفاظ عسل استقرار

اسعبار النقط مستزوليية دوليية وليست

مسؤولية الملكة وحدها ومن هذا المنطلق

لا ترید الملکة ان تری حرب أسعار لما ف

ولم يستبعد معالى وزير البترول اقدام

الملكة على تخفيض اسعار نقطها بعا هو

🛘 من - مسواسل أ و المدينة . الخاص

الرباط: علمت ، الدينة ، من معبادر

ذلك من شور كيج .

الريساض ، واس ، استقبل جسلالة الملك فهد من عبدالعربير المصدى لل مكتب حلالته بالديوان الملكي بالمعدر في الساعة الثانية الأربعا من بعد ظهر امس وزيري اشائية والتعدين والطافة ف اندونيسيا اللذين سلما لجلالته رسالة من مضامة

الرئيس الاندوبيسي سوهارتو . وحضر المقنابلة معالى وزينو البشرول والشروة المعدمية احمد زكى يمانى ووزير المنالينة والاقتصناد الوطنى محمد ابنا

ضياء الحق :

تطبيق النظام الاسلامي

اسلام اباد ، واس ، اكد الرئيس الناكستاني هبياء الحق أعس أنه سيقدم ق شهير اغسطس القيادم الخيطوط العربصة لنظام سياسي اسلامي ليلاده ولم يحدد الرئيس ضياء الحق الذى كان بتحدث للمسعفيين في لاهور منوهدا معينا لكته اكد ان النظام السياسي سيتمشى بدقة مع النباديء الاسلامية وقال اله سيجري استعناه عام ز حالة اثارة اي خلافات حول النظام السياسي الاسلامي

تنول اعباه ديوان المظالم

🗷 من عبدالباري عطوان التَّى يجِبِ أَن تُحكم قضَّايا الانتَّاج والأسعَّار .

من ناحية اخرى اعلن الرئيس شياء المق عن قيام هيئة حديدة للمصلسبة

الفهد يتلقى رسالة من سوهارتو



وتتعدث معالى أحمد زكى يمانى عن

ومن جهة ثانية اعرب ولى العهد وونيس

مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعمد

العبدالله السالم الصباح امس عن اسفه

لفشسل الاجتماع الاستئساري للمجلس

الوزاري لنظمة البلدان المعدرة للبترول

اوبيك ز الترصل الى اتفاق حول المواضيع

التي كانت مطروحة للبحث في الاجتماع . .

. ردود الفعل ، صر ۳۹ ، ،

فاسطينية قيادية أن زعماء المنتهمات

الفلسطينية للذبن وتعموا عبل بسلاغ

طرابلس في الأسبيق الماض قند أبلغوا

بالخط السياسي للمنظمة ، وبمواقفها

فبراير القادم ليؤكدوا التزامهم وحرصهم

على أستقلالية القرار الفلسطيني ووحدة

فيها ذلك البيان والضغوط التي واجهوها

رخاصة في الجانب المالي .

الموقعون على بيان طرابلس

يسؤكدون الالبتزام بسيساسة منظمسة التحرير

سمو الامير تركى بن عبدالعزيز لدى زيارته ليلة البارحة مجمع المدينة ویری ال جوارد احد صلاح جمجوم مدیر عام المؤسسة تصویر متول امام

قام صاحب السمو الملكي الامير تدركي بن عبدالعزيز في الساعة الثامنة من مساء امس الثلاثاء بزيارة لمؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر وكازق استقبال سموه معالى الشيخ احمد صلاح جمجوم مدير عام المؤسسة والاستاذ احمد محمد محمود رثيس التحرير وجهار التحرير بالدينة ..

وقد اطلع سمو الأمسير تركى عبلى مكاتب التحريس والاقسام المختلفة بالجريدة وابدى اعجابه بمنا وصلت البه جريدة المديشة من نطور علمي وتكنولوجي حديث

. تم طاق ستود بمطابع دار انعلم زربندن نئس الشعبور والأعجباب للتجييرات الطباعية الحديثة فيه وقد اطلع سنو الامج تبركى بز عبدالعربر و قاعة المسافسرات بالجريدة على فيلم سيلمانى تدسجيل يحكى مبراحل نشساة وتطور جبريدة

حسين يبزور بلحيكا اليوم

عمان ، الوكالات ، : يقوم العامل الأردني الملك حسين ترافقه زوجته الملكة نور بزیـَـارة رسمیة الی بــروکـــل ق ۲۱ الشهر الجارى تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من ملك بلجيكا بودوان وزوجته الملك فابيولا .

استعدادات فلسطينية

قيادة منظمة التحرير الفلسطينية التزامهم واتصالاتها وتحركاتها وأنهم سيحضرون الجَزَائْر ابتداء من آلرابع عشر من شهر

طَيْلُاءَ المُنظمة وقاعدتها العبريضة ، كما أبلغوا قيادة المنظمة الظروف التي وممزا

في البقاع دمشق ، رويتر ، . طلب نائب القائد

العام لقوات المقاومة الفلسطينية السيد خليل الوزيس (ايس جهث) ال قساده الوحدات العسكرية الفلسطينية الموجردة و سمل البقاع اللبضائي ان يكونـوا على أهبة الاستحاد والبقظة والوعى نواجهة أكنافة الاحتسالات والشطورات لرضبوه الاسرائيلية .

ذكرت ذلك وكالة الأنباء الفلم (وضا) امس وقالت ان السيث الوزيـر شراس امس الأول ﴿. البقاع اجتماعا عسكريا حضره قادة القطاعات العسكرية لقوات الثورة الفلسطينية الموجودة هناك وعرض معيم اوضاع القوات

خلالها الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا وفرنسا .. وسيجرى الرئيس المصرى خلال الجولة مبلحلات مع المسؤولين في هذه الدول تتناول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها والأوضاع العربية والدولية الراهنة وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط وذكران تصريحات لاجدى الصحف

مبارك بيدا اليوم زيارته لأربع دول غربية:

العدو الصهيوني حبول مستقبل الضفة وصرح أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المصرية بان الرئيس مبارك سيطالب رؤساء الدول الأربع بالساهمة ف تنشيط جهود السلام في الشرق الأرسط لحل القضيتين اللبنانية والفلسطينية من

اجل تحقيق السلام الشامل في المنطقة .

تليفسون: ٥١٠٥٠٠

في هذا العدد :

CALL TENEDS AND ذييان الشمسرى يكتب

جهود الفهد

وچهاده في سبيل

التضامن العربي

كيف تقضى فتياتنا

الصفحات (١٦ ، ١٧ ،

عرض سريع لأهم

الإذاعية الجديدة

، كل الفنون ، الصفحات

(77 . 37 . 07 . 77)

صحو الكلمات

المنسعة

، المدينة الأدبية،

(TA. TY. YT. YO)

ضيجة بلا طائل حول

البرنامج النووى

لعاكستان

، ملحق خاص عن

باكستان ، بعناسية

المعترض الصنباعي

الباكستاني ،

الصفحات (٧ إلى ١٤)

الدوره

(19.14 .

بسرامسج

عطلة الربيع ت الخسار ،









قافلة النماء تسير ،

التلاحم الذي نراه بين شعب هذا

الوطن المظيم وبين فيادته العظيمة

منذ فجر التاريخ الذي كتب عن هذه

الأمة . هو تلاجم فوق كل الخلافات

وفوق كل أغراهل ، تلاهم لم يات فجاة

ق لحفلة مسروقة او مختبئة من قصة

الكفاح الطويلة . كفاح القرية التي

انحبت دولة عظيمة . اصبحت مع

الزمن شيئا كبيرا يؤخذ له الف حساء

ويشرك أثره ل كل المواضع ويساهم

بدوره في صياغة احدث الرواسط

والأهيد القبائم .. سيكسون أبن

عبدالعزين بين اهله ـ بين اهوته

وأَبِنَائِهُ ــ بِينَ كُلُ أَمْ هَى أَمَّهُ وَكُلُ أَبِ هو أبوه سبكون القائد في ينبع الرخاء

والأصل والخمير . بنبع الارادة التي

أرادها الخالق . ينبع الكلباح إلتى

خُلَقَت من لخُلاقيات الرجال ومن سعرة

البحسر ومن عسرائهم القيسادة ومسن

امكنانيات الأرض خلقت صبورة هية

ابرزت على وجه الأرض كما متجانسا

عملاقا . هو المصافحة الدائمة بين

الإنسان والآلة . ففي الوقت الذي

بدات فيه عملية تحوييل الصحراء

وشطان البحر اليحياة في الوقت نفسه كان الاصرار على تحويلنا أمة حديثة

تعرف كيف تشزاعن مع مضطلبات

عصرها أوجد على السطح القيادة

واولئت الذين اعتقدوا في عبدم

قدرتنا على تحوير حياتنا وعلى الانتفاع

من طبيعة الأرض . يقفون البوم إمام

الانجازوكيف تم ؟ والصير الذي أتعال

كتبان الزمال الى مداخن وعمادر وطرق

وجامعات وحقول . يقفون امام أوار

المواطن الذى أصبح فالندا والقائد

الذي هو ق اساسبه مواطن . يَقْفَعُ نَ اهْمُ عشرات لجمعات ومثات للداريس

والاف للنن وملايين الامتار المعبدة .

وكبسارى ومندارس ومستشيقيا

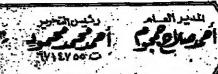
ناطقة حبيثة غا تعنيه كلمة التنمية

وافضلها بين شعوب الأرض اليوم .



أسسبهاعام ١٣٥٦ه على وعمان حافظ جريدة يومية جامعة تمككها وتصدرها مؤسسة للدينة الصرفافة عضرواني الهيه الدولية للنحقق من الإنتشارالمدهي ABC

الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات



السرك والسربيدي ، جددة رجى مشرفة /منطقة ش ١٧ ق ١٤ افسية / من ب ، ٧٠٨

TELEX:401356 MADINA SJ

مجمع المكاتب البليمانية / ما للعلان / بمارة المتبيخ عيدالعزير الدريعانية تصغيفات: بتخريم للإذاة الإطلاق الترزيع / والام ١٨٥٨ ما ١٥٠٤ أعطوا شامع الملك عبدالعزيد رص ... : ٢٥٠ - ت ٢٥٢٨ ٢٥٠ . ٢٠٠ . يه الملك عبدالعزيد رص ... : ٢٥٠ - ت ٢٢٦١٤٨٣.٦٠ ٢٠٠ . يم برحة العباس المبارة إسبيعي / المدور المدور المدور المرات ٢٨٢٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ - ٣٠ . ٢٨٢ - ٣

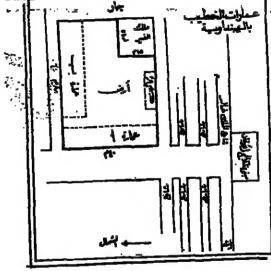
إِنْ مِنْ مُنْقَةً ١٢١ عَلِمَ ٱلعَرِينَ ٢٠ مَسَامِعُ المُنْصِيرِ مُحِسِد VLF-4-0 - VLF-VIE

مجمع الشيخ محديب حيد - ت ١٨٤٥ ع ٢ / ١٨ ١٩٤٦ ٢٢٢ مديد - ت ١٨٤٥ ع ٢ / ١٨٤٥ ٢٢٢ م ١٩٤٦ ٢٢٢ الشائع بعام رعارة حرف الرقاص بعدار أراعك ته ١٠٦١ ١ ١٥١٧ مع ١٠٠٠ عمارة الغرب ارتقة ؟ خلف بحكمة إثريمة أمه والات ٢٠١٢٠ ؟ 13. « شارع المطار / عمارة العقيل - مت : ٥٦٦٥ « ٣٢ ٥٠. »

المكاتب في الخارج • مستوسف ۲۹ شاع الميد بديقية المدنية تضن تا ۱۹۸۵ م ۱۹۲۲م ۱۹۷۲۵ م ۱۹۷۲/۷۱۹۲۵ م

ومواسلسوست في: بيروت /الكرية /عمان/البحري/ داكار کواتشی/ داکا / کواکاس انیویورا / طالبین/ بوده /طوکیو

عايان تحتوى على ٣٦ شقة وايضاً أين ملامنقر لمعاحسها هومونيح في الكروكي يمساحة اجمالية فدرها ٢٨٢٥ مَرُ الرَبِعًا تَقِيعِ بِي كَرِيسُ وَرَخِلِفَ مِدِينَة الْحِيارِي ...





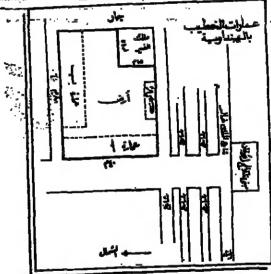
ل: التحسريو: الأدانة : دار العسلسم في التحسيريو : الأدانة : دار العسلسم في المادية الأعسلان (ت: ١١٢١٠)

مكاتب داخل الملكة

الدينة النورة

• المنانف • السماء

اعلان بيع عقاربا لحنداويية بجرة





طيص: عطة الكهياء

الطائفت

نرعة تقيف : محطة الكهرباء

127 12.7 : a. رشیخهٔ: ۸۲۲۱۲۸ تربهٔ: ۸۲۲۱۱۷۸ الخرمة: ١٠٤٥

مكة المكرمة

العتيبية: ٢٤٨٩ ١٤٥ ١٤٥ العابدة: ٢١٢٩٥

YTT-21 7- YT7 17Y. الشهداءأنجنوبة : ٧٤٦٢٩٢٠ الحتوبية: ١٥٢٩ ٢٧٥

الهتدا: ١١٤٢٠

الموسه: عطمالكهرباء

تلڪس،

• مكة الكرمة

• الرسياض

• برسدة • الباحية • تيولس • حاسل

و کرنے ہوں 739 Hidional Press ہو کرنے گئی ہو 8 Building Westington D.C. U.S.A.
TEL 2012-4392063- 75 Shoe London ECA U.K.Telaral Madeus 64630 TEL-2020743 & 5330744

يعلن ورثعالسيد/عيالحميدالحظيب عن فيتهم بيع



فعلى لسادة الراعيس بالشراءا لاتصال بخصسة

المركز الرئيسي: ٢٢/٢/٤ ٥٧٤١٠

755077 (الحطا) المدينة المنورة

ATY DAT . ATT V-YY ATT VYIT יייש אייניאן ייייאן ייייאן

رابع :۲۲۱۷۷۲/۲۰ 12: PY11344 777 1777 744144 : 7771733 7571737

الأمير متعب يوجه ب:

قصر ولاية البلديات على الأراضي المجمعولية عدم تأجيس الأراضي المكومية لبعض الأغراض

انشياءات بحيث تسلم للعالك فيور

تبينه وثبوت ملكيته ويمكن الباديات

اختضاع تلك الأراضي للتنطيم

والتخطيط وتوظيف الموقع ولا يجوز

ر اي حال استعمالها استعمالا

يترتب عليه وجود انشاءات الابعد

اغتباد نزع ملكيتها المصلحة

دفعة جديدة من

خريجي التدريب

والتجنيد

تحت رعاية صاحب السمو الملكى

الامير عيدالمحسن بن عبدالعزيز امير

منطقة المدينة المنبورة يتم البيوم

الاحتفال بتخريج دفعة جسيدة من

الملتحقين بالمركز العكسرى للتدريب

والتجنيد وسيقوم سموه واللواء حمد

والعبريفي مديس الشسرطة بتسوزيسع

السيخ مجن المحكان

يشكرون اترة مستشفى الداغستانى بجدة. على ليناية التي أولوها لابنتهم زوجية --

الدكتور عبرالمجيدال أغستأني

وخصون والشكرالدكاترة أحدالواغستاني

وعدالقادرعبدالمجيد وممدوح سايم ،

وصنى الم وجميع الأخوات بقسم الولادة

ينادعلى موانقة وزارة بصحة

عن وصول الأستاذ الدكتور

أستاذالجراحةالعامة

بحامعة عينسمس

للعمل بالمستشفى لمعقشهر

اعتبارامن ٥١٤٠٣/٤/١٥ اه

المواقع ١٩٨٣/١/٢٩

للحيز والإستعلام يرجى الإتصال

بهانف: ۲۲۲۹ ۷۶۲

750977A - 7500777

شهادات التخرج على الخريجين .

جدة : اكد صلحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة على رؤساء بلنيات المنن الكبرى ومديريات الشؤون البلدية والمجمعات القروبة عل ان العلاقة بين البلديات والأراضي البيضاء غير الخلية هي علاقة تنظيم فقط باعتبار أن الأراضي المجهولة الهوية يجب أن تكون في حكم المعلوكة لإقراد وتقتصر ولاية الدولة على تنظيمها فقط .

وعليه فانه لا يحق للبلديات ومن نباحية اخبرى فقد وجبه استعمال اراض مجهولة الهوية او غير معروفة الملكية او مجهولة المالك صاحت السمو الملكى الأمسير متعب الالذا لم يترتب على استعمالها وجود

الجبيل ، واس ، : تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه بالمنطقة الشرقية

حاليا بلجراء التجارب النهائية لتشغيل ثمان وحدات لتحلية المياه والتي

تبلغ طاقتها الانتاجية ثمانية واربعين مليون جالون من المياه يوميا .

بن عبد للعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان ووزير الشوون البلدية والقروية بالنيابة - وجه البلديات والمديريات والمجمعات بضرورة عدم تماجع الأراضي الحكومية لاقمامة محلات بنشر أو بقالات أو مصطأت

محروقات او متنزهات .. وأوضح

وتباتى هيذه الوحيدات ضمين

مشروع تحلية الماه بالجبيل للمرحلة

الثانية التي تبلغ طاقتها التشغيلية

عند اكتمالها ١٧٥ مليون جالون من

المياء المجلاة وتسعمانة ميجاولط من

الكهرباء كمايتم حاليا اجراء التجارب

لتشغيل للجبوعة الثانية للكهرياء

بالمشروع التي تضم وحدتين لانتاج

الطاقة الكهربائية بطاقة تبلغ ٢٤٠

ومن نلحية اخرى انتهت المؤسسة

العامة لتحلية المياء مؤخرا من تنفيذ

مشروع جلب مياه التحلية من الجبيل

الى الرياض والذي يتكون من خطين

مزدوجين بطول 27 كيلو متر لكل خط.

الأمار متعب بن عدالعزيز سموه الكريم ان البعض يلجأون الى تأجير تلك الأراضي لا لاقامة هذه الضدمات ولكن يهدف الدخول الى

ويحضر هذه الاجتماعات الاستاذ احمد فراج الأمين العام لشظمة أذاعات الدول الاسلامية واعضاء المجلس التنفيذي المتلين لعشر دول

مراكر للبحوث في المناطق الزراعية

• من مندوب ، المدينة . : تدرس وزارة الزراعة والمياء حاليا انشاء مراكز للأبحاث في كافة المناطق الزراعية بالمملكة وسنقوم تلك المراكز بابحاث زراعية ومائية وعلى الماشية والبيطرة وتطوير المشاتل الزراعية في الملكبة وتندريب وتقمديم الارشساد

منظمة الاذاعات الاسلامية جدة : بدأ المجلس التنفيذي لنظمة اذاعات الدول الاسلامية اجتماعات دورته التاسعة أمس برئاسة الدكتور عبدالعزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية ورئيس البجلس التنفيذي للمنظمة بفندق المرسديان اسلامية من مجموع النول الاعضاء

سدء احتماعات مجلس

الشاعن والتأسيع ودراسية تقريس وتوصيات اللجنة الفرعية المخصصة للبرامج ودراسة تقريس وتوصيات اللجنة الدائمك للشوون المالية والأدارية ، ودراسة ترشيمات الدول الأعضياء لشغيل بعض الوظائف الشاغرة في الأمانة العامة ثم التقرير المالى للأمين ألعمام عن تحصيل مدا ركانت اللجئية الدائمية للشورن المالية والادارية لمنظمة اذاعبات الدول الاسلامية واللجنة

ن المنظمة البالغ عددها ٢ أُبُولة ,

ومن القرر أن يواصيلُ المجلس

اجتماعاته غدا والتي من ألبتوقع ان

يحضرها معالى الحبيب الشطي او

من يمثله الناقشة عند من

الموضوعات المطروحة فرجدول

الاعمال ومن ابرزها تقريس الأمانية

العامة لننظمة إذاعيات الدول

الاسلامية فيما بين اجتماعي المجلس

الفرعية المتخصصنة للبراميج والمنبقة عن اللجنة الدلامة للبرامج والاخبار قد اجتمعتا من يوم السبت الماضي وحتى يوم أمس الأول. وقد اقام مساء لعس الثلاثاء الاستاذ احمد فراج الأمين المام لنظمة اذاعات الدول الاصلاسة حفل عشاء بفندق الكندرة على يترزق وقود

سوق جديد الغبية من مندوب ، المنينة ، أ جدة : سيتم انشاء ضوقٍّ جبيد

استلام وحدات التحلية في منتصف شهر جماد الأول القادم والجديس بالذكر ان المؤسسة تقوم حاليا ايضا باجراء التجارب التشغيلية للجزء الأول من المرجلة الثانية لمسروع تحلية المياه والطاقة الكهربائية بالخير الذي يتكون من غلاية بخارية وتوربين بضارى بطاقة ٢٥٠ ميضاواط من الكهرباء ووحدتين لتطية للياه بطاقة انتاجية تبلغ ١٠ ملايين جالون من المياه المملاة يوميا والتي ستغذى عند تشغيلها خلال العام الحالى مدن الخبر

والدمام والظهران والقطيف وسيهات وصفوى ورحيمة .

المنطقة لارتقاعها وسهولة انسياب المياه المتجهة الى الرياض دون الحاجة الى عملية ضبخ لها ، ومن جانب اخر تقوم المؤسسة صاليا باجراء التجارب النهائية لتشغيل الخط الأول الضمخ المياه من خلاله الى الرياض بحيث يكون الخط

اليوم تبدأ بجازة نصف الماء الرياض - سلمان العمرى : تقرر أن تبدأ أجازة نصف العام الدراس ۱۵۰۲/۱۶۰۲هـ لجميع

جاهزا لمرحلة التشغيل المستعسر عند

مراحل التعليم بالملكة مع نهاية دوام اليوم الاربعاء ١٢ ربيع الثاني الحالي ٢٠ ١٤ الموافق ٢٦ ينابر ١٩٨٢م .. وعلمت ء السعينية ، من مصيدر مسؤول بوزارة المعارف بان الفصل الدراسى الثانى سيستثنف يوم السبت

٢٩ ربيع الثاني ٢٠٤١هـ الموافق ١٣ فیرایر ۱۹۸۳م ..

المرالجت ارى النمت والاقف ا



حلل /إدرس محداد رسي عن فقدجوازسعر سودانی رقم ۲۲۲۶ فعلىمن بحيصتيكم

4.4

اراض واقعة في مناطق متنازع

بقطر متر وتصف مصنوع من الحديد

الصلب ومبطن بالمونة الاسمنتية

ومغلف من الخارج بمادة البولي اثيلين

هذا وتبلغ طاقة الخط الواحد

القصوى عند التشغيل ٤٠٠ الف متر

مكعب من المياء المحلاة . كما تم ايضا

الانتهاء من انشاء ست محطات ضخ

وتقوية على مسار الخطين وست

خزانات اخرى في منطقة رماح التي

يمرمنها الخطين وتبعد خمسة وثلاثين

كيلو مترا من الرياض وتبلغ سعتها

التضرينية القصوى ٢٠٠ الف متر

مكعب من المياه حيث تم اختيار هذه

وذلك وفق احدث المواصفات العالمية

والعبون لهم واعبداد الدراسيات والبصوث الخاصة بتطويس وزراعة بعض الماصيل الجديدة وطرق توسعة الرقعة الزراعية والاستفادة من مصادر المياه المختلفة واختيار تثفيل وحدات حديدة للكهرباء والتطية بالجبيل والضبر

استلام خط التحلية الى الرياض منتصف الشهر القادم الدول الاسلامية الأعضِام المشاركة في اجتماعات النظمة النقية في اليا .

للغنم بالمدينة .. قال في المكتور محمد على قطان مساعد تلمين مدينة جدة وقال أن السوق النهيسوف يتم انتساؤه سيكون ستوقآ نصونجيا وسيكون ف حكان يستها و المجميع

الوصول اليه كما سيزوت الما الوافق اللازمة ليستقيد منه المواطنون

يشكرون كل من تعضل بموا سياتهم في فقيتهمالغالية والدم عبدالقا درمحمدمراد وكرية رالشيخ عسالملك اسعدخان

فكل شق ينعو وينمبو . والكشير من 🗷 نعم .. لم يكن حلما على ا 🕉 خيال إنتين يساهمون فرصناعة تاريخ هذه الارض لم يكن حلما أن يكون في ينتع للب يخلق بـالحيــاة . و ل الجبيــل وجندة والرياض والنصام والظهران وغيرها قلوب تخفق بـ للحياة . اتــه البناء للذي بدا حبالا وانتهى جليلة . 🗷 ويستمر القائد 🐧 عطائه وتقديُّكُو، للموالف . ويستعر بـرحابــه معالم ونقاء سريسرته . يبحث ق كبل اضجاً

بلاده عن مطالب شعبه . يلول لهم ما عرفوه فيه ويتلعض فيهم احتياجاتهم ومطابهم " نعم . ابلاننا الى ومنن " اللي نسبج والمد منسلامين " وروزة الفهد بن عبدالعزيز الى الوجه والقرىم المجاورة الأيام القلامة هي تاكيد لذلك التبلاهم بين القينادة والشعب . هي ننظرة القائد الرشعيه وتصوال



العباح الجديد اكبرتخفيضات معهدايا فيهة لكلمشترى بمناسبه افتساح المحدث وإكبرمركزلصيانة الدراجات التنارية والمولدات معتحسات

عِدةً - لحياية الحيناء - خلف مدينة جماج الجر . ملينك 1278،27 فروعنا : الرياض بهاع خاليك الطبيبي : ٨٠٨٨ - العام - ثاع الحراج ته : عدا ١٢٢ الاعساد . طريق عيث أم نجم - تليغومث: ٨٧٢٠٩٣

بريد الرياض:



الرياض (واس) تلقى معالى الدكتسور غسازى القصسيسى رئيس مجلس ادارة جمعية رعاسة الاطفال المعوقين بالرياض تبرعا سخيا من صاحب السعو الملكي الامير تركى بن عبذ العزين لصالح الجمعية بمبلغ قدره مليون ريال وذلك مشاركة جديدة من سموه الكريم في دعم نشاطأت الحمسة الخبرية لاقامة مركز رعاية للاطفال المعوقين بالرياض.

۱ ـ . ۹ مترمکعب براد ۲ ـ ایبجاراً وبیع ۲۰ قتوته ۱ احصنه ٤ - قتربیون ۲۲

إرجوالاتصال بالسبية بمصافح بافضل بالرقم التالى ١٦١٢ / ٢٦

الديام مالياعة ٩-١٥٥١ ماعدا يعيم الجمعة

السعر ١٥٠٠٠ أوالايجار ١٠٠٠٠ اروال بالشهر

■ الامير متعب بن عبد الله: فريارته لمبنى

اب المعودي لنزيارة المبنى والاطلاع



الرياض - (مكتب المدينة) . قام صلحب السمو الملكي الامير العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية ومعال الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف صباح امس التلاشاء بزيارة لمبنى البريد بالرياض حيث تفقدا متحف البريد وتجولا داخل الاقسام الادارية

كما زارا مبنى مجمع الخدمات الهاتقية بالمرسلات و في نهاية الجنولة ابدى نى شاع الملك تغديثماك مساحب السعو الملكي الامسير العقيت متعب من عبد العزيز أعجابه بما شأهده من منجرات حديثه في هذا المبنى وقال انه لشرف عظیم فی انی ادعی من معالی الاخ الدكتور . علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف لزيارة هذا المبنى المتطور وعبدا لو يزوره كافة الشباب السعودي للأطلاع على ما يوجد داخل هذا المبنى من اجهزة حديثة ومتطورة كما هو الحال في مجمع البريد العام وان ما شاهدناه هنا بتلح الصدر وخصوصنا وحود الكوادر العاملة من الشباب السعودي الطموح

واختتم سمسو الامسج متعب بشوجيته الشكر لمعالى وزير البرق والبريد والهانف ولجميع الاخوة في البريد

تطور الخدمات البريدية

كسا مسرح معالى الدكشور ، علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهائف باز البريد ز الملكة بسسير بخطى شايته ويوجد الان في الملكة تلاثة مباني بريديه

الامير متعب يتحدث لمندوب المدينة .

متطورة جدا في كبل من جدة والرياض والدمام ونستطيع أن نقول باننا فطعنا

شوطا كبيرا فر سبيل تطويس الخدمسات البريدية والواضح ونحن الان عبلى وشك الوصول إلى الهدف المعلن من حوالي عشر

وقال باز زيارة سمو الامسير متعب بز عبد الله بن عبد العزيز لهذا المبنى تاتي لزيارة اي مواطن يحب بلده ويحب أن يري النقل البريدي او نقل المعلومات عن طريق ما وصل اليه من تطور وتقدم وأوضح الصور وهي الان محل دراسة في البريد معاليه ان المبنى يضم العديد من الاجهزة تمهيدا لتعميمها عل كافة الفاطق البريدية المتطورة يقوم بالاشراف عليهما الفنيون اذا ثبتت جدواها الاقتصادية . السعوديون بنسبة ١٠٠

الفرز الإلكتروني

وعن نظام البريد الالكتروني اوضيح معاليه أن الغرز الالكتروني سوف يوضع ق الخدمة بعد سنة اشهر من الان ان شاء الله اما البريد الالكتروني الضاص ينقل الصور الالكترونية من المركز البريدي هنا الى أي مكان في العالم الخارجي فهو الان مطبق ولكنه ليس عن طريق الخدمات البريندية وانما عن طريق منا يسمى (بـالاكسملي) وهمو وسيلة من وسائـل

سمو الامير متعب ومعالي د . کيال يتجولان داخل للبنى

> صور بالهاتف : تصوير احمد ادم

المدينة المنورة العدد ٥٧٨٧ - الاربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣

، فرع البغدادية ، على كريمة الاستباد احمد ص الشهرى .. مبروك وعقبال الفرحة الكبرى ، 🗷 في رحلب البيت الحرام وفي جو علالي بهيج تم بحمد الله

جعله الله قرانا ميمونا مزدانا بالسعادة والتوفيق

يه اعن والديه .

جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه . ■ رزق الأستـة حسن بيومي بشـركة دلة افكـو بتبـوك بمولودة اختار لها اسم (أميرة) .. جعلها الله من بنات السعادة واقر با اعن والديها .. تهانينا الف مرروك ...

- محافظ بترومين الدينة ، : المعودية خارج موانىء البصر الاحمر

> ■ من مندوب المدينة : صرح ، للمدينة ، الدكتور عبدالهادي حسن طاهر محافظ بترومين بانه تم التوصل الىحل وسط لاسعار محروقات السفن السعودية العاملة خارج موانىء البحر الأحمر بحيث ترتفع بصورة تدريجية بدلا من ارتفاعها دفعة وأحدة حتى

> تتاح الفرصة لأصحاب السفن للتخلص من الاعباء المالية التي يترتب عليها المهندس احمد تبركي وكيل وزارة واكد محافظ بترومين بان القرار بدراسة الموضوع ورفعت تقريرها

> للمحسروقسات لأصحباب المسقىن المصروقات التي كان يتعاسل بها السعودية التي تقوم بنقل الماكولات اصحاب تلك السغن منذ عام وحول ما اذا كان القرار بتضمن

> الشهر الماضي - كانت تكلفهم فقط ١٩ دولارا للطن من الزيت الخفيف ، اما السعر العالمي المقرر العمل يه منذ صدور القرار فيقـدر بـ ١٨٠ دولارا والسعر العادى لزيت الديسزل ٢٩ دولارا ، اما السعر العالى الحالى له فييلغ ٢٥٦ دولارا . به جهات اخرى لاننا لسنا سلطات

 من ناصر المعداوى : "ابها - مَكْتَبُ و المدينة و : بيدا خلال الأيام القادمة العصل في تنفيذ الشزفيت المؤقت لشموارع ومداخس منطقة بايق بطول عشرة كيلو مترات بتكاليف أجمالية بلغت ثلاثة ملايح

وتلانمائة الف ريال . ومسرح مديسر البنبك الزراعى

بالاحساء عبدالعزيز العويفير بان هذه القروض وزعت على المزارعين ومربى الدواجن وصيادي الأسماك حيث ساهمت في تمويل مشروعين لانتاج النجاج اللاهم بلغت قيمتها الاجمالية مليون وثلاثمانة الف ريال وذكر ان البنك ساهم بالاضافة الى ذلك بتمويل مشروعين أخرين لانتاج البيض بلغت قيمتهما الاجمالية مليونان وسبعمانة الف ريال وطاقتهما الاجمالية شلاتة

تـزفيت مؤقت لشـوارع بارق.

■ رزق الاستاذ محمد الراجحي مساعد الدير العام بالادارة الإقلمية بالنطقة الغربية بشركة الراجحي للصرافة والتجارة بعولودة اسماه، فيصل - ..خالص التهنئة والف

___ ■ تم عقد قران السيد غرامه الشهرى الموظف ببنك الرياض

عقد قرآن الشاب الهندس علىل صلح صابر عـل الإنسة سويل فؤاد خميس وذلك مساء الخميس ١٤٠٢/٤/٦ هـ

■ رزق السيد يحيى موسى القصطائي بادارة مىرور جدة بطقل أسماد (ملجد) جعله الله من مواليد السعادة واقر

■ رزق السيد هندي عوض القاضي الجهني رجل الإعمال للعروف بعد طول انتظار بمولود ذكر أسمام (محمد)

حل وسط لاسعار مصروتات السفن

الجديد سيصدر بمشيئة الله وهو يعطى الفرمسة في الستقبل لبعض النهائي في هذا الصيد التخفيضات في الاسمار العبالية كما تجدر الاشارة الى ان اسعار

١٣٨٤هـ وحتى صندور القبرار في اسلوبا جديدا لتسجيه السفن السعودية للقضاء على ظاهرة التستر في البحر واستغلال العلم السعودي أو اسم احد المواطنين للحصول عبل مصروقيات ببالسعير اللصلى ، قبال الدكتور عبدالهادي طاهر أن بترومين ليس لها دخل ق ذلك .. وهذا تختص

> جدير ذكره انه عقب صدور قرار ايقناف امداد السفن السعنودينة العاملة خارج موانىء البحر الأحمر ببالمعروقيات بالسعير المصلي تقبوم أصحاب تلك السفن بمذكرة لبترومين يطلبون فيها اعادة النظر في القرار ، وبناء على ذلك تم تشكيل لجنة برئاسة

المواصلات لشوون النقل شامت

لمزارعي الشرقية الاحسماء ، واس ، : بلغت قيمة القروض المنوحة لقطاعات المزارعين من قبل مكاتب فسرع البنك الزراعي بالنطقة الشرقية خلال شهير ربيع الأول المساضي اربعية عشر مليسونسآ

١٤ مليونا قروض

عشر مليون بيضة سنويا .

ريال ذكر ذلك (للمدينة) امير بارق مشبب سعيد حسان واضاف انه تم تغطيط ثلاثة مواقع بالمنطقية تمهيدا لتوزيعها على ذوى الدخل المحدود أن كل من العيبرية والضوش وسبوق الأريعاء انشاء الكلية وتطورها

■ متى تم انشاء إلكلية . وُمِا الراحل

سدات النواسة وكنعس العنام وفي عنام

١٣٧٧هـ. تخرجت اول دهعة منها وفي عام

- ١ . ٢٩١ (هـ أفتتح في إلكلية فيسم للعلوم

الاجتماعية وذلك تلبية لحاجة انبلاد الملحة الى متخصيصين في هذا المحال ويضيم هذا

القسم شعبتين (التاريخ والجغراميـــا)

وقد أصبحت كل منهما بعد ذلك قسما

مستقلا وبذلك صارت الكلية تشمل انسام

اللغة العربية ، والتاريخ ، والجغرافيا

وقد استدعى هذا تغيير مسمى الكلية من

كلية اللغة العربية الى كلية اللغة العربية

والعلوم الاجتماعية . وق عنام ١٣٩٤

١٢٩٥هـ انشىء أل الكلية قسم للمكتبات

وبعده بحامين صمدرت الموامقة السامية على

أنشاه كلية مستقلة للعلوم الاجتماعية

فاصبحت كاية اللغة العربية مفتصرة على

اقسام متخصصة في اللغة العربية هي. .

قسم النحو والصرف وفقه اللعة . قسم

البلاغة والنقد ومنهج الأدب الاسسلامي وقسم الادب بالاضافة الى قسم المكتبات

ومركز تعليم اللغة الاتجليزية ومعد هذا

بعام افتتح مركز تعليم اللعة العربية لعير

الناطفين بها وتم بعد ذلك انتساء ادارة

مستقلة للمركز هيث اصبح اسمه معيد

تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وذلك

واخيرا تم امتتاح قسم الاعبلام عام

15-1 - 7-21هـ أي أن نفس العمام

الذى انشنت عيه للمركز ادارة مستقلة

عمداء الكلية

■ مر على عمادة الكلية قبيل فضيلتكم العديد مز الشايخ فهلا عرفتيا باسعاء

- تولى ميمة عبادة هذه الكلية العديد

من اصحاب الفضيلة المساسخ الذين

اصبحوا فيما بعد نجوما تضيء درب الامة

الاسلامية وتساعد على دفع عجلة تقدم

هذا البك المعطاء وهولاء هم عبداللطيف

بن ابراهيم ال الشيخ . حمد بن محمد

المند ، وعبد الرحمن بن محمد الدخيل .

ود. عبدات بن عبدالمحسن التركي

الكلية الإم

■ يتردد على السنة العديد من الناس ان كُلِيَّة اللَّغَّة العربية هي منَّ اعرقَّ الكليات الموجـودة في المملكة فـاتي اي

- أن كان في من أعتراف ببذه المقولة

فأنى أرجع ذلك الى أنها من أقدم الكليات انشاء و الطكة هيث انشبت عيام د۱۳۷هـ کمـا تقدم کی تسیم و حمـل

رسالة الاسلام ونهضت الامة بتضريح

متخصصين فر اللغة العربية وادابها كمآ ارجه ذلك الى انها كانت الام للعديد من

الكنيات المقامة حاليا ككليات مستقلة

اقسام الكلية

■ منا الاقسام الفرعية التي تشعلها

الكليبة سواء في سرحلة الليسانس او

- تتنوع الاقسام ز مرحلة الليسانس

وتختلف عن اقسام الدراسات العليا فعر

الليسانس قسمان . اللغة العربية و قسم

الأعلام وفي العام القبادم سينقسم قسم

الاعلام الى قسم اذاعة وتلفريون وقسم

صحافة ونشر اصا في الدراسات العليسا

غيناك ثلاثة اقسام قائمة حاليا هي قسم

الادب وقسم النحو والصرف وفقه اللعة وقسم البسلاغة والنقد ومنهسج الادب

٢٦ رسالة. . .

🗷 تَنَافَشُ ﴿ الْكَلْيَةُ كَغْيِرِهَا مِنَ الْكَلْيَاتُ

العديد من الرسائل سواء للنكتوراه او

الماجستير . كم وصبل عبد هنده

بالكلية قد بدات مند ٧ سنوات وان الطالب

لابد أن يتجار سنة تمييدية ثم فُثرة و

اختيار بحثه ثم اعداد البحث عندند تعلم

ان الكنية بتوميق الله قند قطعت شموطاً

كبيرا و هذا المجال مقد نوقشت حتى الان

۲۱ رسالة ماجستير و- رساسل دكتوراه

ولز العام الماضي وهده نوقشت ١١ رسالة

ماجستير وع رسائل دكتوراه وهذا العام

نوتشت ۱۰ رسائل ماجست ورسالتنا

دكشوراه وبذلك يصبح عدد الرسناسل

المناقشة بالكلية ٢١ رسالة ماجستس وه

دكتبرراه موزعة على اقسمام الدراسات

العليا . عقم الادب حصل ؛ من طلاب

النحو والصرف وعقه اللعة حصل ١٦ من

طلابه على الماجستين في قسم البلاعة .

حصل طالب واحد عني الدكتوراد مطالبان

ومما هو جدير بالدكر ان الكنية تحرص

على احتيار الرسامل التي تسجل ببا معناية

ضابقة وتتسم مصرصتها عبلى الابتكار

والاضاعة الى البحث العلمى كما تحرص

عنى حدمة الترأث الاسمالاس واكتشاف

رسائل تحت المناقشة

■ كم عدد الرسائل المسجلة حاليا في الكلية والتي لم تناقش بعد

- هناك ال قسم الادب (٦) رساسل

ماحستير و ٧ رسامل دكتـوراء وق قسم

النصو والصبرف ونت اللعة (١١١)

عز المحسني ،

- عندما فلأحظ أن الدراسات العليا

ومحمد بن عبداند عرفة وعبدالعزيزين عبدات الغالج

شىء ترجعون ذلك •

الدراسات العلياء

الاسلامي

الرسائل ا

ق عام ۱۰۱۱، ۲۰۱۵ <u>م</u>

مَنْ تُولُوا ذَلِكَ الْمُنْصِبِ

- انشنت الكلبة سنة ١٣٧٤هـ حيث

التي مرت بها منذ انشانها

مزايا عديدة للطلاب

بالرياض

ة وتسم للمكتبات ومركز للغة الانجليزية

٥ منح « ۲۱ » درجة ماجستير ودكتوراه وتبيل « ۲۹ » رسالة

حوار: . مساعد بنعبداشالحيا

تعتبر كلية اللغة العربية ، بالرياض . واحدة من اعرق الكليات بالملكة اذ انشئت الكليةعام ١٣٧٤هـ اي ان ٢٩ عـاما قد صرت حتى الاز عـا انشائها .. وخلال هذه المسيرة الطويلة فقد اعطت الكلية الكنير من التمار تصوير: الطبية ، كما قدمتُ خدمات عديدة للغة والدينُ والوطنَ ، يفصلها ويلقى الضُّوء عليها هذا الحوار مع فضيلة الشيخ ناصر بن عبدالله بن الطريم احمد أدم

ماجستج ورسالتا دكتوراه وق قسم البلاغة والنقد (١١) ماجستير ورسالتا مجالات واسعة

■ الملكة في حلجة ماسنة دانما الى رجال مختصين ﴿ علوم اللغنة العسربيسة و ادابها .. فما الطريق الى زيادة عدد طُّلابِ الكلية • وما الْإعْمال واللهام التي تئتظر الفريجين ١

- لو عرف طلاب المرحلة التانوية حاضر الكلية ومستقبلها معرفة كاملة لتضاعف اقبالهم عليها ، مكلية اللغة العربية حصن مز حصور الاسلام الثقافية وحارس للغة القران الكريم ، وطريق للتعمق انفع مدى فررحاب النقاضة الاسلامية التي تربي العالم المزمز وهذا شرف عظيم لمن اراده ومن يبرد الدب خيرا يفقهه أن الدين ومجالات العمل امسام خريحها متوفسرة ومتنوعة ترضى كثيرا من المواهب ونعسح مجنالا كبينزا لضدمة الدين والمعتمسم الاسلامي . ولاتقتصر هذه المصالات على تدريس لغة القرأن وعلوم الاسلام فخريج الكليسة يمكنت العمسل في الصحساف والاذاعة . مسموعة او مرسية وتوجيه المجتمع بالوعظ والارشاد والدعود الى اعد كما يمكنه العصل في المجالات الادارية المغتلفة او البحث العلمي

وبعض المتضوقين تتباح لهم شرصية الابتعاث لاستكمال دراستهم العليا خارج المعلكة ولدينا حالبا مبتعشير في مصر وانجلترا وسنرسسل اخرين الى الولايات المتحدة الامريكية كما نتماح للمتفوقين ضرصة الدراسيات العليا في الكليبة مما يهيىء لهم مستقبلا جامعينا واحتماعينا مرموقا ، والكلية تنمى السواهب الادبية والنقندية واللغنويسة وتهىء المنوهنوبسين بالدراسة الضرورية التي تنوجههم لخن الاسلام والمسلمين . معلى طلاب الكلية ان يضطلعوا بجزء كبير من دور الملكة ق توعية العطام الاسسلامي ومن حديجي الكلية من يسهم حاليا و التدريس بمعاهد الجامعة ومراكزها في اندونيسيا واليامان وغيرهما من دول العالم .

مزايا عديدة ■ ما المزايا التي يتمتع بها الطالب (

- لطلاب الكلية مزايا مادية تعينهم على الدراسة وتشجعهم على البحث وقد هيات لهم الجامعة كثيرا من ذلك ووفرت لهم من المكتافشات والمنسح والاستكنان والمكتبيات ووسسائل المواصلات وجنوانيز التفوز ماييسر للطالب الظروف المشجعة للدرس والنجث فللطالب المنتبظم يصبرف مبلع ٠٥٠ ريالا شيريا وتهيىء الجامعة له السنكن مجانا ويصرف للطالب المنزوج غير المقيم في السكن الجامعي (١٠٠٠ إريال شهريا بنال سكن اضافة ال المكافءة

اماطلاب المنح الدراسية فلهم ايضا مكافئاتهم والكانهم المجاني وتوفير الجامعة للجميع الرعاية الصحية

رفع مرتبة الخريجين 🛎 يتصدث بعض طلاب الكليــة عـن مشروع يدرس بشان رفع مرتبة خريج الكلية من السابعة الى الثامنة فمامدى صحة ذلك "

- لاشك أن حكومتنا الرشيدة وفقها اساللفير حريصة كل الحرص على رضع مستوى التعليم ودعمه فر كال محالات واغتصاصاته وقددرست جهات متعددة الحاجة الماسة الى خريجى اللغة العربية والحلول المضامعية لذلك ومن بسن هده الحلول المقترحة رهم المرتبة التي يعير عليها الخريج المنخصص باللعة العرسية عيب الحربج المحصور بالله المرية من السابعة الى الشاملة حتى يقبل الدارسون عن هدا التقصص سدا للحاجة القاممة ولعل هذا الاقتراب يحظى بالقبول والرافقة .

 تغبط الكليات كلية اللغة العربية على وجود العبيد من العلماء الذين يقومون بالتدريس فيها .. ما خطة الكلية للاستفادة من علمانها اغتضاما لفرصة وجودهم بها ٬

- مجلس النشاط اللامعجي مالكلية يخطط للاستفادة من علماء الكليسة بالمجاضرات العاصة والمحاضيرات التى تلقى لطلاب الكلية في الهار النشاط وحارج المقررات الدراسية كصا يستعاد منهم ل البرامج التوحييية للطلاب فرحسلاتهم خارج الكلية . ويستفاد من جهودهم ق تحرير محلة الكلية الدورية التي برءو عدد صعجاتها على خمسمانة وتتصمن ابحاتا علمية قيمة كذلك يستفاد من علماء الكلية ل انشطة خاصة بالحامعة ومركز المحوث والكليات الاخرى مما يتصل بعادتهم

🗷 مادمت قد اشترت في حديثك الي النشاط فان هناك من يعتقدون بعدم جدوى او فاندة وتاثير ذلك النشاط بل ومن يرون انه يتناق سع الدراسة الجامعية مارابكم - المشاط حيما يكون منظما وموجها

فانه يصبح وسيلة لتنعية مهارات الطالب كما أنه يعلب أشياء قند لانتيمها له المقبررات الدراسية وكمنا هنو معبروف فالعقل السليم ل الجسم السنيم واذا نظم الطالب وفته واستبطاع ال

يجعل لدراسته وقضا وللنشاط وقضا طن يكون للنشاط الموجة تانج سلبي عل نعوفه

 کیف پری فضیلتکد مستقبل طلاب فسم الاعلام بالكلية ١٠ - طلاب قسم الاعلاد اماميم مجالات كتيرة سها الصحافة والاداعة والتقربون والعلاقات العامة في مختلف اجهزة الدولة ومنها الدعوة الى احه سيحانه وتعالى وكل هذه المهادين تشكو حاجتها ال مثل هده العيامة الشابة المتوضدة حماسيا . فعل طلايم القسم أن تستمتم بمستقطها خبرا فعندهم محدود والجالات المدكبورة امامهم مفتوحة ونسال اعه للحميم التوفيق

مفاجاة إخرى من العيساني.. ينا في بعدة فقط لماذالاندهب إلى العسب



إن اقتناء سيارة جديدة .. هى متعة .. وبهجة .. وفيحة .. ولكن الجهدالذى تبذله في استبدال ستبدال ستبارتك العديمة وبيعها .. يسلب منك المتعة .. والمهموجة .. والأمريط لمب بذل الوقت والجهد والمعاذات .. وغير الاحدة المعان المعان في المعان المعان المعان المعان المعان في المعان المعان المعان المعان المعان في المعان الم يَأَتَى دور العبيساني .. والعيسَان عَودنا داء أعلى المفاجأت إالسارة ، فن مجوعة السّيارات من أحدث للوديلات البالمية آلى يقدم العملانه .. إلى مساجقة الرهي الق كانت حديث الجيع طوال الأشه الماضية .. في الجانس الخاصة .. في المنازل .. وفي كلمتكان .. واليوم .. يقدم العسيسان حلقة جديدة في سلسة حلقات المفاعات ، فانت بلا شك تتمنى أن تستبدل سيارتك القديمة باخى جبيبة .. توجه إلى العسليسان .. وهناك سيستبلك أخفيا في مقن .. وسيكون الشمن افضل من أي عرض المفاجّات، فانت بلا شك سمى ان سسيدن سياريك العديمة وحرى بسيست و بياري المستوريس و المستوريس المستوريس و المستوريس و المندوجيسة المتحديدة (ميلسوب الشي في في المندون و المستوريس و المندوجيسة المعاسب المندون و المندون و المناون و المناون

ومستكرة ١٠ اليس كذلك ؟ الْمُ اقل لك إن موسسة العيسي تحرص عملى تقديم كاجديد .. ورائع .. ومبتك لغدمية عسملائها وحرصا على احتفاظها بثقة عسملائها وإرضائهم .. وعلى سمعتها الطينة التي اكتستها خلاف السنين الطوسان هل تبدوالفكرة خرافية ؟؟ سالطبع لا .. هـل تسيَّدُو

الفكرة حلسًا ؟؟ بالطبع لا .. انها حقيقة تؤكدها

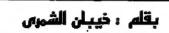
ود الفهد وجهاده في سبيل التضامن العربي المملكة هم الرابط العضوى بين العروبة والاسلام



عبداته بن عبدالعزيز

منذُ ان اعتبد مؤتمر القمة في فاس التضيامن العربي محورا للاستراتيجية العربية وتكتيكها ، ومنذ أن أناط الملوك والرؤساء العرب بجلالة الفهد مهمة أعادة التضامن بين الدول العربية ، وكذلك التعاطف بين بعض الانظمة وشعوبها ، منذ ذلك الحين لخذ المواطن العربي ، ولا سيما السعودي ، يتابع جهود لا بل جهاد الفهد الحكيم بامل مستبشر اودعته عصابية القلق صدر ملهوف ، فالملكة يعد أن ذهبت المادية وغيرها من الزيد جفاء ، وبعد أن أصبحت الرابط العضوى الرئيسي بين العروية والاسلام ، لم تعد مفهوما جغرافيا ولاكيانا دوليا ، بل تجاوزت كل ذلك ، فاست تيارا روحيا يهدف ألى اشاعة التضامن بين العرب والوفاق بين المسلمين في

والحق ان جلالة الفهد ، مرتفعا ، كعادته ، بعزائمه الى مستوى عزمه الدفاق حيوية وايمانا ، لم يترك لزخوميته أن تستنفر فقط ولى عهده ولا وزير خارجيته ولا رسله من الوزراء والسفراء وكبار الموظفين ، بل حركت ايضا الآلة السعودية بكامل اجهزتها بغية بلوغ ذلك الهدف الاشتراتيجي النبيل ، الذي كان ومازال محطا لامال العرب ، وطريقا الىنجاحهم . وهكذا وجنت جلالة الملك حسين يحط في الرياض ورايت ولى عهد الملكة يقوم برحلات مكوكية بين بغداد ودمشق ، ومن ثم يرافق فخامة الرئيس العراقي صندام حسين الي رحاب الفهد العامرة ، وشناهنت وزير الخارجية السورى عبد الحليم خدام ومن ثم العماد حكمت الشهابي رئيس الاركان العامة للقوات السورية المسلَّحة يحملان الرسائل من الرئيس الاسد ويعودان بالاجوبة عنها من جلالة



امل جهيض :

ابعد من ذلك ببعيد ، ليدخل بهم

الى عبوالم من خيبال جموح لا

سدود فيه تغصل بين الامنية

والواقع ، ولا بين الحلم

والصقيقة ، وهكذا وجنت

اصحاب القلوب الطبية ينتظرون

يفارغ صبر، ولكن بقناعة واثق،

بان البيان الذي سيصدر عن

اجتماع الوزراء الثلاثة في دمشق

سيعلن حتما عن اتقاق الدول

الشلاث ، العسربيتين منها

والايرانية على المواضيع الاتية :

الحرب الإيرانية العراقية

واصندار الامنز ال القنوات

الايرانية بوقف اطلاق النارعلي

٢ - اعادة فتح الحدود بين

سوريا والعراق ، واستئناف

ضبخ البتسرول العسراقي الى

موانى البحر الابيض المتوسط

عبل الشواطى السورية

٣ – اعبادة جزيبرتي طنب

الكبرى وطنب الصىفرى اللقين

اغتصيهما الشساد الى رأس

الخيمة . وكذلك أعلاة جزيـرة

ام موسى الى الشارقة ، بالاضافة

٤ - رفع الحيف الذي نزل

ببالعبراق نتيجية للاتفاقيية

المبرمة بين ايران والعرّاق ، في

ظلال الانتداب السريطاني

حول شط العرب وذلك في عام

١٩٣٧ وكذلك تعديسل اتفاقيسة

الجنزائر بيئ الرئيس صندام

حسين والشاه ، والتي جـرى

توقيعها في ظروف شلاة ، هي

ظروف الابتـزار بكل مــا لكلمة

ه - تسعنيسل الدستسوى

ابتزار من معنى ومفهوم .

الى جزيرتي هنجام والغنم .

طول الجبهة

١ - الموافقة على انهاء حللة

أشاع جلالة القهد ببدينناميكيته الرائعية عبراض الامسال في تسفسوس العسرب. واستبشرت امتنا بقبرب انعقاد مؤتمر شلاثي ف الرياض يضمع خاتمة سعيدة للخلاف المزمن بين الرئيسين صدام حسين وحافظ الاسد . ويكون مدخلا ناجحا الى انهاء الحرب الايرانية العراقية التى استنزفت وما زالت تستنزف طاقات شعبين مسلمين ورصيدين خمخمين من أرصدة العروبة والاسلام . وبلغ التفاؤل بالعرب مبلغا جعل الكثيرين منا يدى احلامه تطرق ابواب الحقائقيير ويشاهد المانيه محمولة اليه على طبق المحسوس ، وترفض المغارقة الا أن تشتط في سخريتها ، فتنقل الصحف والاذاعنات الينبا نبسأ وصسول على اكبسر ولايتي وزيسر خارجية ايران الى دمشق ، وكذلك وصمول وزير العدل الليبي محمد بلقاسم الزاوى الى العاصمة السورية . ويعقب الوزيسران الاسراني والليبي الاجتماعات المغلقسة مسع الوزيسر السسورى عبدالحليم خدام ، وتستغرق اجتماعات هؤلاء الوزراء الثلاثة يومين كاملين كانت الامنية خلالها لا تتقطع عن النفخ ف قسربة الامل . فلقد خيل الينا جميعا ، بعد وصول الوزيير الايراني الي دمشق ، اننا لن نشهد قریبا فقط خاتمة الضلاف بين الرئيسين السوري والعراقي ، بل سنشهد ايضا نهاية الحرب الايرانية العراقية . فحضور وزير خارجية ايران الى دمشق ، واجتماعه في مثل تلك الظروف الباسمة ، بالوزيرين العربيين عبد الحليم خدام ومحمد بلقاسم الزاوى وفي عاصمة بني امية ، امر لا يقف ا باصحاب القلوب الطيبة عند

لا الوصاية ، والحق لا القوة ، الناظمة للعلاقات بين الشعب

٨ - الدعوة الى عقد مؤتمر معنا ، وينوحند الانتظمية

٩ - انشساء جہامعے دول اسلامية تكون وتبقى مرجعا ومسرتنكسرا لجسامعسة الدول العبريية ، ومصدرا للتنسيق بين جهبود شعبوب الامية الاسلامية في مختلف المسامين

١٠ – انشاء محكمة عادل ما انزل الله في كتابه العزيز .

والإخطار الخارجية . ١٢ - نظرا لما لليترول اليوم من شان ، تسوحه الدول

العسالم الإسسلامي الى طوائف وشبيع ، فالأسلام ديسن التوحيد ، لامة موحدة .

> ٦ - اعلان الإشاء الإسلامي والحوار لا الحرب ، والمحبة لا الاستعماد، والتبعماطف لا التنابذ ، المبادىء الاساسية العربي والامة الاسلامية .

٧ - الدعوة الى عقد مؤتمر اسلامي عسام يسردم الهسوة المفتعلة والفاصلة بين المسلمين والماثلة في الطائفية القائمة على البدع المحضة .

استلامى عام لوضيع دستبور اسلامي الشكسل والمحتسوى والاقتصادية

الإسلامية والدولية .

اسلامية ، يكون لاحكامها قوة النفاذ ف جميع القضايا التي تعرض عليها وتبث فيها ، ولا يحول دون تنفيذ احكامها مبدأ حق السيادة ، اذ لأ سيادة لغير

١١ - وضبع استراتيجيـة عامة تحدد للدول الاسلامية اهدافها الداخلية وتوحب جهودها لمجابهة التحديات

ان نسمح

الشعوبيين

بالتستر

بالاسلام



منظمة الاوبـك ، وتنسق بين جهودها الرامية الى توظيفه رصيدا في السياسة الدولية . ١٣ - اعتماد المعقولية الإسبلامية اساسيا للتعامل

كشعار تصدير الثورة ، وسواه من الشعبارات النبايعية من هلوسسة الغيطرسية وهبوس الاستعلاء .

<u>6</u>

الكلمية

بِين

ÖELKUII

ما أردناه وما كان:

تلك النقاط الثلاثة عشر كانت النقاط التي ترقبها المسلمون قبل العرب من المؤتمرين في دمشق . لذلك ما كدنا نطلع عسلي الثلاثة عشر فقرة المؤلف منها بيأن دمشق ، ولا سيما على الفقرات المتملقة بموقف ايبرأن والجمهوريتين العربيتين سموريا وليبياً من الجمهورية العراقية في الحريها وايران بحتى فزعنيا فيه بأمالنا الى الكتب . فما جاء في البيان المدكور كان فيه من التصويح ما يغنى عن التلم وحتى عن التجريح بالنسبة لسياسة التضامن العربى المنشودة وذلك عسلى الرغم من تغليف البيان بغلاف الغيرة على لبنان وفاسطين والاخوة الاسلامية فلقد كنان الغلاف شفافا الى درجة لم يعد يقبل معها البيان تحويرا او تفسيرا ، وثلك اذ لم اقل تبريرا وعلى الرغم من التناقضات المسارخة من بيان دمشق ، والتعارضات بين النظرية والتطبيق ، بين القول والفعل ، بين الغيرة على فلسطين وشراء الإسلحة من استرائيل ، بين حشد ألقوى ألاسلامية وبين تبديدها في حروب هامشية ، بين التضأمن وبين انشاء الجبهات تحت مختلف الاسماء وشتى

الشعارات ، بين الاستعداء على

الاخ وبسين مسساعدة الشقيق ،

اقول على الرغم من كل ذلك فانتي

العبقرى الذي يجعل من عدوان الغير على شخصي مدخلا او رابطا من تحالف وود بين ذلك الغير وبين

تفاجئنا محطة اذاعة طهران في

نفس يوم اذاعة البيان المذكور،

ببث تعليق سياسي تجاوز الافتراء

على الملكة العربية السعودية الى

اقذع الشتائم التي يعف القلم عن

تسطيرها على الورق ، ويسرفض

الكاتب لدواليب المطابع أن تقدمها

الى القياريء، لذلك الحيدت

بتوصفى اولا مواطنيا سعودينا

اتساعل بمرارة ، وانا ارى جلالة

الفهد بجاهد احسن جهاد ف

سبيل تضامن العرب ووحدة

المسلمين عن حقيقة النوايا

حاضرا ومستقبلا آزاء مملكتنا

قلعبة الصمبود امبام الغبادر

والتصدي للمارق ، وازاء عالمنا

العربي . ولا سيما أن مصطة

راديو طهران نسبت ، وايضا في

ذات اليوم ، الى حسين موسوى

رئيس الوزراء الإيراني قوله أن

الملاحق السرية لاتفاقية دمشق

هي اهم بكثير من الاتفاق المعلن

بين الدول الثلاث ، ايران وسوريا

وليبيا ، الامر الذي يجعل تلك

الاتفاقية الانفة الذكر تفوح

بروائح التامر ، أن لم أقل بروائح

الميانة والغدر ، ويجعل من

سياسة الجمهورية الاسلامية

الإيرانية نسخة كربونية عن

سياسة الشاه ، وذلك على الرغم

من محاولة نظام الخميني تبديل

الطيف الديثاميكي لسياست

الخارجية من القومية الى الدين ،

ويجعلنا نحن ايضا نتسامل بلهفة

ولا اقسول بغضب عن كيفيسة

التوفيق بين الشمس والمطر على

سطح واحد !! وعن ذلك المنطق

استراتيجية ام تكتيك ! من اطرف ما قرأت من تعاليق على بيان دمشق الاخم قول احدهم أن ظروفا تكتيكية محضة هى التي املت على المؤتمرين في دمشق بيانهم ولكن المنهاجيين المنطقيسين فسن استنقسرائي واستندلالي ، يترغماننا عملي الاقتضاع بأن البيان صادر عن اتفاق المتراتيجي سبق وهنته صدور ذلك البينان الذي جاء حسيما ارى ردا صريحا ومباشرا على مسعى المملكة وجهاد الفهد ق سبيل تجسيد التضامن العربي فعلا عربيا اسلاميا دوليا يستعيد للعبرب والمسلمين حقوقهم المغتصبة في فلسطين وفي الجولان وق غيرهما من بقاع العالمين العربى والاسلامي وعبلى الرغم من اننا نعلم بان مثل ذلك الاتفاق الاستراتيجي قد يعطل لبعض الوقت ، انسطلاقة ركبنا نصو اهدافنا ، غير ان الامة العربية التى صمدت امنام جمينع النبائبات ، ومنث انهيار الدولة الامسويسة لا بسل ومنسذ انتقسال عاصمتها من المدينة المنورة فدمشق فبفداد ، لهى الامة القادرة بتمسكها بالاسلام ، على الصمود والانتصار على مثل هذه

ولا اريد للبعض أن يعتقد باننى انطلق فيعا قلته انفا من حس قبومی محض ، پیشسع القومية في المرتبة الاولى من اهتماماته . فانا من المؤمنين بانه لا عبزة لنبا ولا منجد الا في الاسلام ، ولكنني هنا اريد التنبية الى انتبا نحن معشر المسلميين العسرب نسدرك الادراك الاعمق

الفارق بين الشعوبية والاسلام ، بين من تستر بالاسلام فأنشأ المذاهب الباظنية والحركات السرية ، وبين من قاتل واستشهد ف سبيل الحفاظ على طهارة الاسلام من البدع بين جماعة المشاشين وبين صلاح الدين ، ببين شوفنانية الشعبوبية وببين الاخوة الاسلامية ، ومن المحزن ان الشعوبيين قد نجحوا يومذاك في مسعاهم فضربوا الاستلام والعروبة معا الامر الذى يجعلنا اليوم شديدي التنبه للتصدي لكل انحراف او شذوذ ، ولذلك ضان الشعب العربى ألسلم لن يسمح اليوم ولن يتسامح غدا سأية قىرمطية او بابكية او مزدكية جدیدة ، او ای مشتق من

قرمط وبابك ومزدك من الخوارج والمارقمين ، أن يجدوا بعد جرائمهم ثلك من يغررون به تحت

مشتقات الزردشتية ، فحمدان

اى وكل شعار ، فالمرء قد يخدع كل الناس بعض الوقت ، وقد يخدع بعض الناس كل الوقت ، ولكنه لن يستطيع ان يخدع كل الناس كل الوقت ، ولا سيما اذا كان على رأس مسيرتنا فهدنا



التحديات والمخاطر الهزيلة.



حصدوة الصوسمة حول « مستقبل العالم السلامي »



في نادي مكة الثقافي

شبهد (نادى مكة الثقاق) ندوة حافلة بالفكر الدسم والنقاش المثمر حول مستقبل العالم الاسلامي مساء الاحد (١٤٠٣/٤/٩ هـ) حضرها جمع كثير من السادة الفضلاء اساتذة حامعة ام القرى بمكة المكرمة ، ولفيف من الشعيراء والادباء واهيل العلم وشباب الجامعة ، واشترك في الحوار .

- معالى الشيخ احمد صلاح جمجوم : مدير عام مؤسسة

- الدكتور (محمد عمر زبير) مدير جامعة الملك عبد العزيـز

- الدكتور (احمد محمد على) رئيس البنك الإسلامي للتنمية . وفيما يلى نقدم مقتطفات من الحوار الذي دار بين السادة اعضاء الندوة . على أن نقدم النص الكامل للندوة في ملحق (قضايا اسلامية) يوم الجمعة القلام ان شاء الله ...

من مصدر سماوی ومن تشریع الهی ،

ولا تعتمد على التشريع الفكرى الذي

يوجد في بقية الحضارات الأخرى ، مع

العلم بان كثيرا من التحريف قد اصاب

المسيحية المعاصدرة . بينما اعتقدنا ز

الاسلام أنه شامل وصالح لكل زمان

واشار الدكتور (محمد عمر زبير)

الى المعنى التسطييقي للحضسارة وهسو

الانتاج لا الاستهلاك ، وبني على هذا ان

مجتمعاتنا ليست حضارية لانها ليست

منتجة ، بل هي بالقياس الى المجتمعات

البدوية اقبل تحضيرا: لأن المجتمع

البدوى ينتسج الجبن والسمن واللحم

وبالنسبة لقوانين انهيار المضارات:

نغى نفيا باتا ان تتصرض الحضارة

الاسلامية للانهيار ، لان الاسلام دين

جاء شاملا للبشرية في كافة مراحلها ، الي

ان تقوم الساعة ، ولا يمكن ان تكون له

دورة انحدار ، لأن روح الحضارة يستري

فرجسم الأمم والشعوب فيعطيها الصفة

والكساء والسكن والخيمة ..

في البنداية القي الاستناذ (ابراهيم فودة) رئيس نادي مكة الثقال كلمة شرحيبية ، ثم اشعاد بالسعادة ضيوف الندوة ، ورجاهم أن يتقيدوا بالحوار في مبوضوع الشدوة وهو مستقبيل العبالم

وبعد ذلك تقدم الدكتور (محمد عمر زبير)، فتحدث عن معالم المضبارة الاسلامية ، والخصائص النوعية التي تميزها عن بقية الحضارات ، وقال : ان الجوهر الحقيقى الذى يميز حضارة عن حضارة هو القيم ، ونوعية الانسان الذي ينشء هذه الحضارة ..

ثم قدم تعريفا موجنزا للحضارة ، وأبان أشتقاقها ، وأشار ألى أن أنسان الحضارة الاسلامية ينشأ فرجو من الحرية المطلقة ، ولا يكون عبدا الالله الذي خلقه ، وهو يتربي ل الاسلام تربية خاصة على هذا النوع من التحرر ، وقال : أن الحضارات كلها تستقى قيمها من واقع مجتمعاتها ، بينما القيم في الحضارة الاسلامية قيم ربانية تستمد

تقاؤله بأن وجدان السلم هو المسر للانسان ، وأن المسلمين أمام المؤشرات الخارجية تتشابه ردود افعالهم ، فهذه الأمة تجمعها رابطة واحدة : هي ترسيخ للحضسارة الاسلامية ، وينبغى تربية الوجدان المسلم على هذا لكي تتميز الحضارة الاسلامية بانسانها السلم

أما الدكتور (احمد محمد على)، فقد طلب من الحاضيرين مشكورا ان يعتبروا انفسهم مشاركين في الحوار .. شم قسال : أن التفسيم العلمي الذي احرزه العلماء المبلمون كان نتيجة لتأثرهم بالمبادىء الاسلامية والفكر الاسلامي . حيث ان الشريعة الاسلامية بثباتها ورسوخ مبادنها فادرة على تلبية احتياجات المجتمع الاسلامي بمختلف اقطاره وزمانه .. - واشيار الدكتور (احميد محمد

على) ابضا الى ان الشريعة الاسلامية تحتوى على اسس ثابتة ، وقواعد مبدئية ، وهنك الاستنباط واستخراج الاحكام لتلبية احتياجات المجتمع الأسلامي ف مختلف العصبور والازمنية ، وفي مختلف المواقف ايضا ..

والشريعة الاسلامية بهذه المثابسة تستطيع ان توجد الحلول لكل مشكلة يعانيها المجتمع الانسائي الذي تتارن ظروفه وتتغير احواله من مكان الى اخر ،

All San Contract



الشبيخ احمد صلاح جمجوم ود. محمد عمر زبير ود. احمد على

ومن زمان الى اخر .. وأعرب الدكتور (محمد عمر) عن معمالي الشيخ ، احمد مسلاح جمجوم) كلمته بان قال :

يدا معالى الشيخ (احمد صبلاح ان تـوميف الانسان لرضع ما ، خصوصا للوضع الحاضر ، يتطلب كثيرا

جمعاء ، يضم منهلجا كاملا يحقق المثل الأعلى للذات البشرية فوق هذه

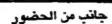
من الشجاعة ، ومن القدرة على أسراز السيسات) ثم تضاول مسزايسا الدين الإسلامي ، وانه رسالة عامة للبشرية

. الارض ، وكان توقيت ظهوره بعد أن

ثم انتقل مغالیه الی توضیح اهم معلم التطبيق الإسلامي في عصر صدر

بلغت الانسأنية رشدها وكمالها العقسل

الاسبلام قائسلا : (لاول مرة في تساريخ



الحضارات البشرية طبق المطمون مسادىء المنهج التجريبي ، سواء ز علوم الفلك والريساضيسات والفيسزيساء والكيمياء والطب ، ووضعوا النظريات العلمية ز البحث والاستقصاء والكشف عن الثروات الطبيعية ، كل هذا كان مبنيا عل التوجيه القراني الذي يأمر بالتبير

لقطة من الندوة

والتفكر والتتبع والاستقصاء) واشار معاليه ألى اثر الحفسارة الاسلامية في حضارة اوربا ، رغم ان الغسرب لم يعتسرف الا قليسلا بفضيل الحضارة الاسلامية ، بل أنه مع ذلك استفاد منها دون ان يشير الى اسبقية المسلمسين الاوائسل في مختلف العلوم

والفتون ' وعن واقع العالم الإسلامي اليوم . ابرز معاليه النقاط التالية : ١ - اشتداد الصراع بسين العراق وايران للسنة الثقثة ! " ٢ - وقوف افغانستان المجاهدة

وحيدة في الميدان : ٣ - تعاون المسيحية واليهودية معا على تقتيل المسلمين في لبنان ! إ - اعتداء المسيحيين في القلبين على الإسلام منذ عشر سنوات . ه - تعقب النصرانية الكافرة للمسلمين وابادتهم جماعيا .. ٦ - معاناة الإقليات المسلمة في

العالم من الضعف والتعنيب . ٧ - تعرض الاريتريين للدمار يوميا على ايدى الكفرة الإحياش : ٨ - مـوت الالوف جـوعـا بسبب

القحطو الجدب في افريقيا . - ثم تساعل معاليه قائلا : نحن نتاثر احيانا ولا نتصرك .. فلماذا ؟ ولماذا لم ينصب الاهتمام على تكوين الإجيال القادمة واعدادها اعدادا بينيا قويما ؟ ولمَاذَا لم تلتفت هذه الإجبال تأسها لتحصيل أعلى مستبوى علمي في مينادين العلم والتقنية وابحاث الذرة والغضباء ؟ وللذا عكفت على القشبور الخارجيية للحضارة الاوربية من فينيو وسيارة وطائرة وموسيقى الخ .. هتى المناهج التربوية قلدوا فيها الغربيين فصارت علمنتية في اغلبها وبعيدة عن المنهج

- وفي نهاية كلمته دعا معاليه دعوة قرية الى اقامة كتلة اقتصادية متكاملة تستطيع ان تهيمن على الاقتصاد العالمي تحت شعبار واحد وعقيدة وأحدة هي اقوى من التكامل الاقتصادى بين دول الكومنواث ألبريطاني الذي جمع بين المستعمرات البريطانية دون أن يكون بینهم عقیدة او مفاهیم ثبابت سسوی الاستعمار (وهُو اسوا جامع بـين الشعبوب !!) خصبوصنا وان ﴿ اللَّهُ مليبون نسمة) تمثيل اكبر تجميع بشــرى ، واغنى شروات العــالم تحت عقيدة التوحيد ، وختم كلمته شائلا : (اما طريق النجاة والعصمة فهو العودة الى كتاب الله وسنة نبيه صل الله عليه وسلم ، وتطبيق شعريعته والله الهادي الى سواء السبيل)

وولىعهدهالأمين وأفراد الأسرة المالكة الكريمة وننتهزا لغرصة لتقديم أسمى آيات الترجيب والتهنئة القلبية احتفاء بقديم صاحبالسموا لملكئ لكمير عبدالمحسن بنعبد العزيز أميرمنطقة المدينة المنورة من رجلته الإستشفائية متمنين لسمو دوام الصحة والعافية وأن يحفظه الله من كل سود. موسسه الجبارى وكلاء كاتونج في الملكة لعربتم لعود را: المسلم حسين جب لاوي المركز الرئاسي: المدينة المنورة - ت: ١٢٣٧٣٦٨ - ١٦٢٣٦٨٨

الإربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٧٨٧

م هو موعد باكستان مع التاريخ ، ففي هذا

اليوم نقل اللورد مونتباتن الى الجمعية التأسيسية الباكستانية ، وفي اليوم

التالي ادى القائد الإعظم محمد على

جناح اليمين الدستورية باعتباره اول

حاكم عام لدولة الباكستان السلمـة .

رهكذا فان الحلم لم يتحقق فحسب ، بل

أن الرجل الذي ناضل من اجل تحقيق هذا

الحلم كان هناك كأول قائد العولة التي

برزت كثمرة لنضال طويل وليس مسعيح

كما يقال ان الباكستان ولدت في الغوضي

والهمجية . لكن حفيقة الأمر ان الحكومة

الجديدة لم ترث حكما مركزيا ولا عاصمة ولا جهازا أداريا ولا قوة دفاع وانما ورثت

اقتصادا ولد مشاولا وخزينة خاوية ، ذلك

أن الهند كانت قد حرمت الدولة

الساكستانية الجديدة من نصيبها من

السيولة النقدية علاوة على أكثر من ثمانية

ملايين من المسلمين الفارين من الاشتطهاد

كان على الحكومة الجديدة ان توفر لهم كل

حاجتهم من الماكل والماوى ، لكن تخطى

الباكستان لكبل تلك العقبات كبان اشبه

بالعجزات ، وعاشت الباكستان لتبرهن

عنى أن الايمان وصفاء العقيدة يمكن أن

ومن اجبل الوفاء بالاهداف التي من

اجلها قامت دولة الباكستان فقد تضمنت

مواد دستور عام ۲۰ ، ۱۹۷۳ مکل

التشريعات والقبوانين تتبظم حياة شعب

باكستان المسلم في توافق تلم مع مبادىء

تطبيق الشريعة الاسلامية

وعند تنول الجنبرال ضيباء الحق

مقاليد الأمور في يوليو علم ١٩٧٧ م.

يذل مجهودا كبيرا للبدء في تنفيذ احكام

الاسلام وتطبيق الشريعة الاسلامية على

المجتمع المسلم في الباكستيان . سواه في

النواحي القانونية أو الاجتساعية أو

الله الجهود على المامة (مختمة التسويعة إ. - والتي أعليث المتلاعيات الكلمة لالغاء

الاقتصادية . وكانت أهم تتاشع مده

او تعدیل ایة قوانین لا تتمشی مع مبادی،

من الاجراءات الهامة نحو تطبيق الشريعة

وخطوة ايجابية رائعة في تاريخ الدستور

الساكستاني . وعالاوة على هذا فقد تم

أنشاء محكمة شريعة في المحلكم العليا في

كل من لاهور ، بيشاور ، كراتشي وكويتا ،

وكذاك محكمة شريعة استئنانيةبالمكمة

العليا في روالبندي ، وهذه المحاكم لها من

القوة والمسلاحية ما يمكنها من اعلان

القواتين حاليا ومستقبلا والتي تتمشى مع

روح الاسلام ، كما يمكنها مراجعة اياً

قبوانين تصدر عن الدولة لتبرى مدى

توافقها مع تعاليم الشريعة ، ولها الحق في

أعادة اصدار او تعديل هنده القوانين

لتناسب احكام القرآن والسنة النبوية

الشريفة . كما اتخذت الاجراءات الكفيلة

يضمان أمن وسلاسة المجتمع عن طريق

تعديل فانون العقوبات المالي خاصة فيما

يتعلق ببعض المتهمين امثال السارق ،

والزانى وشارب الخمر وقاطع الطريق

ولَ هذا الصدد ، فائتا نود ان نشع

الى المساعدات القيمسة الذي تقضس

بتقديمها دولة الدكتسور معسروف

الدواليبي ، مستثمار جملالة الراحل

العظيم خَالد بن عبدالعزيـز ، ق هذا

المجمال ، حيث قمام معمالي الدكتسور-

الدواليبي بزيارة للباكستان امتدت

شهرين ساعد خلالها في وضع وصياغة

قانون (الحدود) . وق مسجسال اسساسة الاقسة مساد

البلكستاني ، فقد تم وضع نظام الزكاة

والعشى ، واتخذت الإجراءات لجمع

وتوزيع الزكاة . ومما يذكر ان هذا النظام

هو اقرب الأنظمة التي طبقت ف هذا المجال

كعبا عطت البلكستيان عبل أيجياد

المسارف التي تعمل دون حساب الفائدة

(المصارف الاسلامية) رمى تقوم بمتح

القروض للأغراض التجارية عبلى أسس

متساوية ومنها على سبيل المثال (البنك

التجاوى الباكستاني) كما اليمت كلية للشريعة بجامعة القائد

الأعظم بأسلام أباد عل مستوى ما بعد

الدرجة الجامعية ، ومن المنتظر أن يكون

لهذه الكلية شأن عظيم ف خدمة المجتمع

الساكستاني وتنزويد الدولة بالقضاة

اللازمين للمخاكم الشرعية وتوسعة قاعدة

العرفة فيما يتعلق بالفقه الاسلامي

العيلاقيات

السعودية - الباكستانية

قام وقد من جامعة الملك عبيد العربير

بالملكة العربية السعودية تسرداد توثقا

يوما يعد يوم ، ذلك أن البلدين تربطهما

اوأصر التاريخ والدين والثقافة وهي روابط

قديمة تضرب في اعماق الناريخ الى ما قبل

قرون طويلة حين اغار العرب على منطقة

السند وشقوا طريقهم لنثر دعوة

الى الواقع من لية انظمة اخرى .

وجائث اليمين .

وتعاليم الاسلام .

يصنعا ما هو خارج عن حدود البشر ،

والتاريخ النضال من أجل الاستقسلال بدأ منذعام ١٨٥٧

في الرابع عشر من شهر اغسطس عام ١٩٤٧م . برزت الباكستان على خريطة العالم كدولة مُسْتَقَلَة ذَاتَ سَبِأَدة ، وكأنت بثلك تتويجاً رائعًا للحمة نَصْال الشعب الباكستاني الإعزل من أي سلاح الا سلاح الايمان . والذي نجع اخيرا في الصاق هزيمة منكرة باعتى القوى الاستعمارية في هذا الوفت لقد كان مضالا مريرا ، صاحب الكثير من صور الفظائم والمعاتاة ، نقد قدم المسلمون الكثير من التضحيات ، وجانوا بالشهداء غير مباليّ حتى تحلق لهم ما أرادوه .. دولة باكستان السلمة .

> من الساحية السياسية ، تبلغ الماكستان ٣٦ عاما من عمر الزمن غير أن النضال من اجل هذه الدولة بدأ منذ عام ١٨٥٧م ، ﴿ ذَلُكَ الْوَتَتَ حَيِنُمِنَا غَنْفُنَدُ السلمون قوثهم السياسية ى شب قارة جنوب شرق أسيا أثناه حرب الاستقلال والشي لطلق عليمهما الانجمليسز ـ زورا وبهتانا .. (تعرب الجنود). لقد خلل الملوك والأباطرة المسلمون يحكمون شبه القارة الهندية الباكستانية قرابة الألف علم. ولقد حلفوا ورامهم سجلا يقف شاهدا على عظمة المسلمين في مجال الثقباغة والحكم

وعندما استولى الاهتلال الاتجليسزي على مقاليد المكم والأمور في الهند الموحدة اسان حرب ۱۸۵۷م ، قناموا بمصاولات مستميتية لتفتيت القبوة الاقتصياديية والسياسية للمسلمين ، ولأستثمسال ثقافتهم ، وبين عشينة وضحاهنا وهند المسلمون أنفسهم وقد غندوا منبوذين ، وسيق زهرة شبابهم الى المشانق وتعرضوا الى ضغوط اقتصياديسة عنيضة حسولت أعنيامهم الى فقراء ، وأوصست أبسواب العمل و وجوههم سواء في مجالات القطاع الخساس أو الحكوميسة ، وحلت اللغسة الانجليزية محل اللغة الفارسية الرسمية . وقد أدت سياسات القمم الأرهابية التي مارستها سلطات الاحتلال الى أن المسلمين بسداوا في الانكمسلش لفتسرة لم تسطل. وسرعان ما افاقوا من مسمتهم ليبداوا نضالهم المرير من أجل استعادة سلطانهم

وتعتبر الفترة من عام ١٩٠٦م حينما أسس المطعون ء عصبة عصوم مسلمى الهند ، الى عبام ١٩٢٦م حيثمنا اعباد المسلمون تنظيم ثلك العصبة هي اخصب فترات نضالهم شد الاستعمار الانجليزي لتنامين أوضعاعهم داخل الامبىراطورية

وخلال تلك الأعوام الشلاثين سلول المسلمون أنقاذ مايمكن انقاذه من حطام حسرب ١٨٨١ ، ١٨٥٧م والدفساع عسن حفرقهم تحت الحكم البريطاني ، وتبلورت نتاتح هذا النضال ال فوز السلمين ببعض الحقوق مثل زيادة عدد المقاعد التم شغاوما في الهيئات التشمريعية . كسا خصصت دوائس لهم في البيرتسان ، واستطاعوا الحصيول عبل ميزيد من الخدمات الادارية التي تنظم شبؤون حياتهم اليومية .

غير أن المسلمين كانوا دائما وابدا على يقين من أن وجودهم السياسي والثقال لا بمكن أن يكونا في مامن ما لم تقم لهم دولة ، كونون هم المسئولين عن ادارتها

وفي عنام ١٨٨٧م ، أعلن أحمد خبان وه مو من الرواد الأوائل لحركة المسلمين البراكستانيين : أنه من العبث أن تتصور ان أن الامكنان أن يكنون الهندوس والمسلمسون طرفسين في دولة واحسدة . واغدساف انبه من الواضسح ان نسواب الهند وس سيكونون دائما أربعة أضعاف المسلم من في برلسان تلك الدولة . وتسامل الزعير ، الاسلامي كيف يمكن للمسلم ان يحامظ على حقوقه .

غيم أن المؤشيرات الهامية في تارييخ نضال السلمين ، وكفاحهم من أجل دولة الباكستان عبر سيطرة الهندوس على ٩ ولايات دين أبريل ١٩٣٧ وعتى سبتمبسر ١٩٢٩م حينما استقال الوزراء السلمون عشية أندرة ع الحرب العالمية الثانية . ولقد كان في تلك الفترة التي تعرض المسلمون لشتى انواع العذاب والاضطهاد على أيدى سلط أت الاحتلال ، دلالة لا تدخ مجالا للشك ف المصبح المظلم الذي ينتظر السلمين على ايدى الهندوس حينما يتسلم أولئك السلطة من أيدى الانجليز ، ومع هدا الوضع و عسل الانجليز الى نتيج حتمية وهي ضد رورة اقامة دولة منفصلة لهم عن مولة اله ندوس ، وهي الدولة التي ناضلوا من اجلهًا وانتظروها طويلا ، دولة

وفي سيتميس ١٠٤١م شكلت حكومة انتقالية برئاسة االبانديث نهرو ولم يتم تمثيل المسلمين ميهما ، وفي غضون مدا الوقت تفجرت اعمال العنف بين المسلمين والهندوس وراح ضدانيتها اكثر من خمسة عشر الف مابين فشيل: وجريح ، وامتدت الاضطرابات الى بوميا بن وحيدر أباد ، وقي ببهار كانت هناك عمليات أبادة جعاعية للمسلمين بصورة لم وسبق أن شهدها التاريخ حيث قتل الهندويس وذبحوا اكثر

الباكستان المسلمة

من عشرينُ الف سيلم . و في تلك الظروف المنه عيّة ، وحفاظا على ارواح الأبرياء من المسلوبيين ، اختطرت العصية السلمة الى الدخرول في الحكومة التي شكلت في هذا الوقت برياسة نهرو الا أنبهما رفضت الدخيول؛ (أن الجمعيمة التأسيسية والتي اجتمعت الى ديسمبر من نغس ألمأم لمناقشة الدستور الذي اقترهه نهسرو ، لكن دون مشسارك بة النسواب

ول هذا العام تنسولت الم الاضات بين السلمين والهندوس الي حرب أسادة شنها الهنبود معا دعى الانجليسز الى الاقتناع باستحالة لز يعيش المسلمون عاحت حكم المؤتمر الهندي لكنهم كانوا عاجه طهن عن فعسل ای شیء ، ویعاد جهسود درخمنیسة ومعاوضات مستفیضة استطاع الاندوب البنريطاني اقتباح الهنود بتقسيه وشبيه القارة الهندية ونقل السلطة الىحكو عتين المِاكستانُ وباهارات .

وكان يوم ١٤ اغسطس من علم / ١٩٤٠

يتراسه الدكتور عبدالله نصيف رئيس الصامعة ومعضوية شلائة من كلية الشريعة بريارة للباكستان ﴿ مَارَسَ ١٩٧٩ م حيث سناهم الوقيد في أعبداد المنساعج الدراسيسة والأمور التنظيميسة المتطقة بلنشباه كلية النسريعة المشبار اليها ، وكما نرى فان علاقة الساكستان

يكن لها فيه مكان من قبل .

والصلب والصناعات المتعلقة بها . وفى نهاية شهر اغسطس وبعد تجرية الفرن الاول بنجاح منقطع النظير ، قــام فخامة الرئيس الجنرال محمد غبياء الحق بأفتتاح المسلع في السنة قبل الماضية ومع

الاقتصادية ، وعلى مساحة سبعة الاف فدان ، ويتكلفة قدرها - ٥ر٣ ، بليون دولار اقامت الباكستان واحدا من اكبر مجمعات الحديد والصلب الصناعية في العالم لتعلن بهذا دخولها الى عالم جديد لم

> وسوف تتم تطوير عمليات الانتساج في المجمع ليعطى ضوعينات من الحنديند ستمكن الباكستان من الدخول ألى مجال الصناعات الثقيلة حيث ستنتج ألالات التي تحتاجها أن مجال المكنية الزراعية ، وادوات الزراعة وصفائح للزنك الرقيقة الستخدمة في تصنيع علب

كليا على الانتاج المعلى .

على بُعد أربعين كيلو مثرا من كراتشي ، المدينة التي تشكل عصب الصياة ويستنوعب هبذا المستسع حسوالي

و ٢٠٠٠ من الايدى العاملة ، وقد سدا انتباجه من الصلي في اغسطس المنصرم ، كما يقوم أحد فرنى الاحتراق في هذا للجمع بأنقاج الحديد الزهر والغهم ايضا كمواد اضافية او سايطلق عليمه

وجدير بالذكر ان ادارة الجمع قد وضعت خطة طويلة الدى تتعلق بتدريب الطاقة البشرية على العمل في مجال الحديد

بداية الربيع الملفى ، بدا المصنع انتلجه من القحم بطاقة قدرها ٢٤٢٨٢٠ طنا ،

ومن الحديد الزهر بطاقة قدرها ٢٠٠٣٢١٣

طنا الأمر الذي مكن الباكستان من وقف استيراد هذين المنتجين تعاسأ والاعتماد

والى جانب أنتاج المصنع من الحديد والفجم الخام فقد أستطاعت الباكستان تحقيق نجاحات مائلة في انتاج المكينات والالات التي تعتمد في صناعتها على مذين المنتجين كمآ دفعت بحركة البناء والتعمير قدما الى الامام بتوفير المواد الاولية التي تجتلجها في هذا المجال ، ومع توفر فرص العمل التي اتلمها المجمع ، ومع بدأية انتشار الشروعات الضخمة التي

امبيحت تعتمد بصورة رئيسية على منتجات المجمع ، توفرت كثير من الخبرات العملية من ضلال هده المسروعات للمهندسين والفنيين في الباكستان بحيث اصبحوا قادرين على منافسة الخبراء الاجانب في هذا المضمار ، بل استطاعوا

الفروج بحيرُ الفافسة من النطاق المعلى الى الأسواق العالمية ، وتشم الاحصانيات الرسمية الى ان الشركات الباكستانية العاملة في مصال

الشركات ف تنفيذها ،

المستع يستهلك سنويا ، من الاتتاج

الهندسة والانشساءات استطاعت انجياز حجم اعمال يصل الى ، ٥٨٥ ، مليون روبية منذ افتتاح المجمع وحتى الربيع الماضي مما ساعد على اظهار صورتها على مستوى النطقة بطريقة دفعت بكثير من احسطب الاعمال الى الاعتماد على هذه

ومما لاشبك فيه ، أن هذا المعمع الصناعي الكبير سوف يساعد على تنمية وتطوير بشاطات العمل في مجال المعادن صورة هائلة ، وعلى سبيل المشال فان المشروع مونظام السيور الناقلة والتفريغ





المشاعية فيها لتصل الى المستوى

الاقتصادي الذي تنشيده . وفي الوقت

الحاضر . فالصناعة الباكستانية تنثج

سلسلة كبيرة من المواد الاستهلاكية التي

تكفى حاجة السوق المحلية ، الى جانب

جزء كبير من المواد الرنيسية والصناعات

الثقيلة مثل المعركات والماكينات والسفن

ولقد اقامت الباكستان قاعدة قويأ

للمستاعات القائمة على المنتجات الزراعية

ومن اهم هنذه الصناعات ، التي تعتبر

حجير الزاوية في اقتصادبات الصنباعة

الباكستانية هي (صناعات النسيج) .

ويتكون قطاع النسيج من حوالي (در؟)

مسلايسين مفسؤل . (۱۱٫۲۰۰) موار ،

بالاضافية الى (· · درد۲) نول يندوي

وكهرباني تبلغ طاقتها الاجمالية حوالى

(٩٥٧) مليون متر مربع ، وهذا فقط في

مجال انتاج الوحدات الخاصة عدا انتاج

المصانع الرطنية . ولك عبانت صناعيةً

تسيج القطن ، وهي التي كانت واحدة من

اهم مصادر العملة الصعبة للباكستان و

من ركود خطير نثيجة عدة عوامل دوليـة

ومحلية على وجه السواء ، لكن الخطوات

ألثى أتخذتها حكومة الباكستان مؤخرا

سوف تدفع بعجلة التقدم لهذه الصناعة ،

وقد بدات فعيلا بشائير الانتعاش يبظهر

أترها في هذا المجال منذ عام ٧٧ ــ ١٩٧٨

م . وبعيدا عن التسهيلات والحوافز التي

قدمتها المكومة زمجال صناعة

النسيج ، فقد قامت باستثمار ما يقرب من

(٧٩) مليون ريال . مما ادى الى اعادة

تشغیل حوالی (۲۰۰۰، ۲۰۰۰) نول ومغزل.

دفعت بـزيبادة قسدرهـا (١٩١٨٪) من

الحجم الكبل لاتتاج صنباعات النسييج

خلال المدة من يوليو ١٩٧٨ م الى مارس

وامتدادا ليذا التطور ، فقد شهدت

صناعة الحرير الصناعي والخيوط

الصناعية دفعة كبيرة ، حيث رصل عدد '

الوحدات العاملة في هنذا المجال حنوالي

(۲۵٬۰۰۰) وحدة منها ما يقرب من

(۲۸٬۰۰۰) وحدة تعمل ساقمي طاقة

لها . ويقدر اجمال انتاج الساكستان من

الضيوط الصناعية حوالي (٢٠٠) مليون

متىر مربع يصدر منها للخارج حبوالي

(١٥) مليون متر سربع . ومن المتوقع

زيادة صادرات البلاد من هذه المنتجات

الى حوالي (٣٦) مليون متر مربع خلال

السنة المالية ٨٢/ ١٩٨٣ م وتلك من خلال

خطة الدولة لزيادة عدد الوحدات العاملة

والذي يعتبر ثالث اكبر نظام في العالم كله .

وكندك خيران المياه الستخدمية في

الأغراض المستاعية والذى يعتبر اكبر

مستودع مصنوع من الخرسانة المسلمة

﴿ قارة أسيا . والذي تبلغ طاقته الشغزينية

وقد استغرقت مرحلة دراسة الجدوى

الاقتصادية لهذا المشروع سنوات طويلة

كان لابد خلالها من البحث عن مصادر

التمويل المالى الى جانب تضطينة بعض

الدراسات التقنية والغنية بصورة كاملة

وقد بدا واضما للسلطات الباكستبانية

ه ۱۱۰ ه مليون جالون .







تطبيق الشريعة ليس مقصورا على القضاء فحسب ، بل الاقتصاد

الملكة أهم أسواق المنتجسسات الباكستانية

الاسلام ، أن جنوب اسيا ، ولقد شهدت العلاقات بين البلدين تطورا ملحوظا منذ اليوم الذي قام فيه جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز أل سعود بتاسيس الملكة السعوديية . وقد يبذل الراحل العظيم جهوده الضاصة لتقنوية العبلاقات والروابط بين البيكستيان والملكة حكومة وشعبا . وبعد رفاة العامل السعودي الكبير . انتهم خلفاؤه نفس السياسة التي تبرمي الى اهداف

الملك عيدالعزيز

ولقد لقى هذا الاتجاه أهتماما ملحوظا ق عهد جلالة الملك فيصل ـ رحمه الله ـ وكان من اهم اهتماماته العمل عل وحدة الشعوب المبلعة وتصفية الخلافات فيعا بينها . وقابل هذا الاهتمام اتجاه الحكومة الساكستانيية وعملها على تقويمة اواصر المندأمَّةُ وَالتَّمْنَامِينَ ، مُعملت الدولتان . . . فر هذا المهال 2 فالمتقاء رانم وكوالمق هميد ، حتى بلغت جهودهما القمة والذروة في المؤتمر الاسلامي لرؤساء

التضامن الاسلامي بسين شعوب العسالم

وملوك النول الاسسلامية ل لاعبور عبام وكائت الكانة الكبيرة التي احتلها الملك الراحسل ق قسلوب القسعسب الباكستانى ترجع الى اهتمـام جلالتــه بقضايا السلمين المبريثة ف العالم لجمع وحرصت عل تقوية العبلاقات الاخوية بسين شعب للملكة وشعسوب العنالم الاستلامي عنامنة وشعب البنكستان خاصة . ونظرا للحب والاعزاز الكبيرين اللذبن يحملهما شعب الباكستان للراحس السعودي العظيم فقد تسسابق الأفراد والهيئات وحتى الأجهزة المكومية ق اطلاق اسمه على الشوار ع والمؤسسات

والمدن ، ومن المعروف ان اسم فيصل قد اطلق على ثالث اكبر مدينة في البكستان وهي عديثة (فيصل اباد) وأنطلاقا من هذه الأسس التي ارسي قواعدها جلالة المغفور له الملك فيصل . فقد انطلقت العلاقات الثنائية بين البلدين لتزداد توثقا على مر الأيام في عهد جلالة المليك المعظم فهدين عبدالعزيز ، وولى عهده الأمين صباحب السمو الملكى الأمع عبدالله بن عبدالعزييز سواه ز

المبالات السيباسية والاجتماعيسة او

الاقتصادية ، فبينما قدمت الملكية .

مساعداتها الثلية السخيه اسى رهسدت لمُساريع التنمية ، تواصل الأيدى العاملة الباكستانية جهودها التي تسبم بها ﴿ مفع عجلة التقدم في مجالات التنمية الززاعية والصناعية والاقتصادية القبقمة فاربوع العربية السعودية في عام ١٩٧٤ م قدمت الملكة قرضا

بعبلغ (٣٣٠) مليون ريال للباكستان لاقامة مصنع للسماد . وتوسيع مصنعين للأسمنت . وانشاء مصن جديد للآلياف الصناعية (يو ل استر) وقد وقع أل يونيو في العلم الماضي اتضاق يتضى بأن تقوم المملكة بتعويسل مشروع اصلاح سد (تاربيلا) ومثسروع ميناه (قاسم) واستيراد (٢٠) قاطرة سكة حديد . وفي زيارة قام بها معالى وزير المالية السعودى للباكسنان تم توقيع انفلق انشىاء شركة استثمار بىلكستانيية ـ

سعوبية مشتركة العبال و مجج الاستشميار الزراعي والصنباعي الداخس والخبارج بسراسميل فسنره (۲۲۰) ملیون ریال سعودی مناصفة يين البلدين . ومن ناحية احرى تعم عد من الشركات الوطنية الباكستانية في المملكة في انشاء المسروعات الحيوية . منها على سبيل المثال (الهيئة الوطنية لانشسامات الطاقة) والتي نسامت بتنفيذ مشروع كهربة مدينة (الخرج) الذي يعتبر واحدا من اربعة مشاريع كبرى اضبطلعت باقيامتها شبركة الكهرباء السعودية . كما ساهمت ايضا الهيئة الوطنية ذ انشاء مشروع مديشة الملك المعظم خالد بن عبدالعزبز الحربية ق منطقة البلطن والذي تكلف ما يقرب من

(۲۰۱) ملايين ريال . وعلاوة على هذا ، فنحن لا نستطيم ان تغفل الخدمات التعليمية القيمة التي تقدمها الباكستان لطلاب الملكة من البتعثين وغيرهم معن يتلقون تعليمهم على نفقتهم الخاصة في الباكستان ، وهشك حبوالی (۲۰۰) طالب سیعودی يتقدمون الى المعاهد والجامعات ودور العلم المختلفة في البلكستان واكثرهم

من طلاب كلسات الطب والهشدسية والتكنولوجيا . ومن الناحية التجارية ، فتعتبر الملكة العربية المسعودية واحدة من أكبر الدول

العلاقات السعودية العاكستانية تتوثق يوما بعد يوم

اجمالي صادرات الباكستان الي الأسواق السعودية خلال العام المالي ١٩٨٠ م ما يقزب من (۱۲۰) عليون ريال . ويعتبر (٨٧رز) هو هو السلعة ﴿الأَسْلَسِيةِ التربِ تستسوردها العسربية السعسودية من الساكستان الا أن في الاونة الأخسرة . الاسواق السعودية لتقافس الارز وحجم مبيعاتهاً في المملكة ، ومنها على سبيل المثال المنتجات القطنية والانسجة الصشاعية والحبريبر ومبواد الخيبام ، والمبلابس والصناعات اليدوية والادوية والتبغ والأدوات الرياضية والورق .. الى أخره . وجدير بالذكر ان العربية السعودية قد التزمت بسد اكثر من ٥٠ من احتياجات البساكستسان من البتسرول وهي تضمن استعرار الامدادات البترولية على اساس من الروابط الوثيقة التي تسريط البلدين وعلى اساس من تطابق وجهات النظر فيما بينهما في كل المجالات تقريبا . واذا كانت هذه عى الحال فان من المتوقع ان تحتفظ البلذان بعلاقاتهما النتائية دائما قبوية ومتينة ، وإن تعملا دومنا عل تنوثيقها وتتميتها على مسر الأيام خسمة لممسالح

> المحيط الاقتصادي في الباكستان

على الرغم من أن الباكستان تعتبر مولة زراعية ، الا انها استطاعت تطوير الحياة

جميع الالات اللازمة لهذه المستاعات مع اعفائها من الرسوم الجمركية لتشجيع المستثمر الوطنى للدخول في هنذا المجال الذي يشكل جنزها حيسويا في صدرح الصناعة في البلاد . وفي مجال صناعة الصوف ، قامت الباكستان بتنمية موارد هذه الصناعة وانفقت ما يزيد على (١٥) مليبون ريال سعبودى لتطويس ألوحدات العاملة في هذا النوع من النسيج ، ووصل اجسالي عدد المغيازل العياملة حسوالي (۲۰۰۰ د کال جانب حوالی ز ٠٠٠ر · د) مغزل لتسيج الصوف طويل الإلياف ، من المنتظر زيادتها الى حوالي (۵۲٬۰۰۰) وحسدة مسع حسلول عسام A STAT/AT

وتجدر الأشارة الى أن لدى الباكستان نوعا اغر من المنسوجياتُ ، والذي شهد تقدما ملحوظا في السنوات الأخيسرة كما شهد اقبالا منقطع النظير من الأسواق العالمية على شرائه ، وهو صناعة تسييج (الجوت) ، والباكستان لديها الان سنة مصائع تعمل بطاقة انتلجية تقدر بحوالى (٧٠٩٠٠) اطنان في السنة ، ويجري العمل الان في انشاء عدة مصانع اخرى تصل طاقتها الانتاجية الى (١٤٤٧٠)

طنا ق السنة . اقلت الباكستان في خلال الأعوام القلبلة المُاضِية . فاعدة قوية في مجال الصناعات الانتهالاكية ، وعبل سبيل المثال فان لديها الان مصانع انتاج الزيوت بطاقة تدرما (۲۹۰۰ ۲۹۰) طن لَ السنة ، وقد وضعت الحكومة الباكستانية خطة لزيادة هذه الطاقة الى

(۲۰۰۰ ر ۹۷۰) طن .

وفي مصال واحد من اهم المنتصات الصبناعية القائمة على الزراعة ، وهو (أ لسكر) يبلغ اجمال آنتاج الباكستان من السكر حوالي (٢٠٠٠) طن يـوميا ، ومع انتهاء خطط التنمية الموضوعة لهذه المناعة فسنوف يمثل اجسالي انتاج البلاد حوالي (۱۵۰ر۷۷) طنا يوميا في غضون عام ۱۹۸۲/۸۲ م ولما كانت الاحتيامات الاساسية للبلاد في مجال تنمية الاقتصاد تعتمد بالدرجة الأولى على تنميت النسواحي الزراعية بساعتبسار الباكستان دولة زراعية في واقع الأصر . فقد ماتت الجلجة إلى الإسمدة الكيماوية شديدة الالصاح مما دفع الحكومة ال وضع برنامج متكامل لتطوير صناعات الاستعدة في البيلاد بسأسدع سا يعكن والوصول بطاقتها الانتاجية الى اعلى حد ممكن ، ومن ثم تم وضمع البرامسج التي ستسقم بساجمالي انتباج البسلاد من (٤٨٢٠٠٠) طن صن الأستمنة النيترية ، الى حوالى مليون طن ، ومن (۲۰۰۰) طن من الاستعدة الفرسفانية الى حوالى (٢٠٠٠ ملن

وثاك في غضون علم ١٩٨٢/٨٢ م ، ويقدر اجمال المتصرف لتنبية هذه الصناعة حوالي (۲۱۰۰) مليون ريال منها حوالي (١٩٠٠) مليون ريال بالعملة الصعبة ، وفي مجسال الصنساعيات الثقيلة , احرزت الباكستان تقدمنا ملصوطا ف غضون السنوات القليلة الماضية ، ولديها الأن العبديب من مصنائهم الأسمئت والاسمدة والصناعات الكيسارية والماكينات والدراجبات ومصانع تجميع السيارات والسفل ، ولقد بدلت صناعة السفن في الباكستان تصرر تقدما ملموسا ، وهي الان تقوم يصنع السفن والقاطرات متوسطة الحجم ، وقد دخلت مرحلة التصدير ومقابلة لحتياجات السوق الخارجية ، وفي هنذا الصندد فقند

وصناعة السفن سد احتياجات سيناء جدة الاسلامي من القاطرات . وانشأت الباكستان مجمعا للصناعات الثقيلة في منطقة (تكيلا) على بعد حوالي (۲۸) كيلو مثرا من اسلام أباد قدرت تكاليفه الاجمالية بحسوالي (٩٢) مليون ريال وهو قادر على سد احتياجات المسانع الباكستانية من المعدات وقطم الغبار والغيلايات والأوتباش ومعيدات ألسكك الصديدية وانشاءات الطرق والكباري ووحدات معالجة المياه والمبادلات الحرارية والحاويات والاشعال الغولانية ، وقد تلقت الباكستان عدة طلبات من دول مختلفة لتصنيع مختلف المعدات ، وهي الآن في

استطاعت الهيئة الباكستانية للهندسة

مرحلة الدراسة ، ومن المنتخر ان توافق الحكومة على هذه الطلبات . وتمشيا مع التزايد المضطرد في حاجة الأسواق لصناعة الصلب ، فقد اقتامت حكومة الباكستان مجمعا لصهر وسبأكة الصلب في (تيكسلا) بلغت تكاليفه الكلية حوالي (٢٢٠) مليـون ريسال وهنو الان في مسراحيل الانتساج التجريبي ، وعلى الرغم من هذا فقد بلغ

الى (٢٠٠٠) وحدة . ومما ينكر ان استيرادا للبضائع الباكستانية ، حيث بلغ

المعلى مايقرب من ، ٢٠٠ ، الف طنا من المجر الجبري ، ٢٤٢ ، الف طنا من الدولوميت ، ء 25 ، الف طنا من الطمي الحراري واربعة الاف طن من الفلوريت اللازم لصنباعية الصلب ، وهي يعض المنتجات العدنية التي تنتجها مساجم

والصلب بالقرب من كراتشي هو احد أكبر انجازات الحكومة الباكستانية ف مجال الصناعة ، ويضم هذا المجمع عدد كيج من المرافق الحيوية التي ستفيد المنطقة كلها ، منها جهاز تحلية مياه البحر ، وجهاز توريد مياه صالحة للشرب واخرى للأغراض المشاعية ، مصطة طاقية كهربائية اليكترونية ، مشروع انابيب الغاز ، خطوط سكك حديدية ضرعية ، شبكة طرق واسعة الانتشار ، نظام نقال

والامر الذى يعتبره الباكستانيون تلجأ الباكستان في هذا كله الى الاستعانة بالغبرات الاجنبية .

ومن أهم السمات الرئيسية في هنذا

منطقة البلوشيستان والسند والبنجاب وسوف تستقيد هذه المناطق دون شك من أزبياد حركة تشغيل المناجم حيث ستتوفر العديد من فرص العمل اكثر سما هي عليه

وتحميل وتقريغ المواد الخام كبيرة الحجم من المصدر والى موقع المصنع وهو يشتمل عبل وسائل مواحسلات ومعدات تسحن وتقريغ ، مفخسرة وطنية هسو أن كل هسده المسوافق والانشاءات والانظمة المستحدشة قداتم تنفيذها بالاعتماد على الجهود الذاتية ولم

استعداد بعض الشركات والدول انغربية الساهمة في تمويل هذا العمل لكن الشروط التي وضعتها هذه الدول اخرت البداية لغترة طويلة ذلك أن هده الدول أرادت البخول للمساهمة ق المشروع بعد ان بيدا الانتاج الفعل وليس قبل هذا لضمان وتأمين أصولها المالية التي ستساهم بها . على أن جهود الباكستان الذائية أدت الى بده أول مصنع للصديد في العصل منع نهایات عام ۱۹۹۸ وهو الذی اصبح فیما بعد النواة الاساسية للمجمع الحالى وق نهایة شهر اغسطس لعام ۱۹۸۱م

وحيثما افتتع الرئيس ضياء الحق انتاج لفرن الاول من المجمع الصناعي اعلنت الباكستان عن دخولها عصر الصناعات الثقيلة والصلب عبل وجه الخمسوص ، المجال الذي لم تكن بعد قد خطت فيسه وببلغ الغرن العالى المشار اليه حوالي ٦٤ مثراً في الارتفاع . كما يبلغ قطر استدارة الغرن لارا مترا ، وتندرته الاستيسابية حوالي ١٠٢٢ مترا وتبلغ طاقته الانتلجية - 170 طنا في اليوم .

انتاجه في خلال العام الماضي حوالي (١٣) مليون ريال ، وعند اكتمال هذا المجمع فسوف يكون قادرا على تأمين احتياجات السوق المحلية على الأقل من المسبوكات والمسبوبات من الأشكال المفتلفة من

وبالقرب من كراتشي ، تقوم الباكستان حاليا بناشاء مصنع للصلب سيدفع بالباكستان الى مراتب الدول المصدرة الصناعات الرئيسية الثقيلة عند اكتماله ، وقد بلغ اجسألي تكلفة هذا المسنسع (۱۲۲۲) مليسون دولار ، وسيحسبسخ المستم في طور الانتاج الجزئي خلال هذا العام وحتى نهاية العام المقبل . ويبدأ ق مسرحلة الانتباج الكسامل خسلال عسام ٨٢/ ١٩٨٤م ، ومن اهم منتجات المستع الكوك ، السبانك المعانية ، الصفائح وكتل الصلب المجلفشة ، الى جانب المنتجات الأساسية والثانوية الأخرى من الصلب وهناك واحد من مجالات الصناعة في الباكستان لا يمكن اهماله عند الصديث عن محيط الاقتصاد في الباكستان ، الا وهى السكك الحديدية والتي وصلت الى مرحلة متقدمة من التطور واستطاعت من غلال جهود واخلاص العاملين فيها ان تعمل الىحد الاكتفاء الذائي والاعتماد على ورشها في امدادها بالاحتياجات الرثيسية ، بل انها تحدث هذا الى مرحلةٍ مقابلة احتياجات السوق العالمية في بعض البلدان ، وجدير بالذكر ان القعاون بين المملكة والباكستان في هذا المجأل يعد البلدين . وقد قام مؤخرا وقد سعودي على مستوى عال من هيئة السكك الحديدية بالملكة بزيارة الباكستان لبحث امكانيات التعاون في المجالات المختلفة في محيط السكك الحديدية . وقد أطلع الوقد عبل اوجه التقدم التي احسرزتها السكك الحديدية الباكستانية من خلال الورش

من استسلام ابساد ولاهسور وكسراتشي وخالل السنوات القليلة الماضية ، استطاعت السكك الحديدية الباكستانية تعقيق قفزة هائلة ف مستويات الانتباج وشبكات الطرق التي انشاتها والتي اصبحت تغطى مساحات هائلة في البلاد ، كما استطاعت تنمية مستوى الورش الي الحد الذي مكتما من مخول محال النافسة في صنباعة القباطرات وعربيات الركباب والماكينات . ولم تكتف فقط بتغطيمة احتياجات الهيئة من هذه المنتجات ، بل انها تعدت هذا الى تصدير هذه الصناعات

الى البلدان الأخرى وعلى راسها العربية

وعيلي الرغم من ان قائمة مسادرات

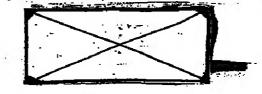
السعودية .

ومعاهد تدريب العاطين التي زارها ف كل

الباكستان تتضمن عددا مائلا من السلم مقارنة بمثيلاتها من الدول النامية ، الا ان الباكستان لم تقف عند هذا الحد فقد اعلنت المكومة مؤخرا عن برنامج متكامل للتنمية الصناعية يبلغ حجم الاستثمارات المزمع توظيفها في هذا البرنامج حبوالي (۱۶) ملیار ریال سعودی ویتضمن هذا البرنامج الذي تم تخطيطه زمنيا على اساس خس سنوات تنتهي في عام ١٩٨٧ م ، صرف ما يقرب من (۱۱) مليار ريال ف المشروعات الاستثمارية الجديدة الى جانب حوالي (٢) مليارات ريال في اعادة تنظيم الصناعات القائمة وتجديد وحداثها العاملة والتي تشمل (١٣٩) نبوعا من الصناعات منها على سبيسل لشال الكيمناويات والبشروكيماوينات وتكتريس البترول والأسمدة والاسمنت والماكينات والالكترونيات والمنسوحات سانواعها والجلود والمطاط والورق والأدوية والتبغ والصناعات الغذائية والقائمة عبلى

الزراعة . ويهدف هذا البرنامج اساسا الى زيادة الطاقة الانتاجية عامة بنسبة حوالي (٥ر ٢) ق المائة ، وحوالي نسبة (١٠) في المانة في مجال الصناعة خاصية ، كما يستبدف البرنامج أيضا الوصول اليحد الاكتفاء الذاتي والاعتماد عط النتمج المجلل في مجال مستاعات السلم الرئيسية ، والوصول الى مراحل الفائض المنشأعي في مجالات معبدات النقبل والماكينات والمصركات ، بالاضافة الى السلم الثانوية .

طع الثانوية . ومن الناحية الاجتماعية ، فسيوف همل هذا البرناميج عبل تقليل نسب لتقناوت في المستنوى الاقتصنادي سين المناطق المختلفة من البلاد ﴿ اسْرِع وقت ممكن ، وتحديد دور القبطاع العبام ز مشاريع الاستثمار الموصودة فعالا ، والعمل على زيادة هجم مشاركة القطاع الخاص في مجالات الاستثمار المفتلفة على السستنوى المستناعين والزراعيي



احة في الياكستان

رانعة في فن الهنيسة المنتية . وعلى هذا الطريق تقع منطقة

شانجريلا المعروف في الطريق الى خونجراب على الصدود

الصينيـة والتي تسير على نفس طريق معروف بسلسم طريق

الرحلات بالعربات غير الالية

المناطق واستغلالها سيلحيا بافضل الاساليب واحدثها . وقد

العالم ، وقد قام فخامة الرئيس الباكستاني القريق اول محمد

ضياء الحق بالمشارك بنفسه ﴿ هذا المهرجان كما عمل شخصيا

على تذليل كافة المعوقات الرسمية من اجل انجاح هذا الاحتفال

وكماً ذكرنا من قبل فان صناعة السيلحة في الباكستان لم تلخذ

عشرين علما فقط منها فندق الانتركونتينيتال في كراتشي .

وقد تم رصد حوالي ٣٠٠ - ٢٠٠ مليون دولار لبناء فنادق على مستوى القطاع الخاص ، وحوال ٥٠٠ مليون دولار لتطويس

وسائل المواصلات وذلك بواسطة العاملين في مجال السياحة

واقد المرت هذه الجهود عن بناء فندق الهوليداي ان في كل

من كَراتشي واسلام اباد . والهيلتون في لاهور وهناك واحد اخر

على وشك الانتهاء في كراتشي . كما أن منك فندقا للشيراتون على وشك الافتتاح في كراتشي أيضا . بالإضافة الي هذا فيلن هناك العديد من فنادق الدرجة الأولى تنتشر في كل انخاء الباكستان .

هيئة تنمية الساحة

وهي تقديم التسهيلات السياحية في الاساكن التي تعلني من

نَقَصَ خَدَعَاتَ القَطَاعَ الخَاصَ . وتَعَتَلَكَ الهِيئَةَ اربِعَهُ فَنَادِقَ

درجة او في في كل من لاهور ، روالبندي ، وموراي وبيشاور

كما تمتلك ايضنا العبيد من الشاليهات والاستراحات في اماكن

وعلى الرغم من عدًا فقد كانت الهيئة مقيدة لفترة طويلة في

مشروعات تنمية السياحية وذلك لنقص الاعتمادات . السبب

الذي يعتبر العامل الرئيسي ﴿ قَلَةُ مَشْرُوعَاتُ تَنِمَيَّةُ السَّبَاحَةُ ﴿

وخُلالُ العقد الأضع تمت صناعة الرحلات في السلاستان

بشكُّل ملحوظ لتساعد في تنمية السياحة أيضًا . ويَمثل صناعة

الرحلات في الباكستان هيئة وكلاء الرحلات والذى يساهم ايضا

بالعضوية في الاتحاد الفيدرالي لوكلاء الرحيلات العالى و و ألباكستان تشرف وزارة السياحة على وكلآء الرحلات الامر الذى

سَّاعَد هذه الوكالات عَلَى الطَّهُور بعظُهُر طيب في المحافل الدونية

والذي ساعد من ناحية اخرى على زيادة اجتذاب السياح الى

كافة بلدان العالم ايضا .

تعتبر هذه الهيئة هى المؤسسة الحكومية لتطوير السيلحة الى جانب جهود القطاع الخاص . كما انها تقوم بمهمة ثانية

ولما كانت الباكستان تعلك اصلح المناطق الجبلية التي يعكز استُغلالها . للقيام برحلات خلوبه العرباتُ التي يجّرها

الحرير والذي سلكه الرحالة ماركو بولو.

ولاهور وبيشاور وروالبندي

على الرغم من ان الباكستان بلد غنى جدا في مظاهر الطبيعة الخلابة ، وكنورد التاريخية وعمق ثقافاته الآ انه لايزال غير معروف كبلد سيلحى . وتقع البكستان في الجزء الشمالي الغربي من شبه قارة جنوب اسيا ، وتبلغ مساهته قدر مساحة المانيا الغربية وفرنسا مجتمعتين . والباكستان بلد عريق يرجع تاريخه الى حوالى ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد ، حـين ارّدهرت حضارة الهندوس فوق ربوع هذه المنطقة ألتي تمتد من سفوح جبال الهملايا في الشمال الى ساحل بحس العرب في الجنوب وتعتبر منطقة معين جوداروفي وسطالبلكستان هي اكثر الدلائل الْقَلْمَةُ قَ الحَصْـارَاتُ التّي سَلَاتَ فَي هَـدُهُ الْمُنْطَقَـةَ خَلَالَ تَلْكُ الحقبة التاريخية حيث تقف مشاهدة على ما كان لهذه البلد من علو وسمو في مجالات التقافة والاجتماع في عصور ما قبل

وتعتبر منطقة تاكسيلا(والتي تبعد حوال ٢٠ ميلا سمال العاصمة الحالية اسسلام اباد) شاهدا حيسا على رقى فنون الدرسة البوذية التي ازدهرت في هذه الحقبة بانتشار الديانه البوذية في عده الاونة حوالي القرن الثالث قبل الميلاد ألى الفرن التَّأْمُسُ بَعَدُ مَبِعَثُ السِّيدُ الْسَبِحُ .

جلابية الطبيعة

وعلى الرغم من قدم عمر هذه الارض الا انها لاتزال تحتفظ بحيوية جانبية مناظرها الطبيعية الخلابة . ولم تعقد من رونقها شيئا ، والمتجول بالسيارة في منطقة ممر خيبر يستشعر عدد الازمنة في كل شير من الارض يمر عليه . لقد كان هذا المعر الصخيرى الضيق هو الطريق الذي سلكه الغزاد دائما من الاسكندر الاكبر وحتى جنكيـز خان . ومدينة بيشاور التي يطلقون عليها مدينة الزهور .هي حاضر ليال العرب برجال قبائل التراييل والقوافل الغادية الرائحة .

روالبندي

روالبندي واسلام اباد هما المدينتان التوامتان . فاحداهما هي المدينة القديمة ألتي انفجيرت الى عدة مقاطعات حديثة والإشرى هي آخر المبن الباكستانية ولادة وهي العاصمة

وهي المدينة التي تحتضن اكبر عدد من اثار المغول والثي تعتبر المركز الثقاق الحقيقي للباكستان ، وهي تجتنب السياح من كل حدب وصوب ، ومن بين هذه الاثار تقع حدائق شاليمار الشهيرة ومسجد بالاشاهى ومقىر الامبراطور المغبوى الاكبر جيهانجار وزوجته نور جيهان . وهي المدينة الذي اذا ذكرت يذكر روديارد كيبلنج وتحفته الشهيرة . كيم .

كراتشي

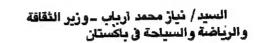
وهي الدينة ذات العديد من الشواطي على بحر العرب والتي تعتبر حاضرة الباكستان الحديثة . وتشتهر كراتنى بأسواقها التي تجتنب الزوار بما فيها من بضائع الشرق التليده والتقليدية وكذا البضائع والمنتجات الحديثة . والتي تعثل النمط الحقيقي للحياة في الباكستان الحدينة .

المناطق الشمالية

تعتبر المناطق الشمالية من الباكستان هي احسن الاماكن في ارجائها ، والزائر لهذه المناطق يستطيع رؤيَّة شألاثة من اعلى الاملكن في العالم وهي كساراكورام ، الهمسلايا وهنسبوكووش وانت ترى في جبل كاراكورام الطريق السريع المار حوله والذي تتخيله ، كما لو أنه بني على قعة العالم ، وهو يعتبر معجزة







الكثير لنقدمه لك

والباكستان كبلد سيلحى لديها الكثير لتقدمه لك . فهنك المناظر الطبيعية الخلابة . الإنهار ، الشواطيء ، الصحاري . المناطق الجبلية ، والبحيرات والغابات ، والباكستان غنية ايضا يمظاهر واثلر الثقافات القديمة والحديثة والفنور والاثار التاريخية الدالة على الحضارات التي سبانت فديما كما ان وسائل المواصلات الحديثة ربطت الباكستان جيدا بكل بقاع العالم عن طريق البر والبحر والجو

وقد زار الباكستان في عام ١٩٧٣م حوالي ٦٣ ٩ر١٠٠ سانحا الا ان هذا الرقم ارتفع في ١٩٧٩ م الي حوالي ٥٥٥ر٢١٨ سطنما واذا كنت معن يحبون ان يروا شعبا يتفجر حيوبة وحياة . واذا كنت من هواة المناظر الطبيعية الخلابة . ومن هواة الرحلات الخلوية في الجبال والذا كُنْتُ تبحث عن عَالَم بعيد عن اينه ضغوط عصبية . فأن الباكستان تفتح لك نراعيها لتحفق



فخامة الرئيس الجنرال/ محمد ضياء

الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية





تحاول الدول النامية جاهدة اللحاق بركب الدول الصناعية للوصول ال مستوى متقارب من التقدم والازدهار ، الامر الذي يزيد كنتيجة حتمية لهذا الجهد من صعوبة دور المتكومات في عذا الصند في الدول النامية ، على أن هذا الإمريجعل من السهل عينا فهم فلسفة هذه الحكومات أل اقامة المناطق ذات النشاط الاقتصادى الحر بكافة وتمشيأ مع هذا المفهوم ، فقد قلمت الحكومة الباكستانية في السامس من فيراير

لعلم ١٩٨٠ م باتخاذ خطوة عملية طموحة بعد دراسات مضنية استمرت لاكثر من خسة اعوام حيث شكلت ميئة حكومية لادارة منطقة كراتش الصناعية للاستثمارات الإجنبية والمحلية الثي اقيمت بالتنسيق والتعاون مع الهيئات العالمية المتخصصة وعلى رأسها (يونيدو) وهي المنظمة الدونية للصناعة والتنعية التلمة وقد ثم تشكيل هذه الهيئة للادارة والاشراف على المنطقة الصناعية في كراتشي كما

خولت لها صلاحيات ادارة والإشراف على المناطق الصناعية الحرد الاخرى للزمع اقامتها مستقبلا في مختلف المدن البلكستانية ومن المتوقع ان تكون لاهور هي المدينة الثلثية بعد كراتشي نوجود الحوض البحري الجاف حديث الإنشاء فيها . وذلك اذا ما البنت النجربة نجاحها في منطقة كراتشي .

> تتلخص اهداف اقامة هذه المنطقة باختصار شديد فيبا يلى . ١ - انخال رؤوس الاموال العبائية الى البلاد والمصول عن طريق المشروعات المشتركة عبل احدث التقنيبات في مجال المناعة واحدث وادق اساليب الادارة لاقامة هيكل هناعي متطور وكبير وموجه بالدرجة الاولى لضدمة اغراض التجارة

الغارجية والتصدير ، ٣ - خلق فرص عمل وفتح مجالات المساركية أل الانتباج اميام الشيب الباكستاني وذلك لكي يثبتوا للعالم اجمع قدراتهم الخلاقة .

٣ – ترسيع القاعدة العالية اساء الموك الاولية والمواد الخام الباكستانية أ- فتح الاسواق العالمية املم المناعات الباكستانية والبضائع والسلع ذأت الجودة العالية والسعر الرخيص القادر على منافسة استعار السلع الاغرى

من البلاد الغربية . وقبل أن نأتي الى هذه التسهيلات التي تكفلها أدارة المنطقة للمستثمرين الاجعنب ربعاً يكون من الفسروري الحديث عن التسهيلات التي تمنحها المنطقة لهيؤلاء المستثمرين كنتيجة لموقعها الجفراق والطبيعي . تقع كراتشي في ملتقي العديد من المغطوط الدولية للسلاحة والطيبران ومعنى هذا انها تكفل سيولة المواصلات

التي تعتبر احدى العبوامل الرئيسيية في نجاح اية مشروعات استثمارية . وَمَنْ نَاحِيةَ آخَرِي قَانَ كَرَأَتْشِي . وهي الموقع التي تم فيه انشاء المنطقة . تبعد مسافة غير كبيرة عن اسواق دول الخليج التي اصبحت من اهم مبراكز التسويق الحالية نتيجة القفزة الهائلة في مجال التجارة والاقتصاد التي حدثت بوجود البترودولارات ، وهذه الأسواق تعد بمثابة

الجرء الاكبر من مضاطق التسويق التي

ــ بقلم :_ عابد محبد تنظر اليها ادارة المنطقة يعين الاعتبار ،

وهذا القرب يسهل اتصال المستثمرين في منطقة كراتشي بهذه البلاد ومن ثم يسهل ايضا سرعة وصول البضائع والمنتجاث اليها من المنطقة . هذا عدا عن اتصال كراتشي بقوافل البسفور والتي تشكل ايضا هجر زاوية في

التجارة التي تمر عبار ايران ومشطقة مخطط تسويق منتجات المنطقة ، وق المقابل تنوجد مشاك الروابط التقليمية القديمة التي تصل كراتشي بدول شرق اضريانيا وكنفك بمعظم دول العظم الاسلامى سواء عن طريق البصر اوعن طريق الجو .

برامج الاستثمار

كما بيدو واضحا من اهداف المنطقة فان براميج الاستثمار سنوف تقتمر في سماحها بقيام المتأعات قيها على المستاعات التي تنتج كل ما ارتفعت قيمته وصغر حجمه على اسلس ان هذه المنتجات تحتاج ف مسناعتها الى تكتواوجيا متقدمة جدا يكون من المناسب والمفيد لن يتم نقلها واستألها الى الباكستان ومن امثلة هذه المتناعات سوف يكون هنباك متناعبات الاجهازة الالكترونية، اجهازة القياس والتحكم ، الاجهزة البصرية والطبية ، معدات التصوير ، مستاعات المجوهرات ، صقل الاحجار الكريمة ، صناعات الرخاء والماريل ، صناعة افلام السينما والأشعة للاغراض الطبية ، منتجات البورسلين ، زجاج المعامل نو النوعية الخاصة المقاءم للحرارة والكسراء الصناعات الكيماوية والصيبلية ومنتجات التجميل ، المالابس

الجاهزة والمعدات والمحركات الدقيقة وما

والمنطقة التي اقيمت على مساحة ٢٠٠ ضدان وقسمت الى حوالي ٤٠ وحدة قد خصصت حوالي ١٥ وحدة من هذه الوهندات لصنباعيات السيبراسيك ولصناعات قطع غيار أجهزة الكمبيوتس وايضا لصناعات الاثاث من الرغويات

التي يمكنها ان تصل مصل الإخشيار والمعادن فرهذا المضمار وان تتقوق عليها بمتانتها وقدرتها على التحمل لفترات طريلة جدا . كما وان توفر المواد الخام في المنطقة يساعد على قيام صناعات المنازل سابقة النجهيز والتي تتميز على المنازل الاخرى بخفة حمولتها وسهولة وسسرعة شركييها

ورخص تكاليفها . وجدير بالذكر ان اصحاب رؤوس الاسوال ورجال الاعسال الذين تقدموا لانشساء مشروعياتهم في المنطقية هم من الولايات المتحدة ، اليابان ، المانيا الغربية ، الملكة المتحدة ، سنفافورة ، هونج كونج ، المملكة العربية السعودية ، ابو ظبي "، كما ان هناك عبدا لابنس به من الباكستانيين العاملين في الخارج قد تقدموا مشاركة او بصورة فردية لاتشاء يعض مشروعات الاستثمار في المنطقة ولما . كان توفر العملة الاجنبية هو أحد الشروط الرئيسية في اقامة هذه المشروعات فقت هجبت تصاريح الاستثمار عن الباكستانين المقيمين ﴿ دَاخِلُ بِلادِهُمْ . وعلى الرغم من قصر المدة التي مضت

منذ افتتاح المنطقة ، فقد بلغت اجمالي

الاستثمارات فيها هني الأن الى 27 مليون

دولار الامر الذي يشير الي نجساح الغكرة

ويشجع على الاستمرار فيها بل تجاوزها

العالم في هذا الشأن . التسهيلات الداخلية

تتضمن التسهيسلات الداخليسة التي توفرها النطقة للمستثمرين وجود الاماكن المسالحة لاقاسة المضازن والمنشات الحيوية الأخرى الضرورية لاية صناعة ، الى جانب توفير مصادر الطاقية اللازمة للتشغيل والتي تقوم الشبكة الاهلية الرئيسية في كرانش بتوفيرها للمنطقة .

الى مضاطق اخرى يمكن اقباعة مراكز للاستثمار معاثلة .

ول مجال تنظيم الصركة المالية في المنطقة ، قامت الحكومة بالسماح باقامة سبعة مراكز بنكية لاتفضع في تعاملاتها البنك الوطني الباكستاني المركزي ، كما ان هذه البنوك ان يطبق عليها القوانين المعبول بها في مجال الاعمال البنكية في الباكستان والتي مسدرت في ١٩٤٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٥٦ ومن الجدير بالذكر ان جميع المشروعات العاملة في المنطقة معفاء تماما من أية رسوم جمركية أو ضرائب. وسنوف يمنح كبل مستثمر فتبرة أعضاء ضربيى على منتجاته سعتها خص سنوات ، وبعدها ستغرض ضرائب رمزية عبلي العاشد من ٢٥٪ فقيط من الانتباح الكُلِّي . كما وسوف تبراعي الحكومة

الباكستانية في هذا الصدد ضرورة عدم

تمرض التاجر او المساتح للضرائب

المزدوجة على منتجاته بمعنى أن الضرائب

المقررة سوف يتم تحصيلها على المنتجات

اما في المنشأ أوفي الباد الاصلى للمستثمر

لتجنب وقرع المستثمر تحت طأثلة القانون

في بلده وذلك طبعا من خلال الاتفاقات

المعقودة بين الباكستان وبين معظم دول

بينهم وبين الباكستانيين المسموح لهم من المقيمين في الخارج .

فرصبة للمستثمرين

من هذا يتضّع لنا ان المنطقة الصناعية للاستثمار في كرآتشي تكفل فرمسة رائعة لكل المستثمرين ، وذلك بشوفير امكانية افامة صنباعات تعتمد ل انتلجها على الايدى العاملة الرخيصة والمتوفرة ، وعلى المواد الخام اللازمة والمتوضرة بكثرة وبأرخص الاسعار مكما تتيح الغرصة امامهم لتسويق هذه المنتجات في الاسواق

المنتجات الرفيعة ذات الجبودة المالية

والقدرة على منافسة مثيلاتها من بضائع

الدول الغربية الغالية الثمن .

للاجانب بنسبة ١٠٠٪ . ۲ – مشروعات مشترکة بسين السنتمرين الاجانب بعضهم البعض أو

كما وتتوفر في المنطقة ايضا مصادر المياه

والخدمات الاسماسية اللازمة في سهولة

بالإضافة إلى هذا هناك خدمات اخرى

تقوم بتوفيرها اجهزة المرافق المختلفة أر

الباكستان مثل الهاتف وانابيب امدادات

وتجدر الأشارة هنا الى نوعيات

الاستثمارات المختلفة المسموح بها في

١ - استتمارات اجنبية معلوكة

الغاز والوقود وغيرها .

المنطقة وهي :

٣ - مشروعات استثمار اهلية بنسبة ١٠٠٪ مملوكة للباكستانيين المقيمين في

المعيطة التي تكلف اقسل الاسعسار ق مواصلاتها ، وق المقابل تعود باعلى اسعار للربح من هذه الاسواق المتعطشة لمثل هذه

يجب أن يسميه مؤيدوه وإثباعه ، الرجل لذى افنى حياته في سبيل المصول على وطن مستقل لسلمي شبه القلرة الهندية والذى اسس الجمهورية الباكستانية الاسلامية ، والذي حصل على تاييد الملايين من شعب هذه المنطقة ايمانا مثهم بصدق دعوت من اجل ، التضامن والوحدة .. والايسمان .. والنظام

محمد على جناح .. او القائد الكبيركما

في خلال الكونة من علم ١٩٤٦ . ١٩٤٧ تجلت عبقرية القائد الكبير وقدرته على

تشكيل حقبة من الحقب التلريخية المعيزة . أنه الان في ذمة التاريخ الا أن ذاكراه لا تنمحي ابدأ . أود التقيت بالعديد من رجالات الدولة الذين الروا في تاريخ شعوبهم

من امثال كليمنصو ، كويد جورج ، تشرشل ، كيرزون ، موسوليني والمهاتما غاندي ، الا أن احدا منهم لمُرستطع أن يغطى على قائد جناح من حيث قوة شخصيته . (اغا

خلال تاييدهم له الحصول على الاستقلال

من ربقة الاحتسلال الانجليسزي ، بسل

والانفصال عن الحكم الهندوكي ليقيم أول

جمهورية تامست على مبادىء الاسلام في

وعلى الرغم من النجاح المنقطع النظير

الذي أحرزه القائد الكبير في كفاحه من

اجل المبادىء ، الا انه كان دائما غير قانع

بما حققه ، وكان يعمل بانتظام على تحقيق

اكبر قدر من المكاسب لامة الاسلام في

المنطقة ، حتى انه كان لاينلم ، بل ولاياكل

ق احيمان كثيرة ، وذلك أنه في حيماة

(القائد) لايوجد مكان لغراغ من الوقت

يملاه بالنوم او الطعام ، وكنان لنحافته

الشديدة ، وعدم اعتمامه بالنواحي

الصحية أشخصه نتيمة شغله الدائب

والمستمر ان اصبيب بالصمم . لقد كان على

الجوع والارهاق ان ينتظر طويلاً والا

الحديث كل نهمه من العمل والكفاح .

يؤثرا فيه الابعد ان ينال اقليدس العصر

وقد يكون من الصعب على الكثيرين ان

يدركوا ماذا كانت هنذه الكامات الشلاث

، الوحدة ، الايمان ، المباديء ، والتي

تظهر حاليا على الشعار الرسمي للدولة

ماذا كانت تعنى بالنسبة للقائد جساح :

وكيف انه كان يقتدى بها أن كمل افكاره

واغساله رحتى ادق تضاصيسل حيسات

اليومية ، كما وانه ليس من السهل علينا

ان ندرك لملذا تدم محمد على جناح هذه

المبيادىء لامته لتصبيح شعارها دانصا

وأبدأ . لقد كان القائد جناح عميق الايمان

منطقة شبه القارة البندية .

يتصدث الكاتب العالمي ار . جي كاسيي في كتابه ، استرالي في الهند ، عن الصمود البطول للقائد جناح فيقول : ، لقد كان رجيلا فولادي المباديء وكأن یمانه بهذه المبادیء قوة بحیث لم یستطع ای اغراء فرحیاته ان بحوله عن میادنه ولا أن يقلل من اصراره على تحقيق أهدافه الكبرى . لقد كان من الغوة والشجاعة بحيث لا نكون مقالين اذا قلنما انه كمان نسبج وحده ، وكان كله جميع .. وكان كعا وصف معاصروه .. رجل الاسلام في التاريخ المعاصر . وقد كانت قرارات

واحكامه غير قابلة للمسراجعة من أي من اتباعه الثقتهم المتنامية و نزامته ومن اقوال القائد جناح التي عرفت عته ... اذا امن الانسان بما يفعل و بما يقلتل من اجله . ثم استـطاع تحقيق اهدافه ، فإن شعور الغبطة بالنجساح يكون اعظم من كتُوز الارض كلها . وكنان دائمنا يبريد .. النصر هو ثمن

. ولقد كنان القائد جناح من هذه

الشخصيات التي لاتسطيم الاقلات من

جاذبيته القوية حينما تقابله ، وقد اثرت

هذه الجاذبية القوية في اكثر من ماثة

طيون من اتباعه ، حتى استطاع من

الايمان بالله .

الشراب المحبوب محليا

وذوشهرة عالمية

إن المناخ الحارفي المناطق شب مالاستوائية

يجعلك تشعر بالظمأ الشديد ويشعرك

بالضعف الذى يبدوأن النايفارقك أبداء

إن الماحثين في علوم الطب الشرقى

قداكتشفواعلى مرالقرون كثيرامن الأغشاب

التى تحوى خواصا مبردة

إن روح افزا هو شراب يجمع كل هذه الصفات

وانهمحضرمن هن الأعشاب الطبيعية ولهنا فالاروح افزالالوجد لممثيل

إن روح افزاهوشراب شرقي رائع ولذيذ

وباردومنعش ولمنكهة فريدة.

انديهدى الجهاز الإنسان ويزيل العطش الدائم

بأن الشعاررات هي المُقْسَاح السحرى ولقد ذهب محمد على جناح الى أخسر المدى في كفاحه من اجل الايمان . والوحدة الذي يفتح كل الإسواب المغلقة امسام ابنائه ، شعب الباكستان من اجل الحرية والميادىء التي اعتنقها مناذ نعاوسة أطافسره .. وكسان يسعسرف ان الوحسدة والرقى وانهم باعتناقهم هذه المبادىء والتضامن يعنيان القبوة ، الاحينما سيتغلبون على اية عقبات تلاقيهم ف سبيل تحقيق هدفهم الاسمى وهى جمهورية يتعارضان مع المبادىء الاساسية ضان الاخيرة هي التي تبقى وتسود بغض النظر مستقلة ذات سيادة قامت على مبادىء عن اية اعتبارات الحرى . وكان ايمانه الدين الحنيف والسنة السمحاء . بمبادثه يبرجع الى قضاعة راسخية بعدم جدوى قيام أي نظام لايستند للمباديء فضلا عن عدم استطاعة هذه النظم ان تنمو وتزدهر فرغياب الاسس والمباديء

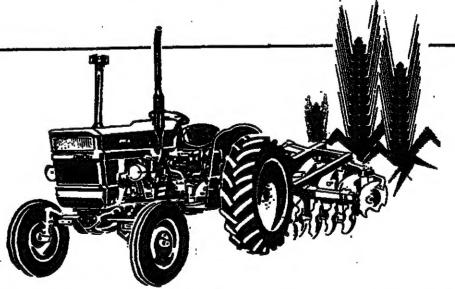
على أن تعسكه الشديد بهذه المبادىء ، وايمانه الذي لايتزهزح بها لم يمنعه ان يتجنب العديد من الكوارث التي كان يمكن أن يذهب ضحيتها مئات من ابنائه امته ، وذلك حينما كانت مبادىء حركته العظمى تصبطهم مع تعنت واعسرار البعض من زعماء الحركات المعادية ، وكان في هذا لايقدم تنازلات ولايشكل بالنسبة له تراجعا عن مواقفه الثابته ، بل كان يمثل

قمة البطولة والعبقرية ، وقد فسر القائد جناح هذا المعنى حسين قال : • .. عسلى هُوْلاءً النين يخافون الله القديس ، ان يحملوا بين أضلعهم حبا كبير لبنى الإنسان ، ولقد كان القائد جناح من اكثر الذين يحملون هنذا الحب لبنني البشر جميعا فضلا عن بني امته وشعبه ، وأذلك كان يرى في قدرته على عدم اعطاء الفرصة لاعدابَّه أن يشعلوها حربا ضروساً ، نوع من النجاح الذي يفوق اي انتصار يكون ثمنه ارواح ابناء امته .

القد أمن القائد جناح بكل قوة وقناعه بالحقوق التي كفلها القرأن الكريم وسنة الرسسوم صبلي الله عليته وسلم للأنسان والانسسانيتة ، وكسان ﴿ كُمَّلُ حَسِرَكُتُهُ ونواميسه مدفوعا بهذه القنباعة . لقد اعطى محمد عل جناح ابهر الامثلة على عيقرية بنى البشر هينما تهذبها تعاليم الدين الجنيف وتصقلها سنة النبى صل الله عليه وسلم .

ان كل الشعوب المحبة للسلام ، وعلى راسها ابناه الامة الاسلامية لهم الحق كل التحق أن يتياهوا بانتساب هذا القائد ألى امتهم الكبرى ، انه شرف لبني الانسانية

سرووري تعطى انطباعًا عميقًا في اقنصاد الأمة



الانطباع عن الاقتصاد المبنى على الذراعة كغوالوصول بالإنتاج الزراعي لاقصى ماه خون نساعد في هذا بتزويد المزارعين بالابلات الزراعية الجديثية والمتقيعة مثل: تراكتورات فيات

تراكتولات فيإت معروفة فىالعالم بتقنيتها السليمة وشكلها المتطور مض ماكستان أيضا تراكتورات فعات اجريت عليها اختبارات الجودة ف إ ثناء الانتاج والعرض .

نجاح وشعبية تماكتورات فيات مدعومة ب ﴾ توبن قطع الغيار ﴾ مسافة بعداك و طريقة ضمان فاعلة انتشار سكة وكلافيا فسيات لزراعة افضل



PAKISTAN AUTOMOBILE CORPORATION LIMITED





مئات الآلاف من الأمهات يفضلن هربل جرائب واتر للبحافظة على شواطفالهن بصحةجيذة

أعط طفلك توينهال هريل جرائب وانثر بالاطرادفي الشتاء والصيف فانه يحافظ على صحة الأطفال في كل فصل إن نونهال هربل جرائب واترالمركب من الأعشاب الطبية لـ لواء ناجع منزلي بالنسبة لاسقام الأطفال كثيرة الحدوث كالإمساك وسوءالهضم والتطيل والاسهال والتقيؤ والأرق والأسنان

هربل جرائب واتر





وشدةالعطشالخ

يفسطمانينة الأطفال وسرورهم ومحتم

اس اس ۱ اف آن

السيارة المناسبة لكل أفسراد الأس مريحة - اقتصادية



- - متعددة الأغراض
 - مظهرعناب

M.S. Bar Wire ROD Deformed ${\sf Channels}$ Bar Baling Conductor Joist Angles ACSR Hoops MSHT Cold Distribution Wires Structures Profile

PRODUCTS

THE WORLD CAN RELY ON

AND

نحن المصنع الوحيد والكبير في باكستان والذي ينتج مجمعات سحب الاسلاك وإعادة لفها

- أجهزة اختباراتنا المتقنة والمتقدمة تعرف كيف أن التقنية الحديثة قد طوعت منتجاتنالسَكمُ المواصفات العالمية . خلال الد ٣٠ عامًا الماضية .
- منجاتنا السيهلك في جودة منجاتنا اكسيتناسمعة لاينانسنا فيها أحد.



HUNDRIGAR ROAD, KARACHI

PH: 210974-76-210577 P.O. BOX 470 Telex: 25521 MSC PK

شركة باكستان الهندسية المحدودة

للتكنولوجيا المتقدمة في ضعة الوطن في الباخل وانحارج

إن متجار بيكولمي لافتيا رالحكيم دائما سواء بى المحالات الصناعة إولزرعة أوف أغرض الإنساءات ا بخياذا رَنقة ، واقتصادية مينات كفاءة عالية في الاناء ، متاحة عطيمه بولهطة بعداول تمصيح التعصيب بعيضما تابيع.











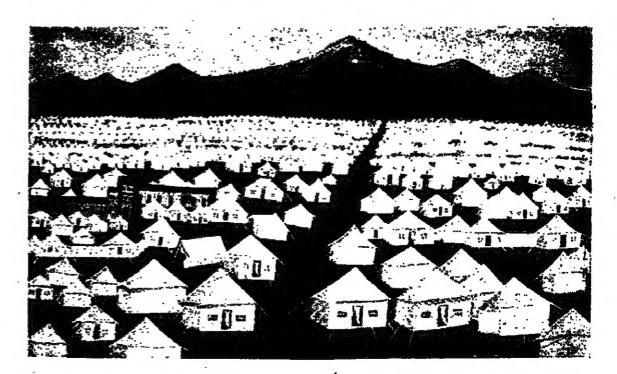


CO.LTD. Shahrah-e-Quaid-e-Azam, Lahore. PABX 320225-7,

UNI-Tower, 6th Floor, I. I. Chundrigar Road, Karachi Phones: 232853, 232854, 232855. Rawalpindi: G-287, Gordon College Road Phone: 74550.

للحيام ذات النوعية أبحية المستمعات ، والكنفاء ٥٦ عامًا مستمرين جمدالله وتعفقه في توريد غميام الحجاج إلى منى وعمفات

ويناءعلى طلب لحكومة السعودية آصبحنا حتى لكك المورد الوجهيد للخيام الباكستانية المصنوعة من خامات صبر الحريق. كما أن الكنفاء التى ننتجرا صد الحريق تحتفظ بخاصيتها صدالحريق حتى بعد غسكها عشرين جرة.



مصنعون ومصدرون للمنتجات الاُرتية : الخيام ، المشمعات ، الأغطية القطنية ، كنڤام ضدالحريق ، أغطية الثاجنات أغطية الماكينات ، حقائب السفر ومعداست المبطر .

NATIONAL TENT HOUSE

Mohammad Bin Qasim Road, Karachi, Pakistan Phones: Showroom: 213704, 214029. Office - 532788-89 Factory: 312188,312785 Cable: CHOULDARI, Karachi, Telex: 26611 CAMPS PK

وهذا الموقف , دون شك ، يثير نقطة

تعجب كبيرة ، وهي أنه أذا كمان هؤلاء

المعارضون للبرنامج النووى الباكستاني

مسادقين حقا في قلقهم تجاء انتشار

الإسلحة النووية في المنطقية ، فما الذي

منعهم من ان يصبوتوا في مسالح القرار

الذي تقدمت به الباكستان الى الجمعية

العامة للأمم المتحدة ، وما الذي منعهم من

حث الينـد ، وهي التي رفضت اساســا

تأييد هـذا القرار ، من أن توافق عـلى

التصويت في جانب القرار ، والشيء الذي

يجدر الاشارة اليه في هذا المقام أن جميع

مراحل البرنامج النووى الباكستاني

مخضم للمراقبة والاشراف الدوليس من

قبل الوكالة الدولية للطاقة الذريـة ، وقد

قامت الحكومة الباكستانية بتوفع كافة

التسبيلات لهذه الركالة لتمكينها من

مراقبة مراحل البرنامج النووى في الوقت

المساضر وايضا في أينة مراهل متطورة

مستقبلا ، كما تقدمت البلكستان مؤخرا

بعبروض مختلفة للهنب للدخول في

أتفاقيات ثنائية او متعددة الإطراف او

دولية لخنمان اهداف البرلمج النووية

الجارية في البلدين والتاكيد على انها

ستستخدم فقط من اجبل الاغراض

السلمية فقط، الا انها كانت تقابل

بالصمَّد والرفض من قبل الهند أن كل

مرة . والشيء الذي يدعو للإهشة ، انــه

على الرغم من الرفض الهندي المتكرر

لدعوة الباكستان لنزع سلاح المنطقة

النسووى وعبلى الرغم من المسوقف

اللامسئول الذي تبنته الهند مرارا

تجساه العسروض التى تقنعت بهبأ

الباكستان للدُحُول في التفاقيات تضمن

سلامة الاهداف التى تحدد البرامج

النووية في كلتا البلدين ، على الرغم من

كل هذا فان الهند تحصل على الشابيد

اللازم من الدول الفسربيــة لتنميــة

برامجها النووية ، فقد استطاعت الهند

بناء معظم مؤسساتها النورية بعساعدة

ألغرب وخباصية الولاينات المتحسدة

الامريكية وكندا . وعلى سبيل المثال فقد

حصلت الهند على اول مفاعل ترى لها عن

ملحق باكستان

منذ وقت ليس بالقصير دابت وسلئل الاعلام الغربي على شن حملاتها الدعائية المغرضة ضد البرنامج النووى الساطات البلكستانية قد الكنت مرارا وتكرارا على أن برنامجها النووى انصا يعمل من اجل الإغراض السلمية فقط . لكن الغريب أن الاوساط الصحفية في دول الغرب لم تتوقف عن أصدار تقاريرها ومقالاتها والتي حاولت فيها أن تنفى الصبغة السلمية عن البرنامج النووى الباكستاني وأن تشير الى ان هذا البرنامج انما يعمل في اطار من اهداف مغايرة لتلك التي اعلنتها الحكومة الباكستانية وضِّمَن هُذُهُ المُحاوِلاتِ ، ادعَت بعضَ الأوساط الصحفية الغربية ان البلكستان

وصف مد المصول على مصنع لمعلجة الوقود النوون بالتعاون مع فرنسا ، ومنها من ذهب ألى أن هنك من الادلة ماينبت أن البكستان تلوم حالياً بانتاج المواد الذرية اللازمة لصنع القنبلة المذعورة وذلك بانتهاجها عدة طرق مختلفة العالجة المواد

> وهماك من تمادى و ادعاماته الى حد القول بأن الباكستان لن تصنع القنبلة النروية مقط وانما سوف تقوم ايضا باول تمصير نبووي لهنا في اكتبويس أمن عنام ٠٠٠ ١٩٨٠م ، ومنهم من حدد موعد التفجير في شهر نوفمبر من نفس العام . بل الأكثر من هذا أن هناك بعض التقارير التي أشارت الى احتمال قيام الباكستان بصنع القنبلة الهيدروجينية ايضا . ويصررة عامة فقد خرجت هذو الجملة

الدعمانية بنتيجية واحدة الا وهي ان السرناسج النووى الساكستاني لم يعد قاصرا على خدمة الاغراض السلمية فقط وانصأ أصبح متهما بأنتهاجه سياسة مخالفة من أحل اغراض عسكرية بحتة . الا ان السؤال الذي يغرض نفسه الأن مر . أنه اذا كانت الباكستان في طريقها : فعلا لان تنتج القنبلة الشووية . فما الذي يدعوهنا الى بذل اقصى جهودها ومساعبها من جعل منطقة جنوب شرق السب منطقة خالية من السلاح ا النووي ، ذلك ان الدولة التي هي بصدد ان تمسيح قوة شورية ليس من المقبول منطقا أن تدعو العبالم ألى نبذ الاسلحة النورية ومنع استخدامها في هذه المنطقة بالدات ، مامسة اذا اخذنا في الاعتبار هجم التكاليف الهائلة التي تستضرفها عملية انتاج مثل هذا السسلاح النوري ، انن ليس من المعقول ان تقوم الباكستان بأنتاج هذا السلاح ثم تأتى بعد هذا لتدعو ألى نتزع سلاح المنتطقة الندووي وتقوم بتخزين هذا الكم الهائل من الاصوال في

مخَازن اسلمتها . لقد عملت الباكستان بأخلاص منذ عام ١٩٧٢م على خَلْر منطقة حنوب شرق أسياً من السلاح النووي وبذلت جهودها في هذا الصند في كافة المناسبات والمعافل الدولية وقدمت مشروخ قرار الى الجمعية العامة للأم المتحدة في هذا المعنى ، والغريب أن هذا القرار قد حصل على اغلبية سلحقة ووافقت عليه معظم الدول باستثناء القوى الكبرى التي اصبحت اليوم من طليعة

معارضي البرنامج النووى الباكستاني .

طريق قرض تقدمت به الوكالة الامريكية للتنمية الدولية للهند ، كما امدت حكومة الولايات المتحدة الاصريكية مايقرب من ء ٢١ م طنا من الماء الثقيل الذي احتاجه المفاعل الكندي في الهند لأنتاح البلوتونيوم الذي استخدم في اول تفجير نري للهند في عام ١٩٧٤م . ومازال هذا المفاعل يواصل انتساجه من المواد المشعة كعما حصلت الهند من الولايات المتحدة الامريكية على حوالي و ١٣٠ و طنا اخرى من الماه الثقيل للمفاعل الثانى الذى بنى بالقرب من الحدود الياكستانية في راجاستان . ورافق الاتحاد السوفيتي ايضا على تزويد الهنيد بما يقبرب من ٢٠٠ طن من هنذا

وبالاضافة الى كل هـذه الامدادات ، فقد قامت الولايات المتحدة بتدريب اكثر من ١١٠٠ من العلمساء والمهندسسين الهضود العاملين في مجسال الذره ، كما قامت بتصدير تقنياتها من صناعة الماء الثقيل الى الهند مما مكنها من بناء قدراتها الذائية في انتاج هذه المادة الضبرورية لبرامج الطاقة النووية .

ولل مجال معالجة المواد المشعة ، قامت واحدة من الشركات الإمريكية العاملة في هذا المجال بيناء اول مصنع للهند لعالجة الوقود الذرى ، وقدمت الحكومة الامريكية الجزء الاكبر من احتياجات الهند المالية لانتاج الوقود الذرى ، وهي الآن تمثلك مصنعاً ثانيا في تاربور وسوف تنتهي قريبا من بناء المسلم الثالث في و كالاياكام ه .

ويجمعر الأشمارة الى أن كمل همذه الْـوْسسات العاملة في مجال الطاقـة. النووية في الهند غير خاضعة للاشراف والراقبة الدولية . رحيتما نجحت الهند فى القيام باول تفجير نووى لها في عام ١٩٧٣م أعلنت عن مولد قوة نووية جديدةً وْ المنطقة ، الأَان هذا الامر لم يقابل بأية شكل من اشكال الاستنكار أو الاعتبراض ، بينما هيوجمت الباكستيان بضراوة شديـدة لمجرد شكـوك ليس لها أساس من المنحة .

ان الانتقادات التي وجهت للبرنامج النووي الباكستاني أد اظهرت مدى الترمت الكانب المضادع في ادعاءات المسأرضين لهذا البسرساميج ، وفيولهم بالاهتمام بمنع انتشار الاسلحة النووية في النبلقة ، الا أن هذه الإدعاءات سبرعان ماتنهار اذا سا نظرنا الى موقف هـؤلاء المعارضين من بعض البلدان الأغرى التي تقوم على غرار الباكستان بتنمية برامجها

موافقة مجلس التنسيق فر منطقة البنجاب

عليها وستعمم زراعته السربيا . والجدير

بالذكر ان جميع عده المنتهات اجريت

عليها اختبارات حقلية كثيرة وقند اعطت

وفي المركز النووي في تاندوجام ، نجح

العلماء في استنباط انواع جديدة من

القمح تتميز بوفرة محصولها وقد وأفقت

الحكومة الاقليمية في حيدر اباد على تعميم

زراهتها . ومن المنشخار ان يتم الحسال

التقنية للنووية زحفظ الاطعمة والاقلال

من قاقد المبوب اثناء التضرين وذلك في

اطار الخطة ألتى ينتهجها المهد النروى

للاغنية والزراعة ومن المتوقع ان يبدا هذا

المهند في اداه عمله بحث تمسلم أعصال

وجدير بالذكر ان هذه الراكز والمعاهد

قد خصصت الكثير من جهودها لكى تصل

الى تتأثج جيدة بصعد استخدامات مياه

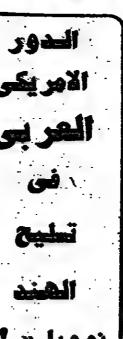
الرى والإسمدة ايضا . وقد اثبتت هذه

تقليل نسبة الثيثروجين المفقود الى اقل

تتائج مشجعة للغاية .

- بقلم - منبر احمد خان-

رئيس وكالة الطاقة النووية _ الباكستان





الاعلام الغربي الذي يسيطر عليه اليهود وراءضجة

النووية . فنُحن نعرف أنه لبست الهند للمراتبة الدولية .

امتىلاكها لمشاعات ذريبة غير مراقبة ولاتمت الاشراف الدولي . بل الاكثر من مَـذا اننا لم نستمـع لصوت واحـد ق الولايات للتحدة يعارض ما أغادت به تقارير الخابرات الامريكية ناسها من ان الحكومية العنصيريية ﴿ جِنُوبِ الأريقيا قند قامت بعملينة تفجير ذرى مؤخوا .. لكن .. ﴿ حالة الباكستان ..

الإسلامية »

فان معظم الدول الغربية مارست ضغوطا رهيبة على الحكومة الساكستانية لوقف برنامجها النروى الذي حديثه اساسا من اجل الاغراض السلمية البحثة فقط . كما قامت الولايات المتحدة الامريكية بوقف كافة المساعدات الاقتصادية للساكستان وعملت أيضا على الضغط بشدة عليهنا لوقف هذا البرنامج كما مارست ضغوطها وتأثيرها عنى كل الوكالات الدولية لوقف

الباكستانية .. ومن المعروف ان البرنامج النووى البالكستائي ليس هديث عهد ، ففي خلال فئرة الستينات انشات الباكستان وكالة الطافة الذرية والتي استطاعت

توظيف الخبرات فيها من اجل تنمية البرنامج النووي الباكستاني لأغراض الحصول على الطاقة لاستخدامات سلمية أن مسيناديس الطب والدواه والزراعة

من المبوب ، كما بنت مصنعنا للطاقة النووية ل كراتش وهي تخطط حاليا لبناء

على الغاز كمصدر للطَّاقة . وتنتج الباكستان حوالي ١٥٠ . ﴿

المائة فقط من احتياجاتها من البترول لذا فبانها مضبطرة دائما الى استيبراد بقية أ ماتحتاجه منه ، وهذا يكلفها اكثر من ٠٠٠

مليون دولار سنويا ، مما يشكل ضغطا هائلًا على اقتصاد الباكستان ويعثل بندا رئيسيا في استهلاك مدخراتها من العملة الصعبة الامر الذى يعوق برامج التنسية والاستتعار فيها وجدير بالذكر ان الباكستان تعتمد مند وقت طويل على توليد الكهرباء من المصادر المائية الا ان هذه المصادر ايضا محدودة جدا ذلك ان معظمها يتركز ال المناطق الجبلية العالسة الواقعة في شمسال البلاد ويصعب الاستفادة مسها لصعوبة الوصول اليها ، كما ان توليد الطاقة من المسادر المائية يحتاج الى انشاء العديد من السدود الضفّعة الامسر الذي لاستطيع الاقتصاد الباكستاش تحمله وعبلى الرغم من ضنالة حجم مصنادر'

السيد/ سعيد قادير ــ الوزير الفيدرالي

للانتاج في باكستان

وإذا كيانت الباكستيان قيد عيادت الأن لتحاول الحصول على المصنع الفرنسي الذي اشرنا اليه ، فذلك لايعني انها قد قررت الدخول أو هذا المضمار واتما كل مال الامر ان الارتفاع المستمر في الاسعار العالمية للبترول لم يترك لها فرصة اخرى للأختيار ، سوى تنمية الطاقة النووية للحصول على حاجتها من الطاقة .

والباكستان دون شك تعتبر من الدول ذات المصادر المصدودة الشي يمكن الحصول منها على حاجباتها من الطاقة خاصة اذا عرفنا أن مصادرها المدودة جدا من الغاز والفحم والبترول تمثل نسبة حوالى : ١٨ : طنا من القحم لكل شخص مدى الحياة ، وهي نسبة استهلاك الفرد ل الولايات المتحدة من الطاقية سنويها ، وبيلغ هجم اهتياطيات الباكستان من القحم حوالي : ١٧٢ ، مليون طن مقابل ه ۸۱ ، مليار طن في جارتها الهند .

منذا الى جنائب أن تنوعينة القحم الباكستانى ليست على مستوى عبال من الجودة ولأيصلح لتوليد الطاقة ، وبالنسبة لمسادر الغاز الطبيعي في الباكستان فهي ايضا محدودة وتستخدم في الولت الحاضر رُ انتاج المخصبات الزراعية ، الاسمدة ، والمواد البتروكيماوية الني تحتاجها في اغراض حيرية جدا في مجالات الزراعة والصناعة ، لذلك ليس في امكانها الاعتماد

رمدها هي التي حصلت على تــابيــد ومساعدة الغرب لأنطوير برامجها النووية على الرغم من عدم خضوع هذه البرامج ومضال هذا ان اسبرائيـل مـازالت

تحصىل عبل جبرعيات كبيبرة من المساعدات الاقتصادية والحربية والسياسية على الرغم من انها حصلت على مصنع لانتاج الوقود النووى منذ اكثر من عشر سنوات ، كما قدمت دول الغرب كل المساعدات المكثة لدولة جنوب افريقيا العنصرية على الرغم من

اعداتها في برامح التنمية

والصناعة .. كما انشات خمسة مراكز طبية للملاج بأستخدام الذرة في مختلف الامراض الستعصية ، وانشات مركزين للابعماث العلمية في مجمال الزراعية استطاعا التوصل لانتاج نوعيات جديدة

مصنعا أخر في شاشعا . وادًا كان مناك أية نوايا لانتاج القنبلة الذرية ، فقد تستطيع الباكستان انتاج واهدة منها الأن ، بعد ان اصبحت تمك العقول البشرية الثبيرة في هذا المجال كما صائر لديها اسرار هذه العلوم وتقنياتها . كما كان لابـد لها ان تنتهـز فرصة العرض الذي تقدمت به فرنسيا لانشاء مصنع غعالجة الوقود وذلك مقابل اسعار تكاد لآتـذكر . الآ أن البـاكستأن بـرفضها هـذا العرض اثبتت ائــه ليس لديها اية نية لانتاج مثل هذه القنبلة .

الحصول على الطاقة مثل الطاقة الشعسية ومثل الغازات الحيوية ، الا أن كل هذه المصادر مجتمعة لن تستطيع سد حاجة الباكستان من الطاقة ، حيث لن يتعدى حجمها الكبل اكثير من ٢٠٠٠، ميجاوات من القَحم والغاز وحوالي ٢٠٠٠ ميجاوات من المصادر المائية والمصادر في ضوء ما تقدم ، نجد أن البديل الرحيد الذي تستطيع الساكستان

الطاقة في الباكستان فان الحكومة قد بذلت

خالص جهودها ثلاستفادة القصوى من

هذه المصادر الا أن الخبراء الباكستانيين

يحرون ان الطاقة الكلية التي ستتمكن

الباكستان من الحصول عليها من هذه

المصادر وخلال الفترة القادمة حتى نهاية

القبرن الجبالي لن يتعبدي ، ٢٥٠٠٠ ،

ميجاوات سنويا بينما ستصل احتياجاتها

الكمليمة من الطاقمة إلى ١٠٠٠ و ٢٠

ميجاوات . وتعاول الباكستان الأن .

استخدام مصادر غير المصادر الارضية في

الحصول منه على الطاقة اللازمة لها هو الطاقة النووية وقد استطاعت الكثع من دول العبائم بمنا فيهنا الدول المتقدمية الحصول على احتياجاتها من الطاقة بأستخدام المصادر النورية . كذك فان الباكستان يمكنها الاعتماد عل هذا المجال كمصدر للطاقة التي تجتاجها . ويؤيد هُذَا القبول نتائسج الدراسة الني تسامت بهسا الوكالة الدولية للطاقة الذرية - وهي واحدة من البؤسسات التّأبعة للأمم المتحدة - والتي اكدت ان الباكستان يمكنها الصصدول عبلي ١٦٠٠٠ -ميجاوات من الطاقة النسووية غسلال العشرين عاما التالية لمقابلة احتياجاتها المتزايدة من الطاقة والتي ستمسل في هذا الغيضيون الى هيوالي ، ٢٧٠٠٠ ، ال ه ۲۰٬۰۰۰ میجاوات .

واذا كانت نثائج الدراسة التي قامت بها الوكالة ، والتي حصلت عبل السادة اللازمة لها لاجراء هذه الدراسة من الغرب . قد افادت بأن الباكستان في عاجة الى تنمية مواردها النووية ، واذا كانت الدول المتقدمة نفسها تعتمد الأن على المجالات التووية كمصدر للطاقة ، فما هـو هنذا القبانـون الذي يحسرم عبل الباكستان انتهاج سياستها النووية السلميسة . وعبل أي تبسريسر يستشد المعارضون للبرنامج النووى الذي تقوم بتنفيذه الباكستان خاصة بعد التصريح الذى ادلى به مديسر عام الوكسالة الدولية للطاقة الذرية خلال زيارته الاخبرة للهند حيث افاد انه ليس لدى الوكالة أية دلائل تشبير الى احتمال انتهاج الباكستان لبرنامجها النووى من اجل اغراض غير سلمية ، وليس لدى الوكالة أية براهين على احتمال انتاح الياكستان للقنبلة الذرية

واذا قبلتا على سبيل الفرض ال البلكستان سوف تقوم بسانتاج القنبلة المزعومة فغى اى شيء واين بالتحديد بهكنها استشدام هنده القنبلة . ان الدول التي تملك هذه القنبلة فعلا لم تقم واحدة منها باستضدامها باستثناه الولايات المتحدة جبنما استغدمتها غلال الصرب العالمية الثانية في هيدروشيسا الينابان ، بمعنى اخبر فنان هنده الدول تستخدم القنبلة الذرية كسلاح وقائى

اذن هل من المعقول ان تقوم دولة مثل الباكستان مع ماهو معروف عن اوضاعها الاقتصادية بانتاج القنبلة الذرية مقط لأغراض وقائية ، وهل من المقبول ال تقوم بانفاق ملايين الدولارات على سلاح سوف لن تستخدمه بدلا من توحيه هذه اللابين الى المجالات الحيوبة في مجتمعها والتي

هي في حاجة قعلية لهذه الأصوال .. ان الآحابة على هذه الاسئلة ستكون حتما واذا أفشرضنا جدلا ان الباكسشان سوف تقوم بتوظيف المساعدات المالسة التي تحمسل طيهنا أز انتناج القنسلة

المزعومة ، فأين هو نظام الصواريخ اللازم لاطلاق هذه القنبلة . ان التقنية الباكستانية و مصال الفضماه تكاد تكون معدوسة ، ومسوف

يصبح لزاما عليها ﴿ هذه المالة أَن تَنْفَق المزيد من مليارات الدولارات لبناء سظام الصواريخ المطلوب . واذا تبلنا ايضا بان الباكستان ستتمكن مع مرور الوثت من بناء هذه الصواريخ ، فأنَّ السوَّال الأنَّ هو ضد من ستقوم الباكستان باستخدام هذه القنبلة اننا الأا استعرضنا ثاريسج عذه البلد المسالمة منذ نشأتها وحتى وقشآ هذا سبوف

نعرف انها لم تمارس اي عدوان من شكل ما ضد أي من الدول خاصة المحاورة لها بيل الأكثر من هيذا نقد حياولت وانسا بس منظم الاحتفاظ بعلاقات اخوية وردية مع جاراتها بهدف ان يسود السلام ق المنطقة ، اذن ، فنحن نرى انه مر وجهة النظر السياسية ، وكذلك من وحهة النظر الاقتصادية فان الباكستان لن تقوم ماي حال من الاحوال بانتاج القبيلة الذرية . وهكدا مرى انه يمكننا بسهولة ان شدحض ادعناهات المغسرضيين والدين

يعارضون البرمامج المووى الباكستامي ، لكننا نؤمن تصامأ أن همؤلاء المعارضيين لديهم أهداف أخرى غير منع التثمار الأسلحة العووية الذين يقولون به جونؤمن كذلك أن هذه الحملات سوف تستمر ليس لأن لديهم الاسبباب التي تدفعهم لهذا وانما لان اليهود الذين يسيطرون على صناعة الصحافة والإعلام في الفرب يتضوفون من احسراز الباعستان لإي تقدم في المجال الشووى اعتقاد! منهم بانها سوف تساعد اخوانها العرب في الحصول على اسرار هذا اللجال ، وهم يعرفونُ أنه لَّو حدثُ هذا فسوف تنتهى اسطورة اسرائيس التى تعلك وهدهسآ اسرار الذرة والطاقة النووية ي منطقة الشرق الاوسط .

تعتبر التقنية النووية من أهم الركائز التي تعتمد عليها برامج التنمية والتطور في المجتمعات النامية ، ذلك انها تسادرة على الساهمة بقدر كبح فردفع عجلة التطور ف مختلف القبطاعات الصفاعية والغنيبة

والاقتصادية . والتقنية النووية تحد من اكثر مصادر الطاقة وفرة ورخصا في التكلفة ، كما انه يمكن استخدامها في توليد انواع اخرى من الطاقة مثل الطاقة الكهربانية كسا إيمكن استغسلالها فرزيادة المنتجسات الزراعية والمعاصيل ، وتوضيح احدث إ وسائل العلاج ، كما تساعد ايضا على دفع عجلة البحث العلمي والتقنية المنطورة ، وعل هذا فاننا لانستطيع اهسال اثر الطاقة النووية فابلد نامية مثل الباكستان دون ان نكرن بهذا قد عرضنا تقدم هذا

المجتمع لاكبر الاختطار التي تنجم من

حراء اهمال هذا العامل الهام من عوامل تقدم الدول . والباكستان ، واحدة من الدول التي تعانى الكثير بل الكثير جدا من الشاكل التي تعوق تقدمها وتعوها ، وعلى سبيل المثال فان الباكستان تعانى من قلة حجم المنتجات والمحاصيل الزراعية ، وتعناني من ضعف الخدمات الصحية بل اتعدامها ا في بعض الاحيان في املكن من البــلاد. ، ضعف الانتاج الصناعي ونعرة مراكر البحث العلمي . ومن اهم المشاكل الحيوية التي تواجهها الباكستان قلة بل ندرة

من هنا كانت صاجة الباكستان الى الطاقة الذرية ماسة وشديدة ، ذلك انه من خلال استغدامات الطانة النورية تستطيع الساكستان التغلب على الكشير سل كال المشاكل التي تعترض تقدم عده الدولة .

مسلدر الطاقة مما ينعكس بشكل اساسى

على برامج التنمية .

الزراعة

على الرغم من أن الاستحساد الباكستاني يمكن وصفيه بانيه اقتصاد رُراعي في اللقام الأول ، الا أن الزراعة في الباكستان تواجه العديد من المشاكل الرئيسية والتي تعوق جهود الدولة في توفير وتأمين الغذاء لمقابلة احتياجات الشعب والعجيب ان جهاود الحكومة في هذا الصيد تذهب معظمها ادراج الرياح على الرغم من منخامة المساحة المنزرعة حساليًا ، وتسوفر الايسدى العاملة في نفس الوقت ، وأيضاً توعر مياه الري والاسعدة

والساكستيان واحدة من الدول التي تملك مقومات التقدم الزراعي كما تتوفر لديها العوامل التي تساعد عل نهوض البلاد زراعياً ، الا أن هذه الطاقات وهذه العوامل ظلت فترة طويلة دون استخدام او أ توظيف جيد لها ودون ان توجه و قنواتها المسجيحة التي يمكن ان تساهم فعلا ﴿ تطوير وتنمية الزراعة

ويعتقد الخبراء انه بامكان الباكستان ان تصل بحجم انتاجها الزراعي الى زيادة قدرها حوالى سبعة اضعاف الانتاج الحالى الذي لايزيد عن ١٥ مليون طن من الحبوب

سنويا ، لذا ما امكتها توجيه امكانياتها في هذا المضمار التوجيه المناسب وذلك بزيادة وهسن توطيف الاسمدة الزراعية وتطبيق الطرق التقنية فركل من مجالات الادارة والفنية

ماهى المشكل الرئيسية التي تواجه الزراعة في الباتصنان :

ان النِسْب الرئيس ﴿ انْصَفَاضَ معدلات الانتاج الزراعي في الساكستان يرجع ال انخفاض الانتاج للفدان الواحد

أوال تقتأن كمنات كبيرة من المعاصيان قبل وأثناء ويعد عمليات الحمناد ، وتلك الطواهر يمكن معالجتها بالمضال التقنية التاسية في عده الاستخداميات ، ويعتبر معدل أنتاج القدان المزروع في الباكستان

حوالي تضف معدل انتلجية القدان في كثير من السلاد الاخرى ، بل يصل في بعض الاحيان إلى ربع معمل انتلجية الفدان في دول لخزى مِنْ تَلْكُ النِّي تَعْتُمُدُ عَلَى النَّفْتَيَّةِ الحبيثة وترزعتها .. ويصل حجم الفاقد

من إنتياج الحيوب الي حسوالي ١٧٪ من الانتاج الكلي وذلك من جسراه عدم شوفر اساليب التخزين الجيدة ونقص الصوامع والذى ينتج عنه ضياع ملايين الروبيات کل عام

كثيرة جدوى استخدام التقنية النووية في الوصيول إلى أنواع من المهوب تتعير بجودة عالية وانتاجية ونيرة كما نتميز بمتاومة عالية للامتراض والانتات

وإيمانا مثها بمدى فعالية استخدام النظائر النووية فى التطبيقات الزراعية فقد قامت الوكالة الباكستانية للطاقية الذريبة بانشباء ثلاثية مراكيز نوويية للابحياث في مجال الزراعية في كيل من فيصل اباد ، تـاندوجــام ، تارنــاب ق بيشاور.

وكان من اهم نتائج ابحاث هذه المراكز التوصل الى أنتاج انواع من المصاصيل ذأت العائد المادي الجيد وذلك عن طريق استضدام النظائير المشعة وغيرها من التقنية النووية ، كما استبطاع المعد

النووى للزراعة وعلوم الاحياء التوصل الى انتاج نوع جديد من محصحل الارز بسمى كشمير باسماطي وينعير بانتاج وفير ويبرعة نضوجه وهو الأن يذدع على مات شاسعة و الباكستان ، كما نجح علماء هذا المعهد ق استنباط نوع جديد

من حيوب الحمص تتمير بمقاومتها العالية للافات الزراعية وسوف يتم تقديم منذا الاكتشاف الى السلطات الاقليمية لتعميم زراعته كما توصل العلماء الباكستانيون ق هذه المراكز الى نوع جديد من بدور القطن تتميز بسسرعة نصوها وتعت الضذ

الدراسات ان ۳۰ الى 2٠٪ المستخدم في الاسمدة يفقد على هيئة اصونيا في الجـو ولايستفيد منه النبات ، لذلك قان علماء هذه المراكمز يحاولون الآن الشوصل الى

حد . ومن ناحية اخرى فقد وجد ان والد البت التجارب في دول أخرى الارض المنزرعة ارزا تكون فقيرة في الزنك الامر الذي حدا يعلماء هذه المراكز الى استخدام الزنك للشع لاذابته ف هذا النوع من التربة .

الصحة العامة

وقد قامت وكمالة الطاقة الشووية ز

تعتبسر الشظائس الشعبة من احسن الاساليب المشخدمة ﴿ تَشْخَيْصَ وعلاجٍ كتسير من الاسراض المستعصية والتي يصعب اكتشافها وعلاجها بالطرق الطبية

الباكستان بانشاء ستة مراكز طبية متخصصت موزعة في ارجاء البيلاد ، وتقدم خدمات التشخيص والعلاج للمرشى التي تنتجها الباكستان . وقد اقيمت هذه المراكز في كل من كراتشي ، لاهمور ،

مولئان ، جامشورو ، لاركانا وبيشساور . ويكاد العمل ان ينتهي حاليا في سابع هذه المراكز في اسلاد اباد وسوف بيدا العمل قية في خلال العامين القادمين ، ومن المعروف ان هذا المركز سوف يكون اكبر المراكبز الطبيبة لعملاج الممالات

الستعصية ، كما سيحتوى على احدث الالات المستخدمة في علاج الاورام . كما بدا ايضا العمل في اقامة مركز طبي للعلاج الفرى في لاهبور والذي سيزود بساحدث

الطبى لدى عامة الشعب وارداد اهتمامهم تمنيق شفاء كثير من المالات المرضية التي وصفت بانها عصبية ، وقد أدى هذا

البشرول والتي بدأت مع اكتوبر لعلم ۱۹۷۲ م جعلت من الصدوري بـل من

الطاقة على مر الإعوام يشكل تهديدا خطيراً للنسو الاقتصادي والكساسب

بهذه المراكر تتيجة لسمعتها الطيبة

الوطنية التي يحققها شعب الباكستان . كيف يمكن لدولة مثل الباكستان ، ومي تعانى من تقص الموارد الاساسية للطاقة ان تصل مشكلاتها و هذا الصدد اذا ماعرفنا انها ق هذا مثلها مثل بقية الدول النامية توليه منافسة خطيرة من الدول

نسبة عالية من الشفاء ،

مع مرور الوقت .

أساليب العلاج ، ومن المصروف أن هذه

الطاقة

المراكز الطبية في الباكستان تستقبل سنويا عدة مشات من الالاف من المسالات الستعصية الثي يتم عالجها وتحقيق

الى تزايد اعداد الترددين على هذه الراكز .

ان الزيادة المصطردة في اسعبار

المتمى على دولة فقيرة في متوارد الطاقة مثل الباكستان ان تلجا الى استخدام الطاقة النووية ذلك ان تفاقم مشاكل

ومسع صرور الاعسوام ، ازداد الوعى

المتقدمة لتقليص الموارد العالمية للبترول خارج أراضي الدول المتقدمة الامر الذي مكلف الساكستان الكشير من العسلات الصعبة للحصول على هذا البترول ؟ أن السبيل الامثل لحل هذه المشاكل هنو أن

حصاد القمح اليافي بنجاب

وهى التقنية النووية والمصروف عنها بقدرتها عبل سد احتياجات الدول من الطاقة ، كما يمكنها توفير امدادات دائمة وقائض مستمر من الطاقة الرخيصة

ومن المعروب أن واردات الباكساليار مَنْ البِتُرولِي تَمَثُّلُ مِوالِي سَنَيْنَ بِاللَّهُ مِنْ حجم دخلها الكلى من العملات الاجنبية ، بينما تصل هذه النسبة في البلاد المتدمة الى عشرة بالمائة فقيط ، لذلك فليس من المعقول أن تظل الباكستان في هذا الرضيم

تصرف الكثير على استيراد البترول لكى تستخدمه كمورد للطاقة ، وحتى اذا استطاعت المكومة ان تصل في ابصافها الحمالية الى كميات كبيرة من البشرول

المحلى فليس من المعقول أيضما أن يوجه

هذا البترول الى انتاج الطاقة وانما يجب

القرن الحالي حتى سنة ٢٠٠٠ ميلادية ،

ان يوجه الى مجالات تطبيقية اكثر اهمية ومن ناحية اخرى هناك الطاقة الماثية التي تقدر نظريا بحوالي ٢٠ ميجاوات والذي ستستطيع الباكستان استخدام حوالي ٨ ميجاوات منهم فقط اقتصاديا عسلي مدار

وفي الوقت الحالي فان لدى الساكستان حبوالي ۲۵۰۰ ميجاوات تستغيل فعليا ، وجدير بالذكر ان الطاقة المائية تمثل عاملا مهما في استخراج الطاقة الكهربائية و البلكستان حاليا ومع نهاية هذا القرن تتمول الباكستان الى ألتقنية المتطورة سوف يصل استخدام الطاقة المائية الى الذروة من وجهة النظر الاقتصادية ، الآ

انه في هذا الوقت سنوف شظل هناجية الباكستان الى مزيد من الطاقة الكهربائية قائمة حيث سنكون هناك حاجة ماسة الى حوالي ۱۳۰۰ ميجاوات والتي لابت من الحصول عليها من مصادر أخرى . وعملي الرغم من ان استغلال الطاقة

غير وارد ، الا انه بفرض حدوث هذا فان الباكستان في هذا الوقت ستظَّل في حاجة الي حوالي ٢٠٠٠ ميجاوات اخرى عدا هذه المسادر لتوق احتياجات التنمية في

وقد اوغنجت براسة قامت بها احدى الشركات المتخصصة ان مصنعا للطاقة

المتوفرة و الباكستان بكافة اشكالها من

مائية وفحم وغاز لتوفع امدادات الكهرباء

النووية يمكن انشاؤه في الباكستان سوف يعمل على انتاج طاقة رخيصة تصلّ تكلُّفة الوحدة منها حوالي ٦٠ بيره مقابل ١٦٠ بيرة لتكلفة الرحدة من الطاقة اذا كان البتسرول هسو المسادة التي استخدمت لاستقراج هذه الطاقة ، لذلك فقد اصبح هناك اختيار واحد امام الباكستان وهو ان

ويعمد البحث العلمي والتقمم التقني تستفيد جانبيا من تطبيقات الطاقة النروية الشريب لكل سجالات الثقنية في البلاد مماًّ سيكون له أكبر الاثـر دون شك ل دفـم عجلة التتمية قدما الى الامام وزيادة سرعة

نعو وتطور المجتمع .

كما سيكون لاستكشاف واستخراح جديدة ستعمل على تـطوير نـظام البحث الجيولوجي واستخراج المعادن الاخرى

تعتمد كليا عبلي الطاقة النبووية وعبلى مستوى قياسي وأسسع بحيث تصبح هي وقد اعدت الوكالة الباكستانية للطاقة التروية تاسها لاداء دور هام ز مقابلة احتياجات البلاد من الطاقة النورية ، فقد

المستع وتشغيله بالاعتماد عنى الكفاءات الوطنية كليا . كما استطاع العلماء أن يتوصلوا الى تصنيع الوضود اللازم لهذا المستع مجليا ايضا فاهبح يغذى المسنع بكل المتياجاته بدلا من انتظار الامدادات

دولة تنادرة على تصنيع الوقود الذرى اعتمادا على نفسها لقد ادركت الباكستان ضرورة أن يكون لديها الاكتفاء الذاتي في تصنيع الوقود الذري اذا ما ارايت أن يكون أديها برنامجها النووى المستقبل

والتراعات

واحدا من اهم الجالات التي سوف في البلاد سوف تساعد على رفع مستوي الكفساءات الوطئية ومستسوى ببراسيج

ومن المعروف ان ضمائنات السلامة لانظمة التجكم في مصانع الطاقبة تحتاج الى ابخال احدث انظمة الامان المحلية التي ستعصل دوڻ شك عبل استحداث انظمة جديدة ف كافة مجالات الصناعة الباكستانية خاصة تلك التي تتعلق ميناشيرة بمجالات الطافية النسوويية . وبالطبع فان هذا سيساعد ليس فقبط ق تحسين انظمة الامان ﴿ نطاق صماعمات الطاقة وانما ايضا سيساعد على تحسين وتطوير شظم الامن الصناعي في مختلف

وخلاصة القبول ان الماكستان التي البرامج التنصوية فيها وابضا لابحاد



قامت ببناء مصنع للطاقة بدأ عمله فعلا في كراتش سوف تصل طاقته الكلية ال حوالي ۱۲۷ ميجاوات ، ونتم ادارة هـذا

الغارجية . وبهذا استطاعت الباكستان ان تصبخ واحدة من جوالي اثنتا عشسرة

تمسها لاى انقطاع مضاجىء لامدادات

الوقود من الخارج في حسالات الخلافسات

مجالات اخرى

المحالات . المعادن المشعة اثره الكبير و استصداث انظمة استكشافية جوية وحبو كيميانية

تعتبر واحدة من الدول الفقيرة في مصادر الطاقة تحتاج آلى التقنية النووية لتطوير وتنمية محتمعها ولقأطة احتباجات الحلول المناسبة للكثير من المشاكل الشي تشكل حجر عثرة في طريق انطلاقة البلاد نهو مجتمع افضل وحياة احسن .



المدينة المنورة العدد ٧٨٧٥ - الاربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ

جامون باحسان المعدودة تحيى حكومة وشعب الملذالعربية السعودية الشقيقة

وتيقدم بأسى آيات الشكرعلى منحهاش المشاركة المتواضعة فى جهود التنمية بالمملكة مننعام 1979

- م نحن متخصصون في مجمعات الدفاع، منشآت المطارات ، الحبارى
- ♦ الأعمال البحربية ، منظمات القنوات ، المجمعات الصناعية والإنتاجية
- ♦ المنشآت سابقة التجهيز، وجميع أنواع الإنشاء ات الخرسانية المسلحة

جامون باكستان المحدودة - مهندسون ومقاولون

المكتب الرئيسى: باكستان

Gammon House, 400/2, Peshawar Road, Rawalpindi. Phones: 68091-5. Telex No. 5629 GAMCO PK

مكتب ماوراء البح

المملكة العربية التعولاية صب ٢٢٣- الرياين ١١٤٥١ ت ۱۲۱۲۶ ع (۱) تنکس ۹.۰۶.۶ عاملو - ارس جي

ابنتانصنع كل أنؤاع الأغطية لقطنية

وأنزاع كثيرة مختلفة من الخيام،

أغطية المسمعات ، الحقائب ، الحيال

أغطية الماكينات ، النوارس القطنية

ونصدر ١٠٠٠ برمن منتجاتنا إلى جميع

للمشمعات ومساعة لمنسوحات

أخمشة الفيلترات .. ألخ





TARPAULIN



TRUCK COVER

atara Tarpaulin 4 TEXTILE INDUSTRIES

OFFICE: 11th Floor, Unitower, P. O. Box 6356, I. I. Chundrigar Road, Karachi-2, PAKISTAN, Ph. 231811, 221833, 235171, 235433. Telex: 24141 ATARA PK Cable: ATTICANVAS, Karachi.

Ph:294711 - 291400

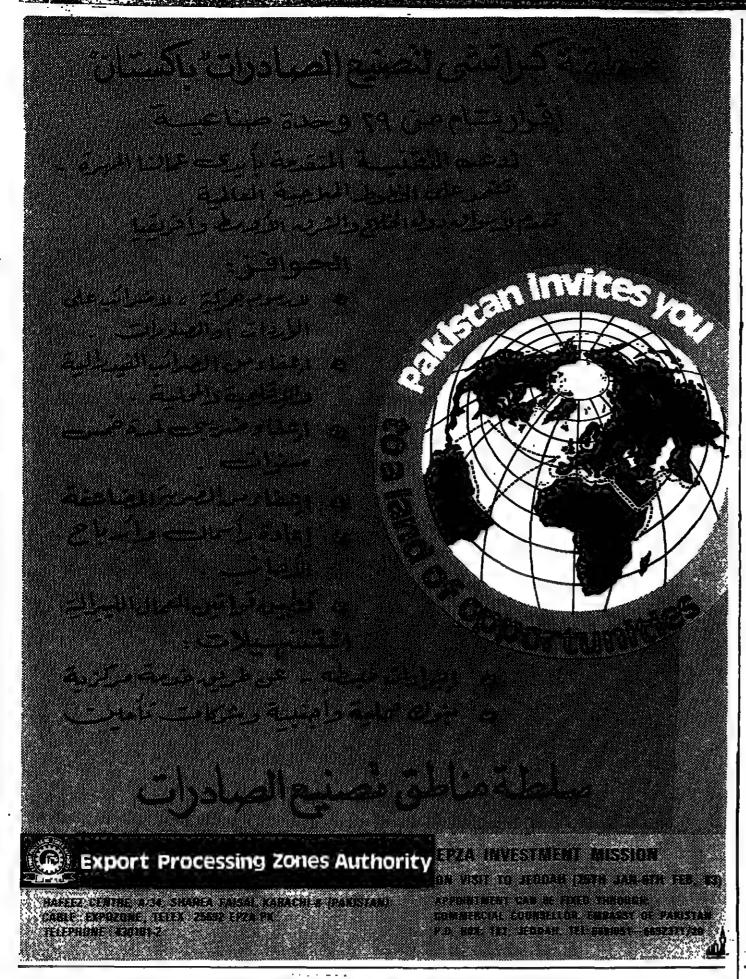
Block 22, F. B. Area

الذحول في عصرالم

خلاك تلاثت التهرمتواصلة من الجهد لمت استطعناأن نطور فرن الصهرالذى نملكه وهوسى قليل الحدث في عالم صناعة الصلب.

ولقدتجاوزنا المعدك العادى للمصنع بإجتيازنا علامة التحول ﴿ مليون طن لمعادل الحديب الصلب في السنة الأولى ٠٠ وهو إنجاز بصل إليه القليلوب في الدول النامية. شكرنا ويعواتنا لمهندسينا الشباب وللعمال خبراءا كمعادن والذب تحت الخبرة الوثيتية أنجزوا لفذا العمل البطولى وبخن الآن تنطلع لمهمة مجمع صناعة الحديب ومصنع قضيان الحديب متربيًا لندخل عصرالفولاذ -



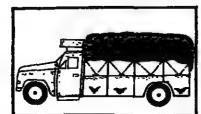


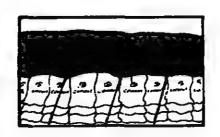


و خيام الجنود و خيام ماركوى الضخمة و خيام المعسكرات و خيام الأراضح الفضهاء و أغطية متينة ضدالماء

أغطية شاحنات . مشمع . حقائب مشمع . الخ







خدماننا العامة هى خيام «السقف المزدوج «والتى تعد من أكثر الخيام شعبية وسط الجيوش المختلفة.

Manufacturers and Exporters:

N.P. WATERPROOF INDUSTRIES LTD.

Textile Plaza, M.A. Jinnah Road, Karachi. (Pakistan)
Phones: 238975-230663 Cable: WATERPROOF Telex: 24428 WPROF PK





حسلاوة طبيعية طساحة طبيعية فساعدة طبيعية من كبرشيكة فواكه طازعة من باكسان

مزاع سيزان

بجمع وتصنع المنتجات الطبيعية الصافية من أجلك الأعذب فه والمرطب أث

4 العصائر 6 الجنزييل 4 كيئوبطماطم 4 السمرقينيه 6 الموليس 6 المخللات

و تعصراه و الفارج مراد و الحصروات و الحصروات و العصروات و الصلصة و الحلوطايت السالم العناعية المراغراض العناعية المراغراض اللحضات المنعسف مع سشيزان



Shezan International Limited

Bund Road, Lahore, Pakistan. Cable: Shezjuice, Phones: 419015, 414092-3

L-9, Block 22, Federal B. Area, Karachi, Phr 681366. Telex: 23843 NAWAZ PK, Attn: Mr. Saifi Chaudhty

الهندى نحو تبطبيق ما اعلنه من صبغ

محتمع شبه القارة ، بالصبغة اليندوكية ،

الا ان محمد عبل جنباح لم ينذهب الى

المطالبة بدولة مستقلة منذ البداية وامما

صاول الحصول على المقوق الكاملة

للشعب الهندى المسلم تحث راية الهنب

على أن المخاوف التي أعلنها محمد على

جناح من الموقف المحتصل للكونجسرس

الهندى ازاء هذه الحقوق بدات في الطهور

الى حيز الوجود هـن اعلن الكونجـرس

احتفلت الباكستان في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر بالعيد السادس بعد المائة الاولى الواحل الباكستاني الكبير محمد على جناح منوسس جمهورية الباكستان الإسلامية ، والشعب الباكستاني وهو محتقل بهذه الذكري يقف وقفية طويلة مع النفس ليرى مدى ما امكن تحقيقه من وصاياً القائد الكبير لتحويل الماكستان الى بلد استلامي في المقام الأول .

> لقد كان تصور محمد عمل جماح عن هدد الدولة انها المكان الذي يستطبع هيه مسلمسر شبه القبارة أن يقيموا دولتهم العقامدية وان يعيشوا احترارا تحت ظل غيرانينها المستعيدة من الدين الاسلامي ومبادنه السمحاء الثي تكفيل العدالة الاحتماعية ﴿ أَبِينَ صَبَّورِهَا .

ولقم كان جهاد محمد عبل حنياح لتحقيق هذا الحلم خاليا تماماً - على عكس ما يدعى اعداؤه - من اية اطماع توسعية ولااغراض شخصية ، وانعا كانَّ المحرك الوحيد للقائد الباكستاني الكبير ومؤسس دولة مسلمي شبه القارة الحقيقة التي لم يكن هناك محال لانكارها وهي ان المسلمين في شبه القارة الهندية وبعد رحيل سلطات الاحتلال الانجليزي سيتعرضون لاست عطيات الاضطهاد العقبائدي والثقاق من الغالبية العظمى من الهندوس من اهل هذه البلاد . ولقد كان توقع جناح ليذا الوضع نابعا من معرفة وثيقة باهل هذه البلاد . ولم يكن منطلقه في هذا اية غوازع تعصبية ولاقصور ف التفكير اعوزه

ان يتفهم حقيقة الموقف

وقد بدا محمد على جناح حياته السيناسية في مجلس الشيسوخ الوطنى الهندى الذي اسببه الهندوس ، ولستراث طويلة عمل على جناح على خلق جمو من التعاهم والنوايا الحسنة ببين الهندوس ومسلمى شبه القارة الذين كانوا يمثلون ل هذا الولت اقلية مستضعفة . ولقد نجح القائد الكبح في أن يلعب دورا مؤشرا في مسيد التعاهم الذي كان ينشده بين كل من الهندوس والمسلمين فرشيسه القارة حتى اطلقوا عليه لقب و سفير الوحدة ، وزادت شهرته في ارجاء شبه القارة حتى ان شعب مدينة بومباي قام ببناء فاعدة كبرى اطلق عليها اسم محمد على جناح . الا ان التطورات اللاحقة في هندا الوقت جعلت معمد عل يفكر كثيرا في مدى جدوى الاستمرار في عصويته للكونجرس الهندي حیث کان هناك انجاه قوی فی هذا الوقت يغرض الصبغة الهندوكية على كافة ارجاء شبه القارة مما جدا الى التفكير باستحالة حمسول الاقلينات المطمئة عبار وضبع مشبرف لهم في ظل هذا الحكم ، وهكنداً لطع محمد على جناح رحلته السياسية الطويلة مع مجلس الشيوخ الهندي والتي استمرت طوال عشرين عاماً وبدا في حملته الشهيئرة منع مجلس الشهوخ الهندي والتي استمرت طوال عضرين عاما وبدا في حملته الشهيرة المكثفة للدعوة الى حصول

السلمان عل حقوقهم كاملة .

رعبلي الرغم من أتجاد الكونجيرس

احراءاته المتشمدة ضد اعلان المالب الذي تقدم به على جناح والذي احتوى على اربعين بندا وذلك في علم ١٩٢٩م ، والذي طالب فيه بتحديد نسبة اعلى لتمثيل المسلمين في المجالس الحكوميةو البرلمانية ق الهند ، كما طالب بتغصيص دواسر خاصة بهم في الانتفايات العامة للسلاد وذلك لكفيألة الحمايية الدستبوريية لهم

ولمقيدتهم المهضومة حقوقها . . والصعيث عن على جضاح يجرنا الى الجديث عن خصومه ومعارضيه ، الذين قالوا الكثير في حقه ، وعلى الرغم من كثرة التقولات التي اثارها هؤلاء المسلوضون حول القائد الكبير الا انهم لم يستطيعوا انكار ذكائه الفذ ، ولا نسيان انجازاته تلك التي لا توصف الإ بانها كانت اعظم ما حققه قائمه كبير الشعبه ، ودولته التي اسست على ضوء من مبادئه وافكاره .

الهندى تتصاعد وتتفاعل ضد القائد الكبير وضد ميادئه التي ضمنها اعلان المطالب في ١٩٣٩م ، اظهر محمد عبلي منام تفوقا نادرا المثال في تنظيمه لجهود الشعب المسلم من ابناه شبه القارة ليخرج رُ النهاية بالتصور الذي كان مطروحا على الساحة المسلمة في هذا الوقت وهو تكوين الجامعة الهيدية لمسلمي شبه القارة والتي كانت قد بدات عملها في حوالي عام ٦- ١٩م وتحويلها الى منظمة اسلامية قبرية لعبث دورا سياسيا قريا جدا في هذه الاونه ، لقد استطاع على جناح ان يجمع مع مختلف الفنات والجماعات الاسلامية تحت لواء هذه الجامعة الامر الذي مكنه من تحويل

هذه الجامعة الإسلامية الى منظمة ذات

تأثير قوى وتمثل المسلمين في شبه المقارة

رمضان المعظم تبعا للتقويم الهجرى .

ومن خيلال هذه الجيامعية استبطاع معمد على جناح تأسيس هسعافة اسلامية قوية ومؤثرة كما انشأ المراكز الكبيرة المالية المتخصصة بهدف نخول السلمين الى عللم الاعمال والشجارة الذي يعد بحق من اهم المجالات التي طرقها على جناح وفي عام ١٩٤٠م وبالتحديد في الثالث والعشرين من شهر مارس وصلت تفاعلات الاحداث الى القمة نتيجة الاصبطدام المتكرر بالقوى الهندركية في البلاد حسين انخذت سلطات الجامعة الاسلامية ترارها التساريخي بسالسطالبة بتقسيم الهنسد السريطانية الى دولتين منفصلتين هصا الماكستان والهندوستان ، وقد حصل هذا القرار على تاييد مطلق وتم اعلانه على انه الثرار الباكستاس بالطالبة يتقسيم الهند

الاكيدة في العيش في دولة مستقلة يمكنهم فيها تطبيق مبادىء دينهم الحنيف والحياة في سلام تحت ظل لواء عقيدتهم السمحاء وذلك القائد الكبير ، الذي وهبه الله مُسالة ملحوظة ﴿ البنيـة ، كان يملك طاقة روحية جبارة مكنته من الاستعرار في جهاده ضد الظلم والجور اللذين كانا

واقعين على الاقلية المسلمة ، والتي مكنته أيضًا من أن يطنها عالية مدوية ، لا استسلام .. لا أستلام حتى ولو قفقوا بنا الى بحر العرب ۽ .. وقد كان المداء الذي اظهرته سلطات الهشدوك ضبد فكبرة اقبامية الدولة الباكستانية المسلمة ، وتنطورات الموقف العام ز هذه الاونه تشج كلها الى احتمال نشوب حرب لا مفر منها ، الا أن حكمة

القائد الكبير جنبت مسلمى شبه القارة

ويسلات هذه المصرب وكظي الله المؤمشين

القتال . وهنا تظهر مدى بسالة وعظمة هذا

القائد ضريد الطراز حيث استنطاع دون



اللجوم الى السلاح ان يمسقم دعوته الى

الجهاد من اجل بولة الباكستان المسلمة

وان يسمع العالم كله هذا الصنوت المو

حتى اجبر سلطات الحكوسة الهندوكية

وكذا سلطات الاحتلال السريطاني على

الرضوخ لسماع هذه الدعوه ولم يعد 🕽

وهكذا ، وفي الرابع عشر من شهسر

اغسطس لعام ١٩٤٧م تمخضت الحركة

التي قادها محمد عل جناح عن مولد دولة

الباكستان ، الحلم الذي أصبح حقيقة ،

وهكذا استطاع القائد الكبير أن يحول

ألحلم الذي مماغة العلامة الكبير محمد

وقند ولد محمد عبل جناح في عبام

١٨٧٦م لعائلة غنية في كراتشي ، وأراد له

والده ان ينهى تطيمته لبيساشر أعمسال

العائلة ، الا أن دوره في الحياة السياسية

لدولة المباكستان كان قد بدا ل التبلور في

سن ال ١٦ حينما ابحر محمد على جناح

الى لنندن بعد ان انهى تعليب الأولى في

كراتشي ، وهناك التحق بجامعة ، لينكونز

بار ، حيث عاد الى الساكستان ، الهند

سابقا ، بعد اربع سنوات وقد حصل على

درجة جامعية عالَّية في القانون مع امتياز

في تقدير الجامعة له . وفي كدانش بدا

محمد على جناح لل ممارسة الحقوق لدة

سنة والمدة أنفقل بعدها أل بومباي وهبث

استطاع ان يجد لنفسه مكانا موموقا بين

كبار رجال القانون والمعامين . كما سافر

محمد على الوانجلترا مرة ثانية هيث تابع

ممارساته للقائون هناك لمدة اربع سنواث

وعلى الجانب السياسي من حياته وقف

محمد على جناح فاره القامة لايطاوله صنو

من علم ١٩٣٠م .

اقبال لا اشعاره الي حنيقة واقعة .

مقدر رهما تجاهلها .

الى الحرثين المذكورين . وبهذا اعلن .

المسلمون أرشبه القمارة عز رغبتهم

الإسلام الى جانب انه دين من عند امه ، فهو ايضًا للحيادٌ ينظم كافة ابعادها بُما يحمل في طياته من مختلف النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وعلى الرغم من أن الباكستان كدولة انشنت أساسا على مبادىء الاسلام وتحت أسمه العظيم الأ انْ ظروفْ الحياةُ السِّياسية لم تمكن هذا الَّبلدُ الاسلامي الكُبيِّر من اتخاذ اية خطوات نُحو أسلمة انظمة الحياة الإجتماعية والاقتصادية على وجه الخصوص . الا انه في فبرأبر لعام ١٩٨٠ م اعلنت الحكومة الحالية برنامجاً مكنفا لثلاث سنوات بغرض

تَنْفُيْذُ نَظَامُ اقتَصَادي اسلامي . وكانت اكثر الخطوات اهمية والتي اتخذت في هذا الصدد هو تاميم الزّكاة والعشر وادخال نظلم البنوك غير ذات فوائد على الإبداعات

حين انشات الحكومة البلكستانية مؤسسة الزكاة كان هدفها الاول هو مساعدة، المعتاجين والفقراء لكي يستطيعوا الوقوف على اقدامهم ومن ثم يصبحون اعضاء نافعين للمجتمع اذا ماتنوفرت لهم الاسباب التي تصلح مر سوء اهوالهم

ولهذا فقد قررت الحكومة نسبة الزكاة على المسلم القادر والواجب عليه دفع الزكاة بواقع ٥ر٧٪ من مدخراته السنوية، وهذه النسبة هي التي شكلت في مجموعها الاعتمادات اللازمة الأسسات الزكاة لتقوم بدورها الرسوم لها

العشى نسبة مقررة على المحاصيل الزراعية من أراضي السلمين القادرين سواء كانـوا ملاكا او مستاجرين او مشاركين وهو بنسبة خمس بلنائلة من الناتج بعد خصم النكائيفُ السنويةُ للمحصول .

قانون الزكاة والعشر

تم اقرار هذا القانون في ٢٠ / ٦/ ١٩٨٠ . وقد اصبحت الفقرات الخاصة بالركاة سارية المفعول بمجرد صدور القانون ، اما الفقرات المتعلقة بالعشر ضوف تسرى اعتبارا من محاصيل الربيع للعلم الثالي ٨٣- ٩٨٣م

ويدم تحصيل الزكاة بتصم النسبة المقررة على مدخسرات الاشخاص في البنوك والإيداعات والإيداعات ذوات الإجل وشهادات الأنخار والاستثمار واسبهم وحدات لاستثمار الوطنية

وكافة الاشكال الاخرى من المدخرات والمشاركات المالية والاستثمارات. واما الذين ليس لديهم اي شكل من هذه الإشكال من المنخرات فسيقوم المواطن

وقد عملت الحكومة الباكستانية على الا تكون الزكاة المدفوعة لمحتاج هي مجرد مبلغٌ من المال ، وانما ارادتها مساعدة مستمرة لكي تُخرج به من حالته الاجتماعية

نفسه بدفع الركاة مباشرة الى صندوق الزكاه الدى السيء حصيصا لهذا الغرض او الى

اي شخصٌ من مستحقي الرِّكادُ مباشرةٌ . ويتم تحصيل الرِّكادُ ابتداء من اول شهر

السيئة ، لذلك فقد استهينت الزكاة الوطنية براسمال (١٠٠٠) مليون روبية دفعتها الحكومة الفيدرالية نضبها كبداية للهيثة لتقوم بمهام عملها في تعليم الطلاب الفقراء وعلاج الفقراء ومساعدة المتنجين .. الخ اماً فيما يتعلق بالعشر فعند بداية تطبيق القانون في ربيع السنة المالية ٨٢ -١٩٨٣ م فسوف لن يتم تحصيل نسبة العشر على محاصيل هؤلاء الذين لايدفعون

الزكاة و الذينَّ يستُحقُّونُ هم يفعُ الرِّكَاةُ لهم وهُولاءٌ هم الذينُ نقلُ محاصيلُهم عَن 4 \$ ٩ كيلو من القَمَحَ أو مليعادله من المُحاصيلُ الْاخْرى من حيث القيعة ، وأيضًا لن يتم تحصيل نسبة العشر من هؤلاء الذين يدينون بدين غير الاسلام أو هؤلاء السلمين الذين يبتغون مذاهب لاتقر دفع العشر بالطريقة التي ينص عليها القانون . ويجب مراعاة از العشر يتم تحصيله فقط على المحاصيل وليس على فيمة الارض التي تتم زراعتها بهذه المحاصيل

الغاء الفوائد والارباح

لما كلفت الارباح البنكية او الرباق اي شكل من اشكله يعتبر عملا محرما وضد سِلدىء الإسلام الأمر الذي يساعد على خلق نظام اقتصادي مريض . لذلك فقد رات الحكومة الباكستانية ضرورة اتخلا عدة خطوات لإلغاء الربا البنكي تدريجيا . وكَانْتَ الْخَطُوةَ ٱلاولَى هَيَّ الغاء الغوائد علَّ كافة العملينَتَ الْمُلْلِيةُ التَّي تَتَم تحت ستُولِية او اشراف الحكومة وهيئاتها المنبئقة عنها .

ومن أجل مزيد من الخطوات التي من شائها الضاء الربا . انشنت العديد من المؤسَّسات المُلليَّة التي اسست على نُطَّلَمُ المُشارِكة ﴿ الربِّحَ والخَسارة . وكان لَيْدُهُ المؤسسات دور آخر اهم وهو زيادة تنمية وتطور المجتمع بأدخال المزيد من الصناعات وعمليات البنَّآء والتطور .

المضاربة

نوع من الاعمال النجارية يشترك فيه أحد المساهمين براس الاسوال والمساهم الأخر بمجهود الادارة وتقسم الأرباح بينهما بالتساوى وجميع أنواع المفسربة تتم نحت طائلة القانون وبعد الحصول عل تصريح مسبق من الهينات الدينية والحكومية في العلاد .

بقلم: س . م تاجی هاشمی

نوع من المشاركات المثلية بديلا عن المساهمات التي حرمها الاسلام . وهي تقوم بتمويل المشروعات طويلة ومتوسطة وقصيرة الاجل بالعملة المحلية وللدد لاتزيد عن عشر سنوات . ومسموح في حالة هذه الشهادات المشاركية بالإربياح وتعتبر فيمية الشهَّادة ضَّمانا لدفع الضَّرانَب المستحقة للحكومة عل حامل الشَّهَادة وخَاصَةٌ ضُرِّيبَةً

قامت البنوك الاملية الباعستانية بتطبيق هذا النظام لاول مرة اعتبارا من اول يناير لعام ١٩٨١ م وقد تم فنح شباعيك خاصة لهذا النوع من الحسلبات في عالمة أبروع البنوك الداخلية وذلك لقبول ودائع غيرذات ارباح . وعلى الرغم من هذا فلن حسابات البنوك نوات الفواند ستظلُّ تعمل جنباً ألى جنب مع الحسنيات بدون فائدة لفترة ما وق هذه الاتواع من الحسابات فلن القروض غير ذات الفائدة ستستخدم في تمويل المشروعات غير ذأت الغائدة أيضا مثل تحويل عمليات التجارة الداخلية والخاصة بالحكونة والهيثات الحكومية وشبه الحكومية . شراء أدواتير الاستيراد تحت ممانكت الخطائيات البنكية الاستثمار او المساركة المعروفة او ﴿ شيراء شهادات المشاركة محدودة الاجل .

وقد كان صدى الاستجابة مشجعا للغاية هيث وصلت مدخرات البنوك ف حسابات الاشتخاص والذي تم ايداعها ق فسم حسابات بدون فاندة ال حوال ٧٧٠ مليون ق مايو ١٩٨٢ م ولقد تراومت الإرباح على هذه المسابسات بين مراه الى مرا؟ على حسَّليات الوديعة . ومن ١٠٥٥ ألى ٥ مر١٥٪ على حسليات وديعة بالاجل .

الوقت الحاضر تقوم البثوك الاهلية الباكستانية باعطاه قروض بسهون فواشد لصغار المزارعين واصحاب الحرف البسيطة امثال الصيادين وهي قبروض طويلة الإجل وبشروط غلبة ق البسر كما تعطى البنوك ايضا بعض القروض للطلاب الذين يستحقونها لتكملة تعليمهم والذين يعانوز من صعوبات مالية ﴿ هَذَا . ويقوم هؤلاه الطلاب بتسديد هذه القروض من رواتبهم بعد التعبين هين هصولهم على شهاداتهم

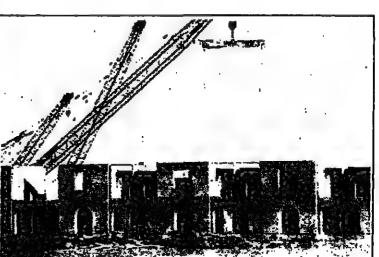
ُونَاتَى الْ خَلَاصَة المُوضُوع وهو انْ عَمَلَيَّة اسلمة الاقتَّصَاد الوطني ﴿ البَّاكَسَالُنْ سوف تستمر إن شاه أنه أي أن تصل أل تطبيق حرق لكل معالم الشريعة الإسلامية الثي تتعلق بثوجيه التعاملات التجارية والأقتصادية بين المسلمين بعضهم ببعض وبعضهم والنظام الحاكم والهيئات الرسعية ، وذلك في قال الطروف والاختليلجات الحالية للباكستان ، البلد الذي انشيء باسم الاسلام ،

ولا مثيل . فقد رشح بالاجماع فلالتعاق بالمجلس القانبوني أأذى انشاه مسلمس برمهای ولم یکن قد تجاوز بعد سن الثالثة والثلاثين ، وبالاجماع أيضًا تعديد فثرة عضريته في المجلس لثلاث سنوات اخرى ليتمكن من الإنتهاء من مساغية قانبون الاوقاف الاسلامية والذي كلز فعد بداء مند فترة وشرج هذا الضانون ال حينز الضوه ليصبح بهذا أول وضع خاص بثم تحريلة الى مقهوم عام له قوة القانون .

GRECCER

Living

6.63.69



ان الحسيني أي ديأي وكالمة تطويرالمطمارات شمريوليوالمانى قدادتلت المرتبة الخالفة والسمعين بين إكبرالمقاولسين انعالمية عددهم ٥٠ السذسين بيمارسون الاعتمال الانشاشية ف البلدان الاجنبية وحيث أن التسركة حصلت على المربيد صن العقود هنسمسين السمتوقعان تحستل مسركزا فسسمن المقاوليينالخسسين الاولى درجية وشهرة

نودان نعشدم لكم صورة واضحسة عماتتمكن التسيكة مسن القسيام به سن الاعمال الانشائية ان حنسبرات هساالسم تنسوعسة ومسوارد هساالواسعة

هى إهم ما تحمت السبه الشركة الستى قد اكتبت هامن فعنانا عسمال هاللمشاريع المضعضمة والمضارب الحساسة و كذلكالمشارب متطلب الراحدث موادالتكنوك وجيسة والمنتشرة للجميع الشحساء الباكستان والمملكة العربية السعُودية -

وقد كمات الموسسة ومدهاف المملكة العربية المعودية المشاريع تبلغفتيمستها دوم سليون ربيال سسغودي وبالاضنافنية المدذلك فان المشاريع الضغمية ذات اهمية بالنة قدرها ١٧٢١ مسليسون رياله في وسرحنة البسناء والتسحم صير أما منابع حدده الحسيرة فشهم الاشحناس الفنيون السمهرة فالحقول المختلفة



يسحبلات المسافيات بالحيدميات

المسلسناة وبماسكون مسوهبة المبادرة

فيالسمسل انفشوة مسوظ فسهاالمسالية

المملكة اسعريبة السعودية

امسا السموارد فسحوزة الشسركة فتتشمل

السدعسم الممتسوا مسسل مسسن المسحشميراء

الفشيسين وعنسيرالفشيسين والاسيسادف

المصصرة المطاثقة قدباكستان ومخستبرهما

للابحاث بالظمران فيتمتع بالشهرة

السعسامسة ومسعسداست الشسركة الانشائية

تعتبرسن أحسنها فسالمملكة

تدحمسات المحسيني أيدي أيعلىالعقود

الانشسائيسة بسائسمنا فنسسة السفتوحسة

مسعانسمقاولسين مسن جمميع اقطارالعالم

وهنوزههاب النسجاح فسالسمنا فسألدقيقة

فهي بسبب شسسه سرستها السعامسية وهي

شرركة تلقوم بتلف يلذا عمالها دانها

وتنفنردالنسركة بالشمهرة فددقية

السترتيب وتنظيم المشباريع بمعورة

كاسلة سنالب داية الحالث هاية

ولاتستخدم أحدث التقنيات فاعمالها

واسمواد فنحسب بل قداساليسبهاالادارسية

والسدعهم الفنى والكتنبيكي المستمص

فالوقت المحدد بشكل مقتنع

المعاربية المعودية - .

قىدىبلغىت الحب ٤٢٠٠٠ ئەنسا-











والمصرابيدة للمعتقبود الانشبائية الحبديثة

وكذارك الصفقات المشتروات المبحة.

وقدامكن هدابسبب السؤهملات والحنبرات

ذات *مــقــدرة فــنىيـة عسانميــ*ـة وتنـفــِـديـة ·

وميسمارس رؤسساء الاقسسام اعسمائه هسم ميسروح

السمبادرة السمتقلة في معظم الامسور

بهدخل محبحودا متحم المخسلية

اسمدعمت بسميطر بشحسم السماليسة

وبالاختصارفان السمؤسسة عيمومة

الوحسدات المستقبلة ذات نظب بمشيرك

وقدالوحدات المحقلية تقورالمؤسسة

بتولي اعمال البسناء باستحشدام التكنولوجسيا

الانشاشية الحديثة والتحطيط

السدقميسق كمايستحننم السكميسيوس

ت سيرنش طات السناء المبحة وجهدا

ينظمه والتقديوات فاسمدهم

الله التحسيني - اىدىاى معروفة عن سيطرتها الموادية و برنامج تأميين الشوعية و

محنطيط اتنا السأموسة واعتمال وفحص

المحواد وتنظيم التطور باستحسدام

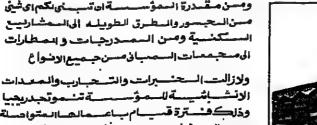
بالسقوة الحقليسة في انتشاج العسل

وتموييل متمركز.

المطمائلة بيحوزهساه موظمة ميسهما

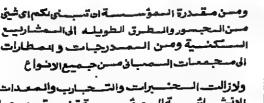
ومسن مقددرة السمؤسسسة الاسساليكمايشي مسنالمجسور والمطبرق الطويلية إلى المحشارليين المستكشمية ومسن السمسدرجسامت والصطارات الى محمدات السمسان مسن جميع الانواع

وذلك فنسترة قسيسام بساعه مالصاالعتواصلة عسبرالسنوات استه عشرالادسيرة



وقسد ببدأست السمؤسسية مسمارسية بكل نجاح و رسبع تبلغ فتيمتها يد ١٩٥٠ مليون ريال سعودى بالمملكة العربية المعودية.

ان البسيان الادارى



العصل الكتان في عام 1940م من إعمال التحنطيط وسناء المصراف قالمعامية السمحنت لمنة السمط دوب ستوسيع نشياطيات السطسيران فخد البسليد كلات المحقل السمدني والمعسمكري ودخلت لخسالسوقالسدولي فيعام يادوام وقاست بتنفسية السمشاريع السمنتلفنة

يبين لكسم إن موسسلة المحسيني وكالسة تشطوب والسمط الأت تحتوى عسسلى سسلسلة مسن الاقتسام المستقلسة الستى تستحصيل الاهسداف والسدعسم المسكنسيك مسن الادارة السسرسيدية وتتعنتص السهيئة اسمسركزسية بالامورالماليسة والتشميلة التحبارية



هاتف: ٥-٢٧٤٧٣/ ١١٤٧١ - ١٨ - تلكس: ١٧٠٢٧٢ آي.دي.آي اسجي الدمام

TLX 670272 ADA SJ

تنظسام شقعنسيات شي يل أم وبي الكادتي-

للدينة المنورة العدد ٥٧٨٧ - الاربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ.

مسروك للمسلال و « مسارد لك » اتحاد

بعد انتهاء مباراة الاتحاد والهلال

والتى انتهت بغوز الهلال اتصل بي احد

ألاصدقاء وقال معانيا .. ما هذا ؟ قلت

ماذا ؟ قال : المساراة والنتيجية التي

انتهت بهما .. قلت له : تعلم أن لذلك

اسباب عديدة في قائمتها الإصبابات التي

لاحقت مجوم الفريق قال: لكنهم لعبوا ..

فأجبته .. نعم لعبوا ولكن بحذر ولذلك

تأثيره في الاداء بشكل عام وراى الجميع

خبروج عثمان مبرزوق ثم تبلاه عيسد

مرشد .. فقاطعتي بقوله : رالاخطاء التي

حدثت من . وهنا قاطعته بدوري وقلت

له : ارجمو ان لا نستسطرق لاسمساء

اللاعبين .. حقيقة هناك من أجاد وهناك

من اخطا فالذي اخطا قطعا ادرك خطاه

والذي أجاد شاهده الجميع ولا تنسى بان

المدرب القدير ديسلفا يقوم بتسجيل كل

كبيرة ومعفيرة اثناء المباراة لديه ليناقش

فيها بعد ذلك اللاعبين وادارة الكرة وعلى

رأسها مشرفها النشط المهندس حسين

لنجاوى نائب رئيس النأدى محاط علما

بكل كبيرة وصغيرة وهو يعرف كيف

يعالج مثل هذه الامور وهذه السلبيات

بأسلوبه الرفيع وطريقته المبدعة لا اقول

هذا من باب المجاملة للرجل ولكن الكبل

يشهد له بذلك وليت كل الاتجاديين مثله

ز اخلاصه وتفانيه وعشقه للاتصاد

الخطأ لا يتكرر ولكن المكمة تكون أن

طريقة ووسيلة علاج هذا الخطا .. الكل

اجمع على انها مباراة الموسم ليست من

حيث النتيجة فقط فحسب ولكن أيضا من

ألاداء طوال شوطي المباراة .. حقا لعب

الهلال للفوز وشعر نجميع لاعبيه باهمية

الله وحملوا تك المسئولية وكانوا اهلا

لها .. وعندما اخلصوا ونفيذوا ما طلب

منهم بحد افيره وكانوا شعلة من نشاط لا

تهدأ أضافة الى حسن المتابعة التي أتسم

بها جميم اللاعين لذلك استحق الهلال

الفوز ولا ضم ف ذلك .. بل عليتا ان نقول

له بكل روح رياضية الف مبروك وأن تقول لفريقنا (هارد لك) وحظا افضل في

المباريات القيادمة أن شياء الله .. ليس

معنى الهزيمة ان تصبوا كل هذا الغضب

مهاجمیکم .

على فريقكم .. ولكن لتكن وسيلة لزيادة

ولتكن الهزيمة دافعها لتحسين الوضع !

في خسام دورى القوات المسلحة بالطائف:

محرمة الادارة تصفوز بحرع البط

● يحيى اليامي - الطائف . بحصور اللوآء عند الله الزين الحربي قابد منبطقة الطانف العسكرية واللواء مسين طاهر امام مديسر ادارة الشنون الرياضية ببالقوات السلحية اقيم عمير الانسين الماضي الحفسل الحتامي لدوري وحدات منطقة الطابف فبعد عزف سلام اللواء بد: الحفل بايات عطرة من الذكر المكيم وتسلاهنا عسرض عنام لجميسع الوحدات التي شاركت في الدوري وهي مدرسة الادآرة العسكريية والشيرطة العسكرية والتصوين والنقل وصيبانة القاعدة وكثيبة ١٢٥ وكتيبة الحرأسات والخدمات الطبية ومدرسة سلاح المهندسين يتقدمهم علم المملكة العربية السعبودية وضرقية منوسيقى القنوات

ثم القى العقيد ركن حمالح القرزعي كلمة ضافية اشاد فيها بمأتصطى به الرياضة بالقوات المسلحة من رعاية واهتمام من السعولين وعلى راسهم سمو النبائب الشاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيبران والمفتش العام الامسلار سلطان بن عبد العنزيز وشاببه وشكير فائد المنطقية والحضيور عبلي تتبريفهم للحفل

السلحة بالطائف

ثم قبدمت شلة من رجيال القبوات المسلحة ويعض ابناه الضبياط عرضها رانعا ف الجمياز وعرضا الصر ف سلاح الشبيش والمبارزة وفي لعبة شد الحبل. أ ثم اعلن رئيس اللجنة الفنية الملازم شعيب عبد الرحمن الزهراني نتانح البطولة حيث تشرف الضبياط واعضاء الفرقة الفائزة باستلامها من سعادة قائد المنطقة وكانت كالتالى: -

كرة القدم . الاول مدرسة الادارة العسكيرية وفارت ببطولة كاس الدوري . التاني مدرسة الصيانة . الثالث مدرسة سلاح الاشارة . كرة الط**ائ**رة · الأول الشبرطة العسكبريسة وفبازت

ببطولة وكأس الدوري . الثاني مدرسة سيلاح الاشارة . الثالث مدرسة الادارة العسكرية . الاول مدرسة الادارة العسكرية وفارت ببلطولة وكاس الدوري .

الثاني مدرسة التموين والنقل . الثالث كتبية الحراسات . تنس الطاولة .

الاول ١٣٥ جو وفازت ببطولة وكاس التَّانَى الخدمات الطبية . الثالث مدرسة الادارة العسكرية

الأول مدرسة الادارة العسكيرية وفازت ببطولة وكاس الدوري . الثاني مدرسة التموين والنقل . الثالثُ كتبية الحراسات . اختراق الضلحية .

الاول مدرسة سلاح الصبيانة وفازت ببطولة وكأس الدوري . الثاني مدرسة الادارة العسكرية . الثالث مدرسة سلاح المهندسين . . العاب القوى : فبازت مدرسة الإدارة العسكرية

يكاس السابقة . الرماية : الأول مدرسة الادارة العسكرية وحصات على علم الرماية . الثانى مدرسة التموين والنقل

مدرب الروضة:

A STATE OF S

THE REP

4 2

الثالث الشرطة العسكرية . وحازت كتيبة الحراسات عبلي كأس

احسن فريق منظم بالدوري . النتانج العلية . حصلت مدرسة الادارة العسكرية على الدرع العام للدورى محققه ٦٧ نقطة وكذلك على علم الدوري ويه تثال المركز

المركز التماني .. مدرسة التعوين والنقل برمسيد \$7 نقطة . المركز الشالث .. مدرسة سيلاح الصيانة برصيد ٢٢ نقطة . المركز الرابع .. الشرطة العسكرية برصيد ٢٢ نقطةً . وكسب اللاعبيون الأثيثة اسمناؤهم جوافز احسن لاعب كل فىلعبته . القندم .. تصالح الرابغى مندرسة

الإدارة العسكرية .

اليد . ظافر العمر مدرسة التموين على سعادة قائد المنطقة ثم أنبزل علم السلة .. عمر سباله مدرسة الادارة بختام الحفل الرياضي الكبير



بعد ان كاد يتحول لنقطة ضعف بعد ان

تنس الطاولة .. مقبول الصارتي

الطائسرة .. بـشــار عــــــان الشـــرطة

وحصل خالد البوهي على جانزة

ووزعت جوائز على ضباط الريباضة

بالوحدات واللجان التنفيذية والرياضية

وعلى لاعبى العاب القوى الغائزين وشد

الحبل والجمباز وحكام البطولة ثم قنم

مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية

الشبياب بالطانف الاستياذ محمد بن

الخدمات الطبية

احسن حارس ..

العمليات يها

بالنسبة للمباراة مع الهلال فقد قرات في العزيزة ، المدينة ، التعليق الذي علق به الاستاذ ابراهيم افتدى رئيس مجلس ادارة نادى الاتحاد . وبرغم الخسارة امام الهلال فائى متفاط ولى في ذلك اسباب اهمها

 ان ادارة نادى الاتحاد واعية جدا وصبورة جدا كما انى ارى ان هذا الوعى والصبر سيؤديان دائما الىظهور شمس الاتحاد وبزوغ نجوم جديدة وان الاخفاق يزدي الى النتائج المثمرة بروح الامل ورب ضيارة نافعة ، وثقوا بتفاؤل ان المستقبل للاتماد زاهر مشرف بعون الله ثم بادارة الاخ الاستاذ ابراهيم افندي الذي اتل في عطائه ووفائه وحزمه العادل ،

تلبية لدعوة المجلس القومي للرياضة:

سسد يزور المودان

 من مندوب و المدينة و . نمشان درع المكتب لقائد المنطقة وركن الخرطوم : صرح الاستاذ على شمو رنيس المجلس القومى الرياصة ورعاية الشباب بالسودان بان سمو الامع فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية ورنيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية قد قبل مشكورا الدعوة التي وجهها لسموه لزيارة السودان وتحدد مطلع شهر مارس المقبل موعدا لبده الزيارة الكريمة التي بتوقع ان تستغرق اسبوعا وتأتى دعما لاواصر المحبة والاخموة بسين البادين

وعن هده الزيارة المرتقبة اضاف

برنامج حافل للضيف للوقوف على نهضة السودان الرياضية وزيارة المعالم البارزة

الاستاذ على شمو قائلاً: اننا في السودان نتطاع لهذه الزيارة الكريمة وترحب كل الترحيب بسمو الامير

 ماجد ومحيسن ليسا (قضية) ● الأهلى • وجبه ، سيكون من الصعب على الهلال

(الهلال) :

لست ادرى لماذا اجبر المدرب الهلالي

اوافقكم الراى بان الفريق لم يقدم

المستوى المطلوب منه في المساريسات

الماضية ولكن الستم معى بانه بدا يتطور

من مباراة الى اخرى واوعىز الغاصدي

ذلك .. الى التغييرات الجيذريية التي

تمسعب الغريق في كل مباراة يلعبها حيث

تأجيل مباراته مع الحزم في النهاية

المُديئة " لازال فريَّقا الانصار والحرَّم لكرة اليه يتصدران دوري الدرجة الأولى

وهنا يطرح الاستاذ على رزق عضو الانصار ومدير فريق اليد اقتراحا لاتحاد

اللعبة مضمونه تاجيل لقاء الانصار والحرم والمحدد له ثالث اسابيع الدور التاني

من الدورى الى الاسبوع الاخير حيث أن لقاء الفريقيين والحديث لمدير فريق البد

الانصاري - سيحدد من هو بطل الدوري ومن هو في المركز الثاني من خلال

المستويات التي قدمها الفريقان في المباريات الماضية .. وان اقامة المباراة في

اخبار من أبها

■ قدم اتحاد القوة لنادي الوديعة ملابس وادوأت للعبة الملاكمة تشجيعا للنادي

■ بطولة الجودو للمنطقة سنقام في السابع والعشرين من هذا الشهر وسيشترك

■ اتخذت جميع الترتيبات استعداد؛ لبده دوري شرطة عسير في التامن عشر من

■ سيبدا دوري ابطال المجموعات للالعاب المختلفة لمختلف الدرجات في العاب

القدم والطائرة واليد في اليوم السابع والعشرين من هذا الشهر ، وستشهد هذه

والجدير بالذكر ان كلا من نادمي ضمك والوديعة حققا البطولة أن

حيث يحتل الانصار المركز الاول وياتي الحزم في المركز الثاني بغارق نقطتين

على اشراكه فالكل شاهد اليوسف وعرف

لماذا يحاول الوحداويون اغتيال الوحدة ٢٠



وعلمت (المدينة الرياضية) ان

الامانة العامة للمجلس القومي للرياضة

ورعاية الشباب بالسودان قد شرعت في

ألاعداد والاستعداد لهذه الزيارة ووضع

وتشرف الضباط والحكنام بالسيلام الشقيقين .

146 .. 146 ..



من الايام جمهور الاتحاد العريق جمهور فوز فقط ولكنه الجمهور المثالي الاول في نوعه المشهور بوفائه واخلاصه التبادر لناديه وفريقه ولا ننسى القبول الدارج (مكذا الكرة .. مدورة .. تخدم من مُخدمها .. ولا تعترف يكيم ولا بصغير) يوجد لاعب برضى الهزيمة لنفسه وفريقه وسمعته ولكن الايام القادمة ستكشف

وترديد مع ابيات من الزجل تقول : يا الاتحاد بافريتي خمسين سنة مو قليلة .. علمتنا ما نبالي ضميتنا يا خميله .. لليوم وليكرة انت لك الكؤوس والبطولة ...

كونوا على مستوى المسشولية بحصاس ولتكن لديكم حسن المتابعة الجيدة رخذوا مثلا لذلك من بقية زملانكم اللاعبين أل



الجمعان

🔳 خالد ابو راس (الاهلى) :

رغم تصر قامة هذا اللاعب .. وحداثة

تجربته في الغريق الاول الا أنه اثبت بان

الكرة لا تدان الاللن يعطيها حقها ..

رنتمي لك التوفيق) . 🗷 اسعد عابد (الاتحاد) :

·غاب عنه سعد بريث حتى ظهر الشيسل اسعد بعد دورة ستضافورة ليصلأ هذا المركز .. ولكي يحافظ عليه لابد من الإنشظام في التمارين واتباع تعليمات ■ محيسن الجمعان طُهِرَ هَذَا اللاعَبِ فِي المِبَارِيَاتِ النَّي (النصر) : .

لاعب عصره ١٦ عامـا .. كثيرون لا يصدقون ذك ولكنها المقيقة وخبر دليل مشاركته للنصر في دوري الاشبال .. بعد انخفاض مستوى درويش قسال البعض بان النصر .. لن يقلح في ايجاد البديل لتمر الايام ويظهر هذا الصمغير في عمره الكبير ق مستواه مرتديا الفتلة الصفراء

ظهر هذا اللاعب فجنأة في صفوف بمهارات اذهلت الرياضيين ليثبت بعدها بان النصر بخير ولازال منبع النجوم

ظهرت ل الماريات الماضية وق عدد من الاندية حيث رسمت على البساط الاخضر احلى واجمل العروش الكروية ومن تلك ■ مروان الشيحة الاتفاق:

ضريق (الشباب) لنادى الاتصاد واستطاع باجتهاده واخلاصه أن يطمئن عشاق الأصفر على مركز الظهم الايمن

والملال مع الاتفاق اقوى المرشعين للعملة

• كتب أحد الشيراني: *** لايكتلف اثنان بان وجوها جديدة

الهجوم الاتفاقى الى الامام (يا مروان

غاضها فريقه حتى الان بمستوى رائع في هجوم الاتفاق واستطاع بمفرده ان يقضى عنى السلبية والتي كان يشتهر بها

الهبوط امر غير وارد بالنسبة لنا

● الدمام – محمد العون : ابسدى المدرب المسسري - ميعي شعبان ارتياحه للنتائج التي احرزها غريقه الروضة حتى الأن وقال في تصريح المدينة • بان فريقه لايعتمد على الخطة الدفاعية وانما تفرض عليه يعض فترات المباراة اللعب بها وهذا شيء تنفذه حتى اقرى الفرق .. للشدارك مواقفها خلال المباريات الحرجة التي يلعبونها .. وما حدث في الثلاث مباريات الاخيرة للفريق يـؤكـد ذلك فنحن لعبنـا مـع الشبـاب والاتحاد والاتفاق وهى فسرق قبويسة ولايستهان بها بخطط هجومية خاصت بعد ما يتضمح لنا طريقة الفريق

 وحول لقاء فريقه الاخج بالاتفاق علق بقوله ان المباراة ظهرت بمستوى جید .. اعتقد ان ضریقی کان خالال الثبوط الاول هو الافضيل وقد اهدر المهاجمون ثلاث فرص امام المرمى كانت كفيلة بانهاء المباراة لصالحنا اوالنتيجة النهائية كانت بالنسبة لنا نتيجة طيبة وتعتبر في حد ذاتها ، فوزا ، لكوننا تلعب

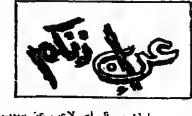


سأتحدث لك عن فريقي الروضة اولا

على ملعب الاتفاق والذي يعتبر وأحد من الفرق الجيدة حتى الأن بانسجام لاعبيه وتسكسامسل خسطوطه وقسوة دافسعسه وحراسته . .. ■ وقال الدرب الروضاوى في اجابة له

حول سؤال وجهته • المدينة • عن توقعاته وتصبوراته لمشوار الدوري القادم

والظروف



ما ان یسال ای لاعب عن سبب ظهوره بمستوی خلاف مى السبب ڧ ذلك ..

المستوى السيء

الذي تعرفه به الجماهير .. حتى يجيب بان هناك ظروفا خاصة والسؤال طالما هناك (ظروف) لماذا لا يعتذر اللاعب عن

المباراة ويترك الفرصة لمن هو مستعد لها .. ام ان (الطروف) لا تظهر الا بعد المستوى السييء .

الدورى البارزة ومسالة ترشيحه للهبوط للدرجة الاولى لكونه صاعدا لتوه منها .. مسسالة غسير واردة وليست صحيحسة

وسيتضح ذلك من المباريات القادمة! اما بالنسبة لبطولة الدورى .غمن الصعوبة تحديد من هو فارسها .. لثقارب النقاط في تسانمة الدوري فمشلا

فبدون شك وبشهادة الجميع قند ظهر

بمستوى جيد واعتبر فارسا من فرسان

وحسب النقاط اقول لك ان فريقي لديه الفرصة للمشافسة فهو كاغلب الفرق المتقدمة لم يهرم سوى مباراة واحدة وليس بينه وبين الاول سوى ٢ نقاط وهذا فارق بسيط وسهل تحطيمه ٢٠٠٠ ولكن لو نظرنا للفرق نظرة فنية نجد أن الهلال والاتفاق فريقان مرشصان للمنافسة

کان خارج ارضه :

فالاول فريق قوى ويمتلك عناصر شابة ممتازة ولديه الاحتياط بنفس مستوى اللاعب الاساسي والاتفاق فريق فعال جدا ني الملعب ومن الصعوبة كسبه حتى وأن

وهكذا سار نجم الوسط الإهلاوي القادم مستواه .. ايامه مضت .. ولن تعود بهذه واستطاع أن يعيد الحيوية لهذه المنطقة السهولة الإاذا كانت هناك خطط اخرى ف الاهل بتمريراته الرائعة .. وتحركاته فكوبالا له رايه في هنذا الاصر .. ام الواعية داخل الملعب ونتوقع بان يكون الجماهير فباعتقد ببان ارامها واضحة (خالد) من ابرز النجوم القادمين للاهلي وصريعة وليست بحاجة الى شرح موسع وعلينه ان يدرك بسان الكبرة لا تعتبرف او منافسة اخرى .. ولن ننسي ما قدمه (ابو خليل) طيلة الفترة التي قضاها

بالاسماء اللامعة قدر اعترافها يمن يخدمها طيلة الدة الزمنية للمباراة . العسمسودى ■ طارق (القادسية) . بعد غياب قائد الفريق القدساوي

سعود جاسم نظروف اسبابته .. ظهر طارق العمودي الشاب النباشيء ليكون البديل له .. قدم طارق رغم قلة خبرت مستوى جيدا في هذا المركز وشكل على مدافعي الفرق الاخسرى خطورة فسانقة ساعده على ذلك المهارات الفردية التي يتمتع بها والثقة بالنقس التي زرعها فيه مدرب فريقه هتى اهبيح اسباسيا ﴿

🗷 وفي الجانب الاخر ظهر هذا الموسم لنا العديد من اللاعبين المخضرمين وقد سجلوا هبوطا في المستوى لم نعيده من قبل ومنهم :

■ حامد صبحي (الاتحاد) : لم يقدم (حامد) طبيلة المباريات التي خاضها فريقه اى جديد فمستواه سجل تراجعا رهيبا احرج به زملاءه في خط الدفاع وبالتالي شكل نقطة ضعف بارزة انطلق منها المهاجمون ألى صرمى احمد سالم واثبتت مباراة الهلال ذلك ..

مدرب الانصار يقترح:

الاسبوع الثالث قد تغتال الدوري .

التصفيات في المنطقة تنافسا قويا

فيها نادى الوديعة / شرطة عسج/ القوات المسلحة .

بطولة اليد حققها ضمك في (الدرجة اولى)

بطولة القدم حققها نادى الوديعة .

من مندوب ، المدينة ، :

هاميا للعبرين الهلالي ولا نستنطيع ان نقول اكثر من أن الاعتبزال أفضل وأي المبود البركة يا هلاليين .

سكرتير النادى الاهلى: لنا عدرنا في المباريات الماضية

مستعدو بالملال وسنكسب الماراة قال حتى الوقت الحاضم لم يستقر الفريق • من احمد الشمراني (جدة) عني تشكيلة ثابته . حول المستوى المتواضع الذي قدمه وعن مباراة الهلال القادمة قال الفريق الاهلاوي في مبارياته الماضية علق احمد حكيم الغامدى سكرتبير النادي

بصراحة هنذه المباراة صعبة ولكن لدى امل ان يستعيد العربق هيبته التي افتقدها في المباريات الماضية في هذا اللقاء وبالذات اذا ظهر بالمستوى المطلوب وقبل

ان اثوقع اتمنى ان نكسب هذه الماراة وعن اشراك الصغير في ثقاء اليوم قال احمد جاهز واشراكه من عدمته يتوقف عنى رأى المدرب وان كان لدى احساس بانه سيشارك في هذه المباراة وبعودته ستعود ألى الوسط هيبته وقوته .



الصلعان

ادارة الانصار تقرر: ايقاف الضلعان عاما والمعود شهر

● من مندوب ، المدينة ، المديئة امتدر مجلس ادارة الانصيار قرارا بايقاف اثنين من أبوز مهاجميه في كرة القدم هما خالد الصلعان ومحمد مسعود ،، القرار نص على أيقاف الاول مدة عام كامل وايقاف الأخر مدة شهر واحد فقط بدا منذ يوم امس وياتي قرار ايقاف الضلعان والمسعود بناء على تمسرفات اللاعبين مع الفنريق خملال الرحلة الماضية من الدوري الى حانب كثرة تغييهما عن التعارين

في مختم كشفي من عبدالرحمن الحربي: بريدة : يشترك اثنان وشالاثون

٣٢ شايا من القصيم

شاباً من اعضاء اندية القصيم الريباضية ف مخيم كشفى لعرفاه الطلانع يقيمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم في الفترة من ١٩ / حتى ٢٢ من الشهر الجارى في مدينية المنذنب وتحدث بناك ، للمدينة ، محمد العمار مدير المكتب

سيقدم خلال هذا المغيم عدة مصاغسرات ودروس في المعلوميات الكشفية يلفيها التخصصون أ الكشافة من منسوبي الكتب، بالإضافة الى توعية الشتركين في المخيم عن دور الشياب في خدمة المجتمع ووجعوب المساهمة في المناسبآت العامة كموسم الحج والمساركة في النشاطات الاخسرى كاسبوع الشجرة وخدمة المساجمه

وقنال ان قسم المعسكوات ، والنتساط الاجتصاعي في المكتب قد انتهى من الاعداد لأقامة معسكر ترويجي لمنسوبي اندية المنطقة يسوم ٢٦ من هذا الشهر بمدينة الهــلالية ويستمسر مدة اربعسة ايسام يقسوم المتداركون فيه بممارسة مسابقات بين الفرق الرياضية بالاضافة الى مناقشات في الدراسات المتعلقة بالجالات الرياضية بصفة عامة .

🗯 عيسي خليفة (الاتفاق) :

يبدو بأن عيسي خليفة الاتفاقي عرف

قدر نقسه حينما صرح لاحدى الزميلات

بقوله .. ساعتزال اللعب قريبا) وهو قرار

سليم سيتخذه عيسى .. خاصــة وانه لم

يقدم أى شيء يتذكر طيلة الاسابيع

المناضينة واتعنى ان يسلك اللاعبين

المفضرمين طريقه اذا اوق بوعده .. اما

اذا استمر في الملاعب ضاعتقد ببانها

سترفضه قبل أن يرفضها مع الاعتذار

امل الحبيث طرحه عبل امل ان

نواصل معكم في الاسابيع القادمة

لابو خليفة ..

وهنا تاوه صديقي وقال في كل ما ذكرته حقيقة ولكن سؤالي هنو ابن اللاعب البديل الجاهز ؟ اين محمد هاشم واين طلال سنبسل واين قلت . كفي لا تعدد غالمسئولين ادري بذلك .. وثق تماما انه لا كما لا يوجد مسئول يبرشي ذلك لنفسه لكم عن الكثير من التحسن نحو الافضل ان شاء الله ولنختم حديثنا هذا بقولي لك .. رب خنارة نافعة .. وستشاهدون الاتحاد عملاقا كما عيدتموه بحول الله ولا ننسي بان الدوري لم تمض منه نسوي ستة اسابيع فقط واسامنا اثنى عشر

كانت جاهـلا .. ويأتيك الاخبار من لم

اسبوعا (والعبرة لن يضحك اخيرا)

وصدق شاعر قال: ستبدى لك الايام ما

همسة : أهبتي لاغبوا الاتصاد .. بعض انديتنا .. دعاني لكم سالفور والترفيق ان شاء الله . ابو ماهر

الالتفاف ولتقف خلف فريقتا في سرائمه وغسرائه نشجعه ونسباننده بكبل اخلاص .. وانت تعلم انه لم یکن فر یوم

الى الإعزاء الاحديين تنص لوائح الدوري على ان البقاء في الممثار سيكون لن يملك مقاطا اكثر وليس لمن لعب افضل .. ونذكر كم ان المستوى وحده لايؤكل عيشا . فالكرة أهــداف والدورى نقاط والدور الاول أوشك على النهاية ونقاطكم لازالت إ تلاث نقط إربعا ادت بكم الى اعادة فصول مسرحيتكم القديمة (طالع نازل) نامل الإحاطة وايفاظ



مب ۱۸۲۹ تاکس ۱۸۲۹

مرافىء الحروف

بقلم : زهرة سعد المعبى

مسرة اخبرى المسديث اليبوم

تعودت النفس البشرية از تجد في اعماقها حنينا وشوقا يستحتها

انها تبحث .. وتجد في البحث عبلي ن تلتقي بانساط من النَّاس

وقد تغلب احزانشا علينا .. ونتعايش في جو مدلهم من القلق

ونبحث عن السبب فنجده قابعا رابضا في غابة الرجل حيث

تجتمع ذناب النفوس الجانعة لتنهش لحوم الضحابا الصغيرة.

وتتلذذ بتعذيبها وسجنها في قفص من انفاص السيبرك في غناسة

الإنسان .. وتحدث لنا التاريخ عن انواع السيراء الذي سفره الرجل

لنفسه .. وحكم السيد في غابته الخياضعة .. ونسى تصاما أن اميه انتى .. ونخته .. انثى .. وابنته انتى لكنه لم يطبق فانون نفوذه

ودَّاقت الزوجات على مر الزمان لنواعا شني من التعذيب والهوان

فتفنن الزوج ف اختيار أساليب متعبدة الخفسام زوجت

فلجبر قوانين الرجل الوضعية (المرآة المتزوجة) على ما يسمى

(بيت الطاعة) ونسج الزوجة لمدة سبع سنوات وتعليقها في حياتها

الإجتماعية (لا كَرُوجِهُ) مَعْرُزة مكرمة (ولا كِمطلعة) معروع من المرفة . كما أمر المراهدة على المرفة المرفة .

ولمددُّ سبع سنتوات .. وهذا العبد يزيند الى الضعف والسلانية

لا احد يستطيع أن ينكر وجبود هذه الظاهرة السينة بل أنها

والإدهم من هنذا كله .. أن تقيم الزوجية في ديبار أشلهما إ مطرودة .. منبوذة .. مهملة) لا استطيع أن اجد لها معنى فريبا ال

ولتعيش مثل هذه الغنة من النساء لا كمنزوجات ولا مطلقات لل

معلمات لتدريس القران

الطائف - أعلنت الرئاسة العمامة لتعليم البنسات انها ف حماجة الى

١ من يتوفر أديها أجازة علمية من المشابخ المعتبرين في القرآن الكريم

٣ - خبرة لاتقل عن سنتين ق مجال تحميظ القران الكريم سواء في

اجتياز المقابلة الشخصية لتحديد مستواهما العلمي ومدى

كما أكد البلاغ أن من لديها الرغبة على محرمها مراجعة ادارات التعليم

مصطحبا معه مأيثبت الشروط المطلوبة وذلك بالنسبة للوطنيات امسا

المتعاقدات فيشترط تصديق الوثائق المقدمة للادارة من الحهاث المسولة

او من احد المعاهد المتخصيصة بتدريس القران وعلومه او حفظ القرال مع

معلمات لتدريس القبران الكريم من اللاتي لايحملن موهبلات علمية

اكاديمية وممن تتوفر لديهن الرغبة وتتوفر فيها الشروط التالبة

احادة التجويد وحسن التلاوة .

٢ - لجادة اللغة العربية كتابة ونطقا .

مدارس تظامية أو في مدارس الجمعيات الخيرية .

٤ - سلامة العقيدة والاستقامة وحسن السلوك

في بلدها مصطحبا معه جواز السفر والاقامة لطالبة التعاقد

للأسف انها تعيش (مطلقة) ومنسوجه على حد تعبير العبوام

مازالت منسَّعية في كثير من النفوس الجاهلة بتعليم امور دينها

اضعاف .. على حسب رقة قلب هذا الرجل الحاكم (الزوج)

وذل الانسان .. وسجل التاريخ اكبر شهادة ضد الرجل الإنسان

الضعيفة . وحرمانها الشرعى والطبيعي ﴿ الحيادُ

الى الطَّهُورِ .. بِل الى الطَّفُو على وجه الحقيقة والثَّاقِلم في جو الواقع .

تفهمها .. تعيشها .. تقلمس مواطن اللوعة من خسلالها . ولواعبج

السيّد في بصمات الامها .

الأعلى الزوجة الانثى

الواقع الاليم الذي تعيشه ..

المتروجات والمطلقات

بل انه (مشطوب) عليها من قبلتمة

وحيثما ترفع صوتها للقضاء . يسرع

الزوج مدعيا استعساكه بتلابيب زوجه

وابقائه عليها ، ويختق صوت الحياة

فيها .. وصوت الحنزية في شخصها

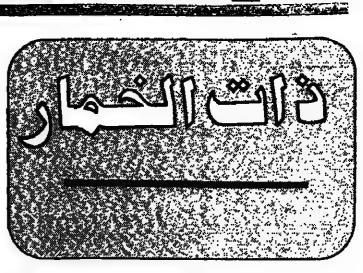
وتموت كُلُّ القوائينُ الإنسانيةُ الشَّاصةُ بيا

لتبقى مجموعة نسبية تقبع في ظل

الهامش وتعيش معنا في مجتمعنا ..

وتعلني من حرمانها حقها الطبيعي في الحياة

النفسى والإضطراب الروحى



في طابع و مواطني مجلس التعاون

من جميل الصدف ان يزور بلادنا وفدان نسائيان كويتيان في زمن

متقارب ففي نهاية الاسبوع الاخير من شبهر ربيع الاول ادى العمرة الوقد

النسائي الكويتي القادم برئاسة السيدة لولوة القطامي رئيسة الاتحاد

النسائي بالكويت والمسؤولة الادارية بجامعة الكويت وفي الاسبوع الاول

من شهر ربيع الثاني يؤدي العمرة الوفد الطلابي برئاسة الاتحاد الوطني

وهاتان الزيارتان الرسميتان خطوات اولى للتعاون النسائي الخليجي

المرتقب ذلك ان الوحدة النسائية الخليجية موجودة في اعماقنا وتظهر على

ملامحنا ونبرات صوتنا وفى مثل لقاءاتنا هذه تلغى حدود زمان المعرفسة

واختلاف لون اللهجات .. نشعر بالإلفة الكبيرة بيننا النابعة من العقيدة

اعظم القوى التي انعمنا الله بها فتجعل افئدتنا العربية تهفو الي بعضها

واكثر اللحظات المؤثرة جمالا من هذه اللقاءات العابرة العميقة التي

المسست بقوة شعورية تختلف عن اي وقت مضي عندما سافرنا الى

تذكرت عند وقول الساعات الطوال التي كنا نقف فيها لاخذ تأشيرة

كم تمنيت لو ان موقفي هذا يتكبرر تحت شعار (مواطني المجلس

ويحلو اللقاء الآن باخواتي الخليجيات وسيكون الغد أحلى عندما نترجم

الاحاسيس الوبية الى افعال بناءة على الصعيد النسائي الخليجي خاصةً

العربي) عندها لن يقوى تيار اجنبي على ان يعصف ببحارنا المُسْتَركةً

دول عربية شقيقة اخرى .. احسست بروح الانتماء الجميل الذي يبعد

معاملاتنا الرسمية من الجفاف الروتيني ويكسبها مرونة ونزداد حبا ...

دخول او خروج الى بلاد عربية شقيقة .. مما يدعو للتذمر والتعب الذي

شعرت وقتها بالوحدة الخليجية يوم وقفت لاول مرة في طابور مـواطني

مجلس التعاون في المطار عندما سافرت الى الكويت منذ شهور ...

ينسينا اخوتنا العربية

ويكسر شواطئنا المجيدة ..

والله ولى التوفيق .

يقلم : د. ناديـة شـريف

العمرى عميدة كلية أداب

البنات بالرياض

مجهودات مكثفة وواسعة في الدراسة

والبحث والتنقيب وورود موارد العلم

والاستفادة من كل مؤلف قديم او حديث نقف الطالبة وقفة تستعيد فيها

معلوماتها وتؤكد على ترابطها وتراجع

نفسها ق مساعلة هادفة : ماذا استغرت

مما منحتنى اعضاء الهيشة التعليمية

من عطاء فكرى وخبرة ميدانية ورصيد

علمي ، وماذا افدت مما قرات من ثقافات

وافكتار ومحصيلات علميسة . تبسال

الطالبة نفسها في ايلم الامتحانات التيء

تتطلب مراجعة للمفاهيم والدراسات

لتشكل تشكيلا جديدا ولتصاغ مبوغا

مقبولا على ورقة الامتحان .. وُستكون

الإجسابية وافيسة حسين الاعسلان عن

لم تُقدم الطالبة على مرحلة الامتحان

الإ بعد أن عاشت ربتها من الزمن في

الجنو العلمي وناقشت موهموعنات

كثيرة ، وتفاعلت معها طويلا في ساعات

المُكتبـة وفي قاعـة البحث . وبعد ان

اطلعت عبل نساذج مختلفة تعبالج

وبهذآ تتكون الطالبة تكوينا علميا

وتتكيف تكيفا فعالا ومثمرا مع معارفها

وافكارها الثقافية لتقوم في المستقبل

القريب باداء دورها في تحمل اماتة

العلم وتقديمه الى الاجيسال الصاعدة

وليست الامتحانات كمنا كانت تعبرف

قديما بانها شبح مخيف وموقف رهيب

وساعة حرجة يفقد المتحن قيها نصف

معلوماته .. بل هو ضرصة يتاح فيها

للائتلاف مع المعلومات والتركير عليها

اذ ان العلم ليس بذلك الركام المتجمع

من الاقسوال والاراء المتسائسرة التي

لاتربطها رابطة ولاينتظمها عقد . تثبتُ

ل الذهن لمندة ليست سالطويلة وقيد

تنتهى مع نهاية الامتحانات كما انه

ليس بأستنظهار لبعض الادلة

والشبواهد دون ادراك للغبزاهيا او

مُدلُولِها ، بل هو انشاءُ علاقة بين العلم

والمتعلم تبنى على الاستيعاب والفهم

واكسأب المقدرة على الاحاطة السريعة

والإجبابة المتنانية الوافية ، والعلم

المعيد هنو الذي ينشوطن في النفس

ويستقر بالفواد ويتفاعل مع الانسان

ويتحول الى اسلوب رفيع المنتوى من

الخلق الكبريم والمنعساملة الطييسة

والنضبج السوى والسلوكينات

الحميدة والتمسك بالقيم وفي مقدمتها

وعلى هذا فالامتحاز ماهو الاغاية في

الصدق والامانة

فيظهر فيحياته العامة والخاصة

الموضوع من جوانب متعددة

لامتحانات

نست نمانة

والصعيد النسائي العربي عامة ..

صوت ذات الخمار





الخامسة بالطائف فقد اقامت المدرسية حفلا للطالبات . تضمن البرناميج تبلاوة من القرأن الكريم تلته الطالبة مسافية الزهراني ثم قدمت تمثيلية غنائية لمجموعة من طالبات المدرسة ثم قلدمت مجملوعية من الطالبات بعض الازياء لدول عربية ثم قدمت تمثيلية بعنوان ساعة زمن قامت بادائها سارة العتيبي وعايدة مجيد ثم اختتم الصفل ببرنامج دعاء يارباه ..

بهامن لقاءاتي عن عطلة الربيع الثانوية الخامسة

البنات في بلادي وقد بدأت

على الانسان ذلت ورغبته في البحث والخروج عن نطاق المنهج لتوسيع أفاقه في المعرفة والبحث . فالدعم المقدم من الدولة كماف لأن يوجد انشطة فعالة اذا سانعت الرغبة في البحث عن المعرفة .. واعتقد أن من واجب المدرسة التأكيد على اهمية هذه الانشطة وجعلها بالسنوى الموازي لاهمية المنهج .. اذ أن المردود العلمي للنشاط اللاصفي لا يقل اهمية عن المناهب التعليمية المقررة .. وأن يزال عن ذَمَّن الطالبة أن عدم قيامها بمثل

> الطالبات إمانة في اعناق جهاز التعليم

 ان لإقامة الرحالات للدرسية اثارا لا تنكر في نفوس الطالبات .. فهل تؤيدون القيام بعثىل هذه

مزعجات اضافة الى وجدود الرعاية والعناية والحصانة الكافية .. وعموما فانى ارى من المجازفة بمكان الخوض في مثل هذه المسائل .. لأن الفتيات وضعن أمانة في اعتماق الجهمان التعليمي بما فيه الدارس والرئاسة .. فهذه مسؤولية صعبة وأمنانة يجب الحفاظ عيها قدر المستطاع . الا أنه أذا وقر المكان الضاص والمناسب

للقيام بمثل هذه الرحلات فلأ اعتقد ان هناك اي مانع . انشياء مراكز ثقافية للفتيات

ومركز لرعاية الأطفال

 ان مشكلة القراغ يعانى منها الكثير من الفتيات والسيدات وللقضاء على هنذه للشكلة تتمنى الكثيرات منهن ايجاد نادى آدبي أو مركز تُقاق لشغل هذا الوقت بما هو نافع ومفيد .. فما هو رايكم في هذا

نحن نقير وطأة الفراغ

وخطورته عبلى الطالبيات والشبياب عمسوميا .. خصسومسيا في سنسوات المرامقة .. ويطبيعة الحال بالنسبة لايجاد مجال لاستثمار الوقت شيء ضبروری له مبردود جسمی وعقبان ومسلكي .. فسألبحث في مجسألات للاستثمار يضمن التوعية ويعمق مفهوم الدين ويعمق روح البحث وحب المرقة .. وانطلاقا من ذلك وادراكا لضطورة الفراغ عند الشباب فبأن الرئاسة العامة لتعليم البنات بصدد القيام بانشاء مراكز تتقيفية للفتيات في امهات المدن بالمملكة .. وقعد أقرت المراكز التثقيفية في الميزانية وهذه المراكز هي عبارة عن مجموعة من الانشطة التي تنمي الهرايات المتعددة والمفيدة .. اضافة الى وجود مكتبة

والاستبعارة ومسالة لالقاء كما يوجد مركز لرعاية الطفل وارشاد الام الى رعايته والعناية به عناية صحيحة .. اضافة الى وجود تشاطأت مختلفة ذات صلة بدور المراة منسجمة مع طبيعتها . كما انها تحتوى عبل فمسول لمسو الاميسة ونشساطات ادارة المنسزل والتسديسير المنزلي .. ولاشك ان انتشار هذه المراك<u>ة سي</u>كون له دور، فيعا<u>ل و</u>مفيد ... ولعل في هذا ما يكمل ما تقوم به جهات اخرى لرعايـة الشبابِ للوصــول الى الهدف باعداد الشباب اعدادا نقيا

تبرتادهما السيدة والقشاة للقبرامة

المسؤولية ..

وسليما .. حتى يكون جديرا بتولى

🗷 بعمادًا يضحم الاستمادُ عبدالرحمن العثمان أبناءه وبناته بمناسبة قدوم عطلة الربيع ؛

 ق الواقع .. اولا انا أتعنى ان تكون نهاية هذا الفصل الدراسي نهاية سعيدة للجميع .. وأن تتلقى أي طالبه ل أي مستوى تعليمي النتيجة التي تأملها .. وأن يكون في هذه النتيجـة العزم في الاستصرارية عبلي الاداء الجيد بنفس العزم والروح الراغبة في التعليم والعلم .. وحبــذا لو اتبـحت الفرصة لاستغلال الاجازة وتعقيق الهدف منها .. وهو امضاء وقت تتمتع فيه الطالبات والطلبة وان يعطوا المدة وألاماكنية لاستثناف الفصل الدراسي

الثاني بمهمة ونشاط . واتمنى ان تحقق الاسسرة الدور المطاوب منها وان تتقسر فح لقضاء الاجازة مع إينائها ، وحيدًا لو اتيحت فرصة للأسرة للانتقال من الكان الذى يعيشون فيه الى مكان المسر للاستمتاع بجمال الطبيعة في هذا الوقت الذي تتموضر غيمه الامسطار

وخضرة النباتات ، ولنتاح لهم الفرصة في التعرف على مكان أخر في بلادهم قد لا شمح لهم أيام الدراسة ان يتعرفوا عليه .. ولكي يشعر الابتاء بسأن جيل الآباء جيل مشارك وقريب جدا منهم . ولتحطيم الجسور وبناء العلاقات

بين الجيلين اذ انها مهمة وضرورية جدا للنظرة السليمة من الجيل الجديد الى جيل الآباء . وننظرة التوجيه والتعرف على مشاكل جيل الشباب من جيل الأباء ,

وارجو أن تستثمر هذه الاجازة في تحقيق هده المقاصيد والوصول الي الاهداف والاغراض التي تنشدها .. مع تمنياتي للجميع بالتوفيق .



مع مديـرة احـدى مـدارسنـا الشانوية .. ومنع بنعض الطالبات .. قمت باحراء هذا الاتصال الهاتفي السريع .. مع الأستنذ عيدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بمدينة جدة لكى اتعرف على رأى السـؤول الأول عن تعليم البنات في جدة . واعترض عليه هذه الملاحظات واتعرف على جوانب من مما يهم كل طالبة مما تخطط له الرئياسية في مصال تعليم

> بطرح هذه الملاحظة : دعم الإنشطة اللاصفية

 ان بعضا من مسؤولات الدارس التبابعة للرئاسة العبامة لتعليم الننبأت بطألين الرئناسة ببايجاد ميزانية مالية لزيادة دعم الإنشطة اللاصفية لأن التلاثين بالمائة التي تدفع من ربح القصف المدرسي غير كافية لدعم هذه الإنشطة .. مامو تعليقكم على ذلك ؟

- ق الحقيقة انه بالاضافة لي هذا الدعم الأنف الذكر .. قان هناك دعما أخر على شكـل عينات من الوســائل التعليمية والتي تضدم الانشطة اللاصفية اضافة الى ان هناك مبلغا مقطوعا يصرف في كل فمسل دراسي لغدمة اغراض التربية النسوية والغنية . ومن المعلوم أن الانشطة اللاصفية ليست معتمدة بالقدر الكبير على الجانب المادي .. بل انها تعتمد

هذه الْأَنشطة أن يؤثر على مستواها ومستقبلهما الدراسي .. أدُ أنْ همدُه الانشطة مكملة العملية التعليمية .. فمن الاهمية بمكان وجودها.

- في تصوري أن هذا لا مانع منه من حيث المبدأ .. لكن المهم في الأمر .. ان تتوفر الظروف والاحتياطات التي تؤمن رحلات خالية من أي مخاطر – سواء كانت مضاطر الطريق او اي مخاطر اخرى .

وأن يؤمن عدم وجلود اختلاط او

الفتاة السعودية



هناء عبد الملك

لوحة الفنانة سلوى الكثيري

لقاءات مع الفنانات السعوديات ص ١٩ في المعرض

منع رسم ذوات الأرواح في المدارس

من نورية فلمبان:

الطائف - بناء على تعليمات الرئاسة العامة لتعليم البنات فقد اكدت ادارة تعليم البنات بالطائف طلبها من مديرات المدارس بضرورة تحذير المعلمات عن مطالبة الطالبات في جميع المراحل الدراسية بتصوير ذوأت الارواح والتشديد في ذلك وحث الطالبات وارشادهن بماهو حالال فعله وماهو حرام عمله حتى تدرك كل واحدة منهن أن من تفعل المحرمات سوف

المصاضرات المشبوهة في مدارس البنات الرئاسة تحذر من :

انعكاسا سينا على بعض الفتيات الدارسات . واهباب الرئيس العام لتعليم البئات الى بالمسؤولات في الكليات

> استدراك : طريق العلم وليس هو نهاية المطاف او غاية الاهتمامات والامال ذلك لان هناك هدفا اقوى واعز . وهو نقل المعلومات نشر الملمق في الاسبوع من حيـز العكر والسطريات الى حيـز الماضي أسماء المعلمات المتفوقات الواقع والتطبيق ، والافادة من كل علم في دورة مادة (الرياضيات) وتعهده ورعابته والاستمراري هنذا للمرحلة التانوية والتي تمت تحت الطريق الذي يحتاج الي صبر ونبات

> > تبانينا .

اشراف التوجيه النسوى برناسة

وللاسف سقط سهوا أسم

الملمة (بلقيس محمد يـوسن

فلأته) من بين اسماء المتفوقات

الصاصلات عبل تقديـر (جيد

جدا) لذا وجب التنويه ومعذرة

من الأخت (بلقيس) .. ولهما

تعليم البنات بمكة المكرمة

اسس متينة وركانس فويصة من الفيم والمستدىء والإضلاقيسات الرقيعية أ وبهذا نتمكن من ربط ماشئينا التليد مع حاضرنا الممتلىء بالكثير من التغييرات وان لم یکن للامتحان سوی هـدف

والعلم المفيد هو الذي يبنى على

واحد وهو الاشتراك في اعداد الطالبة وبنائها بناء قويا لندرك اثبر المعرفة واهميتها ف التهوض بالمجتمعات وتقدمها بنحو الإفضل والأرتقاء بافكارها ومهامها . لكفي به من هدف كريم .

من نورية فلميان

الطائف - طالب راشد بن خنين الرئيس العام لتعليم البنات عن مديري التعليم بالملكة انه قد لوحظ قدوم بعض العناص النسائية ممن يعتنقن بعض الإفكار المذهبية كالصوفية ومأشابهها لغرض الزيارة او العمرة ثم يقوم البعض من بني جنسهن بتمكينهن من الاتصال بالطالبات في الكليات او المدارس وفي سكن الطالبات وذك بقصد القاء محاضرات تشرح هذا الذهب وتدعو اليه وتطرح افكارا بعيدة عن العقيدة السلفية الصحيحة مما ترك

والمدارس بملاحظة مثل شذه الامور وعدم تمكين امثال هؤلاء وغيرهن من الاجتماع بالطالبات والقباء مثل هنذه المحاضيرات المشبوهمة والتي تنحسرف عن العقسدة السلفية التي ينبغى ترسيخها في اذهان الدارسات الي جانب ان مثل هذه الامور غجر مقبولة وان في اتاحة الفرصية لهنؤلاء امترا يتضالف مبتدأ ومشروعية الاقامة سواء بغرض الزيارة او العمرة على انه لوحظ ان اكثر من سهل هذه الأمور هن من المدرسات من نفس البيلاد

القادمة منها المعاضرة . واشار فضيلته الى اتخاذ كل مايمكن عمله لتلاق حدوث مثل هذه الامور مستقيلا .

هذه المجلات لامكان لها من مندوبة ذات الخمار:

تعذب عذابا شديدا يوم القيامة والتي تبتعد وتترك فعل المحرمات سوف

يجازيها انه خيرا يوم القيامة كما يجب على كل مربية ومعلمة ان ترشد

معلمات الدارس الابتدائية يطلبن من الطالبات الثيام برسم ذوات الارواح

الجدير ذكره أن الرئاسة العامة لتعليم البنات قيد لاحظت أن بعض

طالباتها الى الاعمال التي ترضى الله وتجنب مالايرضيه سبحاني وتعالى

الطائف - حذر الاستاذ صالح الرب مدير تعليم البناك بمنطقة الطائف بجميع مدارس النطقة وذلك من دخول المجلات المخالفة للآداب الاسلامية

واشار الى ان على الجهاز الادارى بالمدرسة تشديد الرقابة عملى الطالبات في هذا المجال حتى لانتسرب أي محنة غير الحلاقية بدين

وذلك بناء على تعليصات الدكتور عبداته عندالرحمن الرشيد نامب

افراح العصأفير

والاصدقاء مبروك

ميلادها الرابعة .. مبروك

تبوك – احتفات الطفلة دعياء سييد حببي

اسراهيم الجلاد باطفاء الشمعية الاول لذكري

ميلادها الاول ف حفل ضم مجموعة من علالتها

🗆 الطفلة هوازن محمد عنوق احتفلت بذكرى

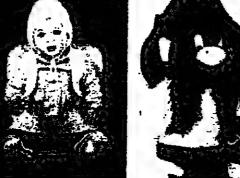
🗀 🖰 احتفل الصغير أصيل احمد دياب باطفاء

السُّمعة الثالثة بمناسبة النكري الثالثة ليلادد ..

في حقل حضره اصدقاؤه .. اصيل يقف بالقرب من

و احدة من هدايا المناسبة السعيدة .













ولايخفى على احد أن المدارك

ثم ان مجسرد لحسطات بعيشها

لصظات يعيشها الانسان مه

القسران تسمعت في النفس الامن

والطمانينة . (الا بذكر الله تسطمنن

(فاطمة عبدالفتاح الجزابري) وهي

ربة بيت حاليا وطالبة جامعية من قبل

وقبد ادلت بدلوها في هذا الحبديث

ان الفراغ مرض يصيب كال

مجتمع في هذه الحياة .. ولم يوجد الله

سبحانه وتعالى بل تضرضه فلروف

فاحيانا نجد اناسا لايجدون جزءا

من الثانية بدون عمل ، بينما اخرون

يجدون الساعات تضيع سندى دون

عمل مغيد ، ولذلك فان وقت الفراغ ان

لم نستطع القضاء عليه قتلنا باسلحته

العديدة أولها الملل والسبام لكل شيء

ولن نتغلب على منده المسكلة الا

لنشغل الفراغ باشياء تبعبذ

والقضاء على وقت الفراغ في نظرى

اما بالنسبة لي فانا لااجد سبوي

القسرامة فهي رفيقي في وقت الفراغ

وانيستي عند الوهدة وبهذا اتضى على

يكون في القراءة او بممارسة الهوايات

الروتين المعتاد عن حياتنا وتبعث ل

النفس السعادة والفائدة .

المختلفة ومحاولة تنميتها .

وأخبر لقاء لما كبان مع الاخت

الانسان مع كتباب الله لسوف تقتبل

تتسيع بالقراءة ويمتلك القارىء الثقافة ولبناقية الحنديث وروعية المصبور

والنطق السليم .

الملل وتقضى على المراغ .

بالمدينة فقالت ، ان وقت الفراغ عبارة

عن دقانق او سويصات يقضيها

· الانسان شبه منفر ﴿ من بعض اعباء

الحياة . والمؤمن الحق لايشعر بهذا

الفراغ لان قلبه مليء بذكر اعد . وعلى

صلة دانمة به ، ولكن هذا لايعنى ان

يمر دون الاستفادة منه ، فبالنسبة لي

فانا اواصل دراستي فكنية التربية في

الفصيل الصيفى والعصيل الصيفى

بطبیعته قصیر ای ان المواد به قلیلة

ولذلك فبانبا اجبد وقت فبراغ كبير

فساستغله في قسراءة الكتب الإبسية

والثقافية وغيرها واطلع اكتمر على

الكتب التي تتعلق بتخصصي وهو اللعة

العربية واستمع الى بعض البرامج

الاذاعية والتلفزيونية ، بالاضافة الى

بعض الاعمال المنزلية ، ولى وجهة نطر

وهى انتساء مكتبات نسانية حتى

تلتقى الانصوات فيها وتقمام نسدوات

ومناقشات لهن تنبثق منها اراء

ووجهات نخلر بنساءة حسول بعض

المشكلات وايجاد الحلول المطروحة

لها وهـذا بـالتـالى يـزدى الى بنـاء

شخصية الراة العربية واتباهمة

الفرصة لها لابداء رايها وبيان مدى

ثم شاركتنا الحديث الاخت (نجاة

الاخضر) الطالبة في المحلة الثانوية

وقىد عبرت عن رايها بكل مسراحة

قائلة : يقولون أن الرقت من ذهب وأنا

تجاوبها التقاق والاجتماعي

وقت الغراغ اصبح من السمات المبردة لهذا العصر الذى نعيش فيه .. وهذا شيء طبيعي مادام أن الحياة قد اصبحت سهلة وميسرة ، واصبح هذا الوقت الفائض عند كثير من الناس وخصوصا الشبياب مدعياة لاكتساب بعض العيادات السينة وبالتالي الانحراف ، وهذا الشيء يتجلى لنا واضحا في الدول

الاوروبية والأمريكيتين .. شباب ضائع .. ممزق وُلْكُنْ هِلْ الغَرْبُ وَحَده الذي يعاني من هذه الشكلة . ام انه قد أصبح لنا نحن العرب والسلميِّن نصيب فيها ١٠ .. هذا ملحاولنا معرفته من خلال هذا الحوار الذي اجرته ذات الخمار مع بعض الطَّاليات والموظفات وربات البيوت وذَّلك لمعرفة مدى وجُوْد هَدْه المشكلة لديهن .. وكيفية القضّاء عليها .. في الإجازة

وغير الإجازة .

مع مديرة مدرسة ثانوية اللقاء الاول مع احدى سيدات هذا البلد الطيب السيدة فتحية جان مديرة الثانوية السابعة بجدة .. 🗷 ماهو دور المدرسة في استقادة

الطالبيات من العبطلة .. وكيث تشجعينهن على ذلك ؟ حوافر تسجيعية

 تكلف ادارة المدرسة طالباتها بكتابة بعض الابصات المسفيرة او القيام بتلخيص ثوع من الكتب المفيدة او رسم لوحات جميلة وماالي ذلك من أنواع الانشطة المفتلفة التي تعود على الطالبة بالنفع والغائدة ف عبطلة الربيع ومن ثم تقوم ادارة المدرسة بجميع الانشطة المقدمة اليها من طالساتها واسرزها وتنوزينع جنواشز تشجيعيت للطالبات اللاتي قسدمن اعمالا جيدة .. كما ترصد لهن نسبة بسيطة من درجات اعمال السنة ..

ريسادة الدعسم 🛪 اخت فلّحية هل انت راضية عن الدعم الذى تقدمه الرئاسة العامة لتعليم البنات للانشطة اللا صغية في المرجلة الثانوية ؟

 تقدم الرثاسة العامة لتعليم البنيات الدعم المبادي والمعتبوي للانشطة المنهجية مثل التدبير المنزلي والرسيم والخبيماطة والاشباسال اليدوية .. وهذه المادة تأخذ الطالبة عليها درجات .. وتضاف هـده الدرجات لمعموع الطالبة .. لانها مادة منهجية اما الانشطة اللا صفية سم الأسف قلا تلقى دعما منادياً ...من الرئاسة العبامة لتعليم البنبات فقط تقصيص كل ميرسة ثَلَاثِينَ بِلِنَانَةٍ مِنْ أَ ربح مقصفها المدرسي لتصرفه على انشطتها اللا معلية الختلفة .. وهذا المبلغ في نظرى لا يفي باحتياجات ومتطلبات ادارة المدرسة لمعارسة العديد من الانشطة اللا صغية التي تنمى تدرآت ومواهب الطالبات وانى

اقول ذلك عن تجربة .. فقى هذه الدرسة خمس وعشرون جمعية فنحن نحاول قدر الامكان تلبية احتياجات كل جمعية والموازنة بينهن .. واحمد الله تعالى على المواهب الرائعة لتتمو نعوا صليما تحتاج الى دعم مادي ومعنوى لنصل بفتياتنا الى سانصبو اليه وكل سااتمناه من المسؤولين في الرئاسة العاسة لتعليم البنات تخصيص ميزانية مالية لدعم الانشطة اللا صفية للطالبات ..

انادى بنادى للفتيات

🗷 هل ترین ضرورة وجود نـواد ادبية وثقافية للفتيات لحل مشكلة القراغ لديهن ؟

- هذه فكرة جيدة فأنا لا أؤبد ايجاد شادى ادبى وثقاق للفتيات فحسب بل اتمثى ان تبرز هذه الفكرة للوجود .. لحل مشكلة الفراغ لدى الفتيات والسيدات وتتمية المواهب والقدرات لديهن … 🕿 ماهي الصورة التي تتمنين ان

يكون عليها النادي ؟ ان الصحورة التي اتمنى ان يكون عليها النادئ تتلخص فأهذه

۱) ان يحتوى النادي على مكتبة عامة تضم فيها المواد المقروءة والمرتبة والمسموعة للاستفادة منها .. ۲) ان تكون بالنادي قاعة

للاجتماعات والمصاضرات لعقب

الندوات والمعاشسرات فيها .. كما ينبغى ان تعقد اجتماعات دورية بين العضوات والمسرفات ف النادي لتدارس الشاكل التي تحتاج الي حلول فورية .. ۲) ان یکون به ملعب مجهز باحدث الاجهزة الرياضية التي تتناسب مع تقاليدنا الاسلامية اولا ..

وقبسل ان اختتم المسورة التي اتمناها لنادي الفتيات اود ان اقول حيدًا أو تكون مواعيد النادي تتعشى وظروفشا كأن يكون من السماعة الضامسة عمسرا .. وحتى الثامنة

وقدرة جسم المرأة والفتاة ثانيا ..

حاجتنا صاعة الى مكتبات ندائية عامة

نباديا ريباضيباللطالبيات بنه بعض

التمسك بالدين خديجة مبروك خميس لإخواتك الطالعات ؟ نور*ه* سالم آل شماخ

أن يحاولن الاستقادة من هذه العطلة بمسارسة همواياتهن المفضلة .. 🗷 اخت فتحية في نظرك .. من هي والمفيدة وعدم اضماعة الوقت امسام الجهة المسؤولة عن تنفيذ هذه اجهزة الفيديو الذي لا فائدة منه .. ومحاولة القيام بدور المرأة كربة بيت بالطبع الرئاسة العامة لرعاية بعد أن شغلتها المدنية عن القيام بهذا الشبباب وعلى راسهنا سمنو الامتع الدور لتكبون بذلك قسد استفادت فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز هذا

الانسان الذي عمل وسايزال يعسل

احترمن قندر الإمكنان عبل تثبينة

هوايته .. واشجعه على ممارستها ...

فاغرس فيه حب القرامة والكتابة

بمكافاتي له بشيء يميل اليه ويهدواه

أذا قرأ قصة أوكتابا خاصا بالإطفال

ورواه لي .. او نسخ قطعة ما من كتاب

المطالعة بخط جيد .. وبهذه الطريقة

اجعل طفل يجرج بفائدة من عطلة

الربيع بالاغشافة الى اخذه الماكن: اللقو والنزفة .

وجود حدائق يؤمن

على الإطفال فيها

🛲 أم شمادي ... ماهو رايك في ملاهم

وملاعب الأطفال الموجودة في مدينة

أن ملامى الاطفال الموجودة ق

مدينة جدة غير كنافية .. وبناهظة

التكاليف بالنسبة لرب الاسرة .. فانا

ارى لو انه يتم التنسيق بين امانة جدة

والرئاسة العامة لرعاية الشباب

لايجاد حبيقة مزروعة في كل حي ..

ومجهزة باحدث الوسائل الترفيهية

الضَّامِيةُ بِالأَطْفِالِ .. والسَّرُودة

بمشرفين يعملون على حفظ الصديقة

من عُبِث الاطفسال وذلك بسارشساد

الاطفسال ورعساييتهم ولا بسأس أل

تخصيض مبلغ معين يدفعه الطفل

القراءة

🗷 مناهى النصيحة الثيّ تـوجهها

مديرة الشائوسة السابعية للطلبة

والطالبات للاستفادة من اجازة

بتخصيص ساعة كل يوم للقراءة

والإطلاع عيلى الكتب النافحة

مع طالبة جامعية

ک والتقت بلحدی طائباتها من

جامعة الملك عبدالعزيز وهي وفاء

حسن محمد من كلية العلوم قسم

الكيمياء البحتة بالسنة الثانية

تعويض والدتى

كيف تقضى الطالبة وفاء اجازة

معنا في أيام انشىغالنا بالدراسة وتترك

اعباء البيث عليهن .. ولذلك فانا

احاول دائما في الاجازة تعويض

والدتى عن مالاقته من نعب انتاء

دراستي فاقوم باعمال البيت اما

مابقي من الوقت فيكون لقراءة بعص

المجلات والكتب او معارسة هوايتي

وهي التَّطَريرُ والخياطة .. وتأدية

ملاعب حامعية

■ مناهى شوعية الانشطة اللا منهجية التي تقوم بها الجامعة ؟

فهی کثیرة جدا وعلی مستوی جید

فمن الناحية الدينية تعقد الكثير من

المحاضرات الدينية .. وتقوم طالبات

- من جهة الانشطة في الجامعة

بعض واجبات الزيارة ..

نحن نعلم مدى تعب امهاتنا

→ انمسح كبل طالب وطالبـــة

ليكون عضوا في هذه الحديقة ...

راي المشرفة الاجتماعية الكثير من اجل الشباب فنحن نطلب من سموة الكريم تحويل هذا الحلم الى وكان لنا لقاء مع السيدة فهيمة عبل حبسن درويش المشبرقية تذمية الهواية والاستفادة الاجتماعية بمدرسة مشارة جدة من الوقت المتوسطة والثانوية وحرم السيد ■ ماهو الجو الذي تهيئينه لابتائك

سمع السيد على الاستألا المساعد للاستفادة من عطلة الربيع ؟ بكلية الهندسة قسم ميكانيكا .. - تبتسم المرأة وتقول: ظهور الامراض الاجتماعية أنا في طفل في المرحلة الابتدائية 🛎 بصفتك مشرفة اجتماعية فما أضع له برنامها ترفيهيا وثقافيا في هي الإثار التي يتركها الفراغ عند اجازة الربيع اذ ان ابني شادي يهوي الطلبة والطالبات أذا لم يستثمر في السباحة والعزف على آلة الاورج فاتا

الإستفادة منه ؛ - أن الفراع عند الطلبة والطالبات .. ويصفّة عامة ايضاً .. اذا لم يوجه التوجيه السليم من قبل المنزل والدرسة فانه يترك أثأرا سلبية

١) الشعبور يبالملل والسبام من الحياة مع الاحساس ببطه الرقت .. ٢-) المحول وعدم الاحتساس بقيمة الوقت ..

٣) عمم تنشيط الجننم واركفاء وكذلك فان الفراغ يؤدى الى عدم

 أ محاولة استثمار هذا الوقت في النواحي اللا اخلاقية التي تؤدي الي الانصراف .. كأن تمسرف الطاقات الكنامنية في نفسوسهم في الاشيباء

٥) كشرة ظهور الاسراض الاجتماعية التي تنشا في ظل هذه الظروف غير الطبيعية لاستغلال وقت القراغ مثل الشهذوذ والاتصراف واكتساب العادات السيئة .. الجهاز الإعلامي

■ أم تيمور .. في رايك ماهو العلاج الضليسح الذي يقضى عبلي مشكلة الفراغ عند الطلبة والطائبات ؟ أن هذه الشكلة في رأيي يكمن حلها في نظافة هذه العناصر التلاثبة

 أ الاسسرة: قسالام والاب يستطيعان ان يستغلا اوقات فراغ ابنائهما بصايعود عليهم بالفائدة والنفع كاتأحة الفرصة لهم لتثمية مواهبهم وتشجيعهم على ممارستها .. اضافة الى اصطحابهم الى التشره والترفيه ..

٢) دور المسؤولين والمسؤولات عن التربية والتعليم فيمكن أن تنظم ق عطلة الربيع رحالات طلابية لزيارة المصائع والمعالم التاريخية في البلاد مع الحرص على غرس حب القراءة والاطلاع في تقوسهم .. وذلك باخذهم المكتبة العامة للاستفادة من كتبها .. أما بالنسبة لطالبانتا فحبذا لويوضع لهن برنامىج ترقيهي وثقاق .. ونلك تحت أشراف كلية التربية للبنات ..

وقسم الطالبات بجامعة المك عبدالعزيز .. ٣) الجهاز الاعلامي واخص ب هشا التلفزيون .. فحبدًا لو رسمت خبطة اعلامية سدروسة من قبل المشرفين على برامج التلفزيون لشغل أوقات الفراغ عند الطلية والطالبات خاصة في عطلة الربيع بعرض كل ماهو

مع وردة صغيرة وسعدت المينة باستضافة

جديد وناقع ومفيد ..

وردة من ورونشا المنفته. أسمى نويحة عثمان الشفرى

الشريعة حفظهن الله بعقد مجالس ونسدوات لتقسسير القسران الكسريم وتجويده وحفظه .. وارشاد الطالبات الى ماينفعهن في دينهن .. وهذه حركة دينية ينشرح لها القلب ويطمئن عندما يرى الفتيات يقمن بسور الداعيات وينشغلن بامور دينهن عن الامور التي ييسطهما لهن هندا العصر .. ومن الناحية الثقافية نقام المسابقات الثقافية بين الكليات ... وتهتم الجامعة

أيضا بالرياضة البدنية .. اذ ان بها

تشجيعا عليها ؟ الالعاب الرياضية ولكن نحن تتمنى أن تكون مساحقه أكبر من ذلك لتشجيع الطالبات على الذهاب اليه ..

امل عليها .. ماهى النصيحة التى توجهينها

مطالعة بعض القصص 🗷 كيف تقضين عطلة الربيع ؟ - نصيحتى لاخواتي الطالبات - فور انتهائي من امتصانات الغصل الدراسي الاول اتهيا لمساعدة والدتى بتنظيف اعسال البيت .. وسنوف لا اتسى قراءة بعض دروس القصل الثاني حتى لا اجد صعوبة في فهمهما وحتى لا انسى المعلومات السابقة الى جانب مطالعة بعض

اشاهد برامع التلفزيون خاصة برنامج سلامتك .. 풀 الْدَةَ الْقَرِرةَ لَعظلة الربيع هـل هي كافية ؟ نعم هي كافية ونشكر الحكومة

القميص لاتقبوى اكتبر ؤ كتساب

مواضيع التعبير بشكل جيد كمآ اني

الرشيدة على زيادتها في هذا العام .. نصيحة اخوية 🗷 بملاا تنصحين اخوانك الطلبة والطالبات ؟

- انصح اخوانی واخواتی بما ً اذا كانت الطالبة مقصرة في بعض الدروس في القصيل الاول قعليها ان

تراجعها بكل اهتمام لتعوض مافاتها

٢) توزيع ايام عطلة الربيع .. بحيث يخصص جنزه منها لاعتبال المنبزل وجزء اخبر للتسلية واللهبو البرىء ... ولا بنس من زيارة الاقارب

والإستيقاء برادات ٣) القيام بيعض النرهات التبرايهية بسين المدائق الجسلة وشواطىء البعر الخلابة .. وكان لنا هذا اللقاءمم الانسة امال مسألح نصير المعيدة بكلية التربية

قسم الدراسات الاسلامية .. الإعلان عن المواسم الثقافية 🕷 مساهو الدور الذي تلعيسه كلية التسرييسة في دعم الانتشاطة اللا

- ان كلية التربية بصفتها سؤسسة تعليمية لها عدة انشطة تمارس من قبل الطالبات أن كل اسبوع واهم انشجلة الكلية اتمامة الموسم النتاذ وكل عام من الفصل الدراسي الثاني .. وهذا الموسم بتيح الفرصة لجميع طبقات المجتمع للاستغادة من المعاضرات التي تلقي ف فترة اقامة الموسم .، ولكن يؤسفني جدا ان اقول بان المعاضرات قليلة جدا .. وارجو هنا من السؤولين في التلفيزيون ان يشوهوا عن هذه المعاضيرات التي ستلقى في ألموسم الثقافي في الكلية وعن اهمينة مثل هنذه المواسم .. لجناب

اعداد كبيرة من الحاضرات ..

القضاء على الفراغ 🗷 شل تؤييد الاحت أمال وجبود اندية ادبية او مراكز ثقافية لشغل اوقات فراغ الفتيات والسيدات ؟ ليس هناك مانع من اقامة هذه الاندية لشغيل اوقات فيراغ كل من

الفتيات والسيدات بكل ماهس نافسع 🗷 ماهي الصورة التي تتمنين ان يكون عليها هذا النادي ؟ - في الواقع اتمنى أن يكون هذا المركز او النادي ادبيا وثقافيا .. وان يشغل هذا النادى باقامة حفالات هلافة تجمع بين الشاحية الشرفيهية والاجتماعية في اطار من الشريعة

■ وصادفت احدى طالبات المرحلة المتوسطة فلجريت معها الحديث اسمى لجلام محمد على باكسرى أدرس في الصف الشالث المتوسط

الاسلامية ..

بللتوسطة الثانية بجدة .. الطائف

 البرنامج الذي وضع من
 اسرتك لقضاء عطلة الربيع ؟ ان والدى يحرص دائما عبل اصطحابنا الى مصائف بلادنا الخلابة

وفى هذه العطلة سنقوم بزيارة مدينة عماري احدى عشر عناما المرحلة

الدراسية سادس ابتدائى .. , الطائف للاستمتاع بجمالها البديع .. الطالعة على المائدة الموسيقي والتدبير

■ مساهى هـوايتـك وهـل تلقـين ■ ماهي هواياتك التي تمارسينها في اوقات الفراغ ؟ وماهو رايك في - موايتي مي الطالعة .. احبها الدة المقررة لعطلة الربيع ؟ كثيرا لدرجة انى امارسها اثناء تناول - هـوايتي هي الاستمساع الي الموسيقى والتسريب المنسزل .. الطعام .. واجد تشجيعا كبيرا من ووالداي يساعدانني على ذلك .. ومدة

عطلة الربيع في رأبي كنافية لاراحة الذهن وتجديد النشاط ..

مع شقيقتين وقد بدانا الحوار مع شقيقتين احبداهمها معدرسية في السرحلة الابتدائية وهي الاخت (عبواطف احمد اسماعيل) والإخرى شقيقتها (ايمان احمد اسماعيل) احدى طلبات كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيئ بالسيئة المشورة وقد بسدات الاخت عبواطف المسديث

بقولها : راى الطالبة الجامعية الفتاة لها دورها كنام .. وربة

منزل .، ومعلمة .. الخ .. وهذه المهام تشغل الكثير من وقتباً . ولكن لابد من ان هناك ساعات تشعر فيها بالفراغ والملل .. ولهذا كان لابد لها من القيام باعمال اخرى تزيل هذا الفراغ وتعود عز الفتاة بالمتعة والفياندة لل نفس الرقت.. فمثسلا الفتساة الجسامعيسة شبتطيع أن تشغل وقت فراغهاً في الصيف بالدراسة الصيفية ، أما بالنسبة للمعلمة والتلميذة بل المرحلة

المتوسطة والثانوية فهناك الكثم من الاعميال التي تستطيع القيام بهيأ للقضاء على وقت الفراع . فالمعلمة والتلعيذة الشاضجية والنبيهة تستطيع القراءة والاطلاع

عنى كل مايتعلق بديننا المنيف الذي يتهاون به بعض الناس سواء شبانا أو شايات ويعتبرون أن الدين هو الصلاة والصوم فلط فديننا المبيف بصر واسع من المسادىء والقيم والاخسلاق ومهمسا تعلمتنا منه وغيرفنا من بحبره فهذا

لايعتبر الا اقل القليل . ولهذا فعلينا ! ان نغشرف منه اكشر واكثر لنصرف مايخفي علينا من اموره ، ونطلع على قصص الانبياء وحياة الصحابة ومنصرفية دورهم في نشر الرسيالة الاستلامية وخصدوصنا دور المراة المسلمة في عصر النبي مسلى الله عليه وسلم والعصور التي بعده .

وانا اعتبر هذا وقت الفراء فرصية تمينة امام مسدرسات المواد العلمية التي لايتعلق تدريسها بالدين الانادرا مثل الاجتماعيات والرياضيات والتبربية الفنية والنسوية واللغة العربية لان التخصص في هذه المواد فقلط قلد أبعب البعض منهن عملي الاطلاع على الكتب الدينية .

وهناك بعض الاعمال لمن لاتحب القرامة مثل الخياطة والتطريز والرسم فهذه الاعمال لها دور كبح في القضاء

على وقت الفراغ . ثم استانفت الاخت ايمان الجديث قائلة : أن وقت الفراغ عبارة مالوفة لدى الجميع واصبحت شمانعمة في مجتمعنا ، ويبدأ تكرار هذه الكلمة وترددها على الالسن عند حلول فصل الاجازات والعطل الصيفية ، فتلاحظ ان الطلبة والطالبات بعد فترة عمل ونشاط قانم بينهم وبين المدرسة او الكلية يجدون انفسهم فجاة في دوامة

من الفراغ الذي لايعقبه الا الصداع ولهذا نجد ان الحكومة الرشيدة لم تغفيل عن هذه الحيالة التي يعيشها الشباب فاهتمت بهم وذلك بغتح مراكز صيفية ثقافية ونوادى تدرفيهية لكى يقضوا فيها وقت ضراغهم بما يصود عليهم وعلى الوطن بالفائدة .

جانبية على الفتاة السعودية بصفة عامة ونعرف موقفها من هذه الكلمة (وقت الفراغ) ، فعادًا سنجد .. سنجد أن الفتاة تنفر من هذه الكلمة لانها ترى ان هذا الفراغ قد اصبح كالقرين الذي لايغارق صاحبه ليلا او تهارا ، ويلازمها طوال فنرة الاجازة ، وانا لا ابالغ في هذا لانه حقيقة واقعة

ولكن لنقف قليسلا ونملقى نسظرة

نعانيها نحن الفتيات . وقد نجد من يقول لنا ان على الفتاة ان تقضى وقتها كله في الاعمال النزلية التي تعود عليها بالعامدة في المستقبل طبعا هذا كسلام منطقى ومعقبول ونحن لانعترض عليه لان أله سيجانه

وتعمالي قبد خصصيها لذك ، ولكن الفتاة لاتقوم بهذه الاعمال طول اليوم

اف لعلم .

رای ربه گبیت

عبدالعزیـز مفربی) وهی ربـة بیت

عبرت عن رابها في هذه المشكلة بقولها

. (لو تساطنا ماهو الغراغ لوجدنا انه

الدوامة التي لانهاية لها .. البسر الذي

لاقرارله .. انه الهواجس السوداء ..

وربما تكون كلمة (فراغ) بسرية في

ظاهرها لكنها في المقيقة تنفقي بسين

طياتها وحشا مفترسا يتحين الدرص

لينقض على فريسته ويمزقها اربا

اربا .. انه ياتي الينا دون ان نشعر

به .. ونجده قد احاط بنا ليجعلنا

نعيش في متاهة ويبدأ المثل يتغلغل في

نفوسنا ليهزمنا ويجعلنا اسرى لديه .

القراغ لانه لايوجد شيء بدون سبب

انا اقول بان هناك سببا لمجيبه فهمو

باتى بدعوة منا نحن .. ياتى الينا

فنظنه جاء ليبعث المتعة والراحبة أل

نفوسنا بينسا وقت الفراغ ضيف

متطفل ، ووحش كاسر ، وليس معنى

ذلك ان نستسلم له ، بـل يجب عـلى

الفريسة أن تقاوم حتى الرمق الاذي

علينا مواجهة هذا العدو (الفراغ)

والانتقمال الى عمالم بعيك .. ليس

ضروريا ان يكون بالسفر والاجتماء

مع الناس لان الفراغ ليس ثوبا نرتدية

تم نخلعه بسهولة .. وانسه شيء في

داخلنا يشعرنا بالملل ويجب أن نقضى

ولكن ماالطريقة المناسبة للغضساء

على وقت الفراخ ؛ وبالنسبة لي ضان

عندى الصيديق الذي يتسد ازري

ويساعدني في مواجهة هذا الوحش ..

انه القلعة التي احتمى بها .. انه

أقرب صديق لنفسي .. أنه الكتاب

الذي يسوقسطني من غفلتي ويجعلني

أعيش في عسالم كناه أمسل وتسطلع

للمستقبل اجد عقل جانعا فالثيم

السبطور والكلمات وأجيدني بعدها

التهم الكتاب كله فاروى عقلى بمافيه

وهكذا استطيع بالقراءة ان اقضى

عبلي عدوى اللدود (وقت الفيراغ)

ولذلك فعليك يا اختى القارعة الاتحعلى

ازهار معرفتك تنبل .. ارويها

بأستمرار لكى لاياتى الخريف ويسبل

انشاء مكتبات نسانية

🕿 ثم كان لنا لقاء اخر مع الاخت

فاطمة الاخضر وهي طالبة حامعية في

كلية التربية جامعة الملك عبدالعرير

واستمتع برحيق المعرفة .

عليه اسقاط اوراقها ،

عليه قبل ان يهزمنا .

انكم تتسساطون مساسبب هسذا

شا سالافت (مشي

او بالاحرى هذه الاعمال لايستغيرق القيام بها ربع اليوم ولذلك فهناك وقت زائد تجد فيه الفتاة نفسها تعانى من الفراغ ، فمأذا تفعل الفتاة لل مداً الوقت ؟ ان هناك بعض الفتيات يستطعن شغل هذا الوقت باعمال مفيدة لهن في المستقبل فالطالبة الجامعية تقضى هذا

ارى انه اغلى من الذهب لان الذهب يمكن تعويضه اما الوقت فمن المحال الوقت في الدراسة المسيفية او القرامة اما كيف اتمضى وقت فراغى فسانا المتعة ومنهن من تبحث عن الفائدة القي جيزة منيه في منيية بعض والتسليبة للتنشسب الي أحسدي الاكتلاث وخصوصنا الطويتات كي الجمعيات الخيرية فرمدينتها ازكانت أصبح ربة بيت معتازة ، واقوم ايضاً هناك جمعية ، ومنين من وتقتبل هذا ببعض الزيارات العائلية ول جزء اخر الوقت امام جهاز الفيديو ظائلة انها من وقتى اقدوم بقراءة بعض الكتب تقتل الوقت فقط ولاندرى انها تقتبل الدينية والمجلات الثقافية والنساسية . أيضًا كتيرًا من الاشباء الجميلة في واحيانا اقوم بحياكة بعض الملابس او نفسها وشخصيتها .. فهل يكفى هذا بتغيير ديكور المنزل لقضاء وقت الفراغ والاستفادة منه ..

ثم الثلينا باخت اخرى من طالبات المرحلة التانوية وهي الاخت (نعمة احمد بن حبتور) في الصف الشالث الثانوي القسم الادبى فقالت عن وقت

تجاول جميعا ان مقتبل ي داخلنا الشعبور بباللل كلمبا داهمتنا وقت الفراغ ، فلنزح اذا الوسيام المل الذي يفطى هذا الوجه ولنجعل من هبذا الوقت لمنظات تعتمنيا التعبة والسعادة .

وبالنسبة لي فان أجمل اللحظات هينما اغومل في اعماق كتاب سا .. واتجبول بين السيطور واعيش مع

فانتقل خلال هذا الوقت الي عالم يمنعني المعرفة .

أخر المشوار اعتقد ان القاريء قبد لس من خلال حديثهن أن القاسم المسترك

لهن جميعاً في قضاء وقت الفراغ هي القسراءة والاطلاع عسلى الرغيم من الاختلاف بينهن أل الثقافة والمستوى الدراسي والعمر . ومن هنا يتضبح لنا مدى تعلق اغلب مجتمعنا النساني بالقراءة ، ومع هذا فاننا لانجد أي مكتبة عامة للنساء ق أي مندينة مِن مندن الملكية ، وان وجدت فهي نادرة جندا . وقد يقبول قبائيل: أن الجنامعيات والكليبات

الخاصة بالطالبات ملينة بالمكتبات وهندا شء منحينج ولكن هنل هي مكتبسات عسامسة للتجميسع المرابها مخصصة للطالبات الجامعيات فتست وهذا هو الشيء الواقع فعلا ، وجميعنا نُعرف أنَّ مجتمعنا النساس ليس كله طالبات جامعیات فقط فهو یضم ربة ٠ البيت والموظفة وطالبات المراحسل الدراسيسة الشلاث وهسؤلاء جميعنا

محرومات من هذه المكتبات . فلماذا لاتفتح مكتبة نسانية عامة ف كل مدينة من مدن الملكة على الاغل تدير المراة جميع شنون هذه المكتبات وبهذا يقدم للنساء كنوز الأباء والاجداد العلمية والادبية . ويرتشف العلم والثقافة من منابعها الاصليب بدلاً من القراءة السطحية العابرة ل المجلات والكتب الثافية

FASHION HOUSE 1.00- 1. Nois





اتفقنا على ان يعتمرا في اليوم الاول من زفافهما واملم البيت العتيق سمعته يدعو قائلا (اللهم أرزقنا بسبع بنات وسبعة اولاد) تعجبت من دعائه هذا و ا سالته حين العودة (هل أنت جاد في انجاب كل هذه الذرية ؟) اجاب مبتسما (المال والبنون زينة الحياة

ويعد مضى ثمانية اعوام على زواجهما الذي اثمر خمس بنات .. قالت له (او تذكر دعاط، في الحرم في اول يوم من زفافتا) ..

- اجابها (لقد استجاب الله دعباني .. اانت متحوفة من كثرة الإنجاب ؟؟ بسيطة .. سادعو الله ان يرزقنا ايضا بولد واحد فقط) 🖀 قلات له . (لا تغضب منى اذا كررت لك السؤال هل كنت جادا في دعانك ذاك قبل تُمانية أعوام ؟ }

- قبال (صدقيني انني كنت انوى الدعباء ان برزقني الله بالذرية الصالحة منك فقطولم تكن نبتي في الدعاء ان ننجب سبعة او عشرة) 🗷 قالت له (لانك لست الذي سيحمل ويلد فقد انطلق لسانك مرعائك ذاك)

فكرة تحديد النسل

مما يثير الاسي في تفس المسلم ان هذه الفَّكرة وجنت لها اذانناً صاغبة فأعبلنا الاسلامي متجناهلين انها تصنادم مقصدا ضبرورياً من مقاصيد الزواج في الاسلام وسوف اناقش هنا . نشاة هذه الفكرة باختصار ، وموقف الإسلام منها

اولا : تُشباتها تباريخا واهدافنا وأسيابا ونتائجا بدأت هذه الحمركة في أوريها في اواخر القرن الشامن عشر ألميلادي وكان الاقتصادي مالتوس هو اول من دعا اليها يهدف انقاذ البشرية من المجناعة ويسالتاني تحسسين مستوى

الميشة في العالم فأثلا : أن زيادة السكان تتم بنسبة متوالية مندسية المندسية المندان زيادة وسائل العيش لا تتم مهما اخترعوا من الطرق المؤثرة الا بنسبة متوالية حسابية ١: ٢: ٢: ٤ وهكذا .. وعلى هذا الاسأس فسوف يجيء اليوم الذي يكون فيه عدد السكــان

اضعناف اضعناف منوارد الرزق وبسفتك يموت اكشر الناس جسوعا . رحلا لهذه المشكلة يسرى مالتسوس واتباعه العميل عز تجديد النسيل الماقترح ضبهط النفس عند الزواج وعدم الزواج الافر سن متاخرة ... ثم ظهر بعده فرانسيس بلاس في فرنسا واقترح منع العمس بالآلات والادوية ثم قام الطبيب الاسريكي تشارلس نوروتيون بشرح تقصيبلي لطرق منع الحمل مؤيدا فكرة بلاس. ولقب فشلت منذه الحبركة في

البداية الاانه في الربع الاخسير من القرن التاسيع عشر قآمت السيدة بايني بيسانت مع الاستاذ تشارلس يردلا بنشر هذه الحركة وقد حوكمت ولما نشرت اخسار هذه المساكمة في الجرائد الثقثث اليها انظار الناس .. وبع ذلك انتشرت هذه الحركة في أي انحاء اوربا بل وفي جميع بلاد عالم ومازالت تنتشر بخطى سريعة ول مدة وجيزة لاحتواء العالم كله حتى البلدان قليلة المعكمان وذات الموارد الغنية لم ثنج من هذه الحركة

اسياب نجاح هذه الحركة : (١) النهضة الصناعية : لما قام الانقلاب الصناعي وظهرت الحاجة الى الايدى العامة رحل أهل القسرى الى المسبئ لذلك الغسرض أفازيحمت المدن ، نظرا لكثرة السكان وظهرت مفاسد اجتماعية واقتصادية ولدت في الفرد حب الذات والرغبة في رفع مستواه المادي من هنا كان تحديد النسل مطلبا اساسيا لمواجهة

(٢) ومشاركة النساء في العمل : وتسمست وطأة هسذه الظروف القاسية انعدم المبدا الاقتصادي الفطرى الذي كان بموجبه على الرجل العمل والكسب وعلى المراة رعاينة شؤون البيت فخرجت المراة للعمل وتعذر عليها القينام بوظيفتنين معا فكان لا مناص حينشة من اعتناق فكرة تحديد النسل كحل للعشكلات الاجتماعية والاقتصادية فرنك

(٢) والعضارة الجديدة ، فقد تعخضت عن

١) عُقَلَيَةً مَادِيةً غَرَسَتَ فَي النَّاسِ حيُّب الذات فضار هم الانسان

قالت له : الانجاب كالإعمار بيد الله لا بايدينا ..

* * * *

انتهت محدثتي من كلامها وانا مصغية تعاما لهاثم بادرتها بالقول : (انت اول سيدة عاملة الثقى بها واجدها لا تحبد

فكرة تنظيم النسل } قالت : ﴿ الست معي ان تنظيم النسل وتحديد التسل هما وجها عملة واحدة وهي (منع الحمل) ؟.. اذا كان تحديد النسل بدون سبب محرما في الاسلام فان تنظيم النسل لا يختلف عنه كُثيرا ..)

واشارت لى بمقال قراته في ذات الخمار في اول شهر ربيع اول بعنوان (ذات الخمار تطرح على علمائناً الإفاضل هذا السؤال هل عملية تنظيم النسل ببيحها

وسالتني عما اذا كنت كاتبة ذاك الموضوع ام لا ؟ ■■ ذكرت لها بئن السؤال طرحته الرَّميلة لَّلْشُرفة (نافية جاها) وقد ارفقته مع رسقة صحفية جاعت من مكتب الجريدة بالخرطوم وتتحدث الرسالة عن جمعينة تنظيم الاسبرة بالسودان التي يتبراسها الدكتور عبدالرحمن عياس كبير اخصائيي امراض النساء والولادة .. ولما عدت الى عدد ذات الحمار ١٨٥ الصادر في ٧ ربيع الأول واعدت قراءة المقال وجدت

وقد انتَّهِت الرسالة الصحفية الى القول: • انَّ الحمعية اصدرت كتبيا يحمل فتيو الشيخ عوض الله صالح التي ناقشت مسالة تنظيم الاسرة وبينت ان مسالة تتفليم الامسرة وعملية ألتباعد بين فترات الحمل تادى بها الاسلام سابقا بثلك التكنولوجيا الحديثة مبينا ان الدين الإسلامي جاء مكتملا بنظم الحياة في كل اوجهها ...

لوسلال منع الحمل في بعض المراكز الصحية } ...

وددت من الاخت المراسلة (عوضية يوسف) لو انها بعثت بنلك الفتوى الدينية حتى تتضح لنا الابلة القطعية على صحة سناداة الاسلام بعملية التباعد بين فترات الحمل ..

لان المعروف ان هناك ادابا اسلامية في المعاشرة الزوجية مثل الاعتدال و قضاء الشهوة واشباع الوطر والتسمية بالله بحد للداعبة لولا ثم قضاء الشهوة واختيار الوقت اللشاسب للمعاشرة خسب الحالة النَّفسية والصحية للزوجين .

وبالنسبة لاوقات الجماع فهي جانزة في كل ساعة من ليل او نهار ماعدا وقت الصوم واثناء الحج وفي حالة حيض او نفاس الرّوجة اما اذًا كانَ الْقَصوُّد مُن مسالة التباعد بين فترات الحمل هو العزل فللعبزل احكلم مختلفة لاختلاف حالات العبازل ومقاصده واورد جزءا من بحث في أصول الفقه للاستادة صالحة بخيل محمد الحليسي وكيلة كلينة الدعوة والثقافة

يسهل نشر فاندتها بين الجمهور لما لموضوعها من

ويرد في هذا الجرزء المشتار اولا : شيء عن فكرة تحديد النسل ثم موقف الإسلام من هذه الفكرة وبعد ذلك ياتي الكلام عن مسالة العزل ولنعبد الى سؤال لتفستا تفس سؤال السيدة المتحدثية (الست معى احْي القاريء .. لحْتي القارئية .. أن تنظيم النسيل وتحديد النسل كلاهمآ وجهان لعملة واحدة هي منع الحمل ؛) قما اكثير النَّذَاءات الواقدة من الغيرب بمسميات مختلفة في حين أن منطلقها واحد . ونظلم الاسترة في الاسلام غني عن اي نتظام مستورد من الشرق او الغرب .. ومأدفعتي لنشر هذا الجسرَّه من

العزل خشية الفقر بكثرة العيال مرم ، رعن عبدانه قال : قلت : بإرسول الت أي الدُّنب أعظم ؟ قال : أنْ تَجِعل شُ نُدا وهو خلقك قلت : ثم اي ؟ قال : أن تقتل ولدك خشية أن يأكل معك ، قال ثم أي ؟ نسال : أن تسزاني حليلة جسارك ، رواء البخاري ء ء

٧) . وعن حدامة بنت وهب أحت عكاشه قالت : حضرت رسول انه (صلى انه عليه وسلم) في أناس وهو يقول لقد هممت أن انهى عن الغيلة فنظرت في الروم وقارس فاذا هم يغيلون اولادهم فلا يشر أولادهم ذلك شيئا ثم سألوه عن العزل فقال رسول اقد عليمه وسلم : ذلك الواسالصلى

فالحديث يدل عل تحريم العزل ۽ لأنه (صلى اقد عليه وسلم) شبهه يعمل محرم وُهو الواد ، وسمى غَفْيا ؛ لأنه لا يوجد قيه الا النبية والاتيان بساسبب في الا يكون بضلاف الواد الظاهر حيث أجتضم في القصد والماشرة -

دُانيا _حالة الإباحة : _

مما لا رب قيه أن الاسلام حكيم أن تشريعات عظيم أر ترجيهاته ويبدو هنذا جلياً لل حرصه على مصالح الخَلق وبفع المسرر عنهم : وانطلاقنا من هذا أبناح العزل أل طروف معينة كالخوف على دين الولد ۽ أو المسرس عسلي حسريات ۽ آق الامتمام بسلامة مسحته ، أو الرائبة في الجمع بين الاستعتاع بالأمة وبيعها . ولهذا أجاز ابن تدلمة العزل لحلمة كأن یکون ژ دار عرب اشدهو هاجشه الی المُالطة عيمُ الطويعزل ، أو تكون رُوجته أمة فيغشى الرق على ولده ، أو تكون له أمة ليحتاج ال مخالطتها وبيعها . .

وعنى هذا يمكن أن تحصل أحاديث الابلمة فعن جابر قال . • كنا تعسل على عهد رسول اند ، وفي رواية ، كنا نعـرل والقران يشرله (١). درواه البخاري ء .

١) لانبه يصادم مقصدا شروريها من

مقاصد الزواج في الأسلام الا وهو النسل

الذى حث الرسول عبل انه عليه وسلم

٢) ولأنه يعارض قول الرسول صلى الد

عليه وسلم : • تروجوا الودود الولود فلني

مكاشر بكم الأمم . (٢) . . رواه أب

المرافق الوطعت احدا مرواد عالمواية

العزل وأن ابن مسعود قال في العزل ٠ عي

المؤودة المعشري . ويما روى تاضع عن

ابن عمر أنه قال : ضرب عمر على العزل -

بنيه ، وأن سعيدا بن المسبب قال . كان ب

فقول أبن هزم بالشعريم المطلق لا ا

واستشهاد مؤيدى حركة تحديد النسل

بالأباحة المطلقة غير مسميح البنة ؛ لأنه ق

عمر بن القطاب وعثمان بن عقان ينكران

العزل = (١)

تنمسره الأدلة ،

غير محله كما بينا .

والد تعالى أعلى وأعلم .

رعلى ذلك : ــ

سكتكلته يديران عليا بن ابير طالب كان مكره

عليه ليباهي بنا الأمم يوم القيامة .

١) قُولُهُ يَعالى . ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نمن فرزقهم واياكم أن قطهم كان خطأ كبيرا ، أسورة الاسراء (٣١) فالأية تدل على تحريم قتل الوك خوفا من الفقر ، لأن النَّهُنُّ أَنْهُا أَمِيلُ التَّحريم فيو حكم منمسوص على علنا ألَّه والنص على العلة امر بالقياس) قادًا وجنتُ ألعلة لل فعل اخر تنتقل الحرمة اليه غبادا حصل

(د) مسألة العزل

المسألة ، لتوضيح حكم الشرع فيها للباطل الذي يتشدق به بعض أدعياه

مع الاكتفاء بتذكر بعض الاستاديث لان

اولا : حللة النحومة .: " يكون العزل جبراها اذا مناقض مُقمد الشارع (كالخُوف من الفقير . أو القيام بهنداً العصل بمسورة جماعية وشعبية تهدد الامة الاسلامية في عددها وعدتها وتهمل المقصد المسروري من الزواج في الاسلام الاوهو النسل }

اعداد هناء عبدالملك

نظرا لان المؤيدينُ لفكرة تحديد النسل قد استولوا باباحة العزل في الاسلام . كان لزاما على بيان موقف الاسطام من هذه احقاقا للحق الذي جاء به الشارع ودفعا

واول مايجب مراعاته في هذا الشأن هو الاحلطة بكل ساجاء حبول هذه المسالة ليكون الحكم المنضوة صحيحا ، وعصلا بهذا اختت في البحث عن الأحاديث التي جامت في مسالة العزل ومن خلالها وجدت ان للعزل احكاما مغتلفة تبعيا لاغتلاف هالات العازل ومقصده ، والبك بيان ذلك مأبئي منها لا يخرج عن معناها

ير والدليل على تصريم العزل في هذه المنافي :

عبد الرسول منل اقدعليه يسلم وعهد نزول القران غلو كان سعوما لنزل هكمه ثم إن الرواية الأخيرة تفيد أن النبي حسل ألف عليه وسلم علم به ولم ينه عنه . ومن هذا يتضح أن الظروف والأسباب التي تمسك بها دعاة حركة تحديد النسل

والبالهم ليست من هذا القبيل بل هي من قبيل المقاصد المكروهة إن لم تكن محرمة ، ثالثًا حجالة الكراهية : -

من خبلال حديثي عن الصأفشين السابقتين يتيين أن المزل أن غيرهما بعتبر مكروها لما يأتي :

رابع مي وجميل .. وجذاب مجهوعات انشاميو والصانون والإسبراي التى تحقق لك الرونق والإشراف الدائم



 شامبو نومیس
 شامبو استزاد | الشامبواللکی داراس والجسم 4 الصبابون السائل سوميس ♦ اسبراى القدم " فوت اسبراى منعش ومزيل المنصة القدمين حدة عمارة الفيصلية - شأنع الملك عبدالعزبيز مسليفون: ٤-٧٥٣٦ - ص.ب: ١١١٢٨ - تلكس ١٠١٤٠ -

عليه وسلم التي ثدل على اباحة المزل فانما يمكن الاستدلال بها على اباحة العزل للافراد بصفتهم الفردية وفي ظروقهم الشخصية الغصوصية ولا

الاله الضالق الرازق وينظنمون أن الانسان هو الرازق لنفسه ولاولاده أما سمعوا قوله تعالى : ، ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن ضرزتهم وايساكم أن قشلهم كمان خمطة کبیرا ۵۰ ۳ ء ۰

ل الارض الاعلى الله رزقها 10 م م ومافقهوا قوله تعالى : • انا كل شيء خلقشاه بقدره ٤ ، وساعقلوا قبوله شعبالى : « ومباكتها عن الخلق غافلين 🔞 ه 🕯 ه لو امنوا بذلك الما اعتنقوا هـ ذه

الفكرة السخيفة ،، ثم ان الواقع يكذب اصحاب هذه الحركة القاتلين بزيادة السكان على ومسائل العيش نهذه امريكا والارجنتين وغيرهما يصرقون المصاصيل لعدم وجنود السكان الذين يستبلكونها ،

(٢) وهذه الفكرة شمعل مضار عدة ز الجسسد والروح وفي الاخسلاق وغيرهما بينما مقاصد الاسلام تزيل الضرر فلا ضرر ولا ضرار من هنا كانت هذه الفكرة مرفوضة ،

استخدام وسأتل منع الحمل تؤتر في المراة تأثيرا مباشرا في جهازها التناسسل والعصبى والهضمى

سالاضافة الرهده الاضرار الجسدية والنفسية فهناك اضبرار الملاقية حيث تحولت وسأنل تحديد الإنسان جوعاً .

(٥) سورة المؤمنون أية ١٧ ولاريب ان تشاقض الامة سيجرشها

(۱) انظر حركة تحديد الثسل / ١٥٩

فهزء للفسار مجتمعية جعلت هذه الفكرة مرفوضة من وجهة نظر الاسلام .

المعبروف لن اسس الانتصاف شالاشة الانسان والمال والارض .. فهم يبرون في الاتسان انه مستبلك فقطولا يرون فيسه انه منتج ايضا فقد ثبت علمياً أن زيادة السكان نافعة من النلحية الالتصادية لانها توفير الايدي العياملة ويذلك يمكن للانسيان أن يستغبل خيرات الله أ

الستقيل البعيد ء

(٣) وان العجة التي يستكل بها المار عدد الحركة رهى ان سبة السكان تزيد بئسبة متواثية هندسية بينما وسائل العيش تتم ينسية متواثية حسابية وبذلك صوف ينهار الانتصاد ريقل الانتاج فيموت

والجسم امسا الطفسل الذي يعيش وحيدا او بيته وبين اخوته فارق في السن فأن ذلك ينعكس على نفسيته فينشسا في اغلب الاحيان اضطوانيا

مبددة بالخطر فبناك الحروب وهناك من وسنائل الدمنار مايشيب لهنوله الوادان ولعل خير القنبلة النيترونية ليس بيعيد فهي نهلك إلارواح والبشر وتبقى على المنشأت والعجير وهناك الاويشة الغتاكة والزلازل المصرة والفيضمانات القماتلة وغيمرهما من الكوارث مسايكفي للقضساء عملي الانسسان ولانتسى الاعتداء الذين يثريصون بالامة الاسلامية للقضاء على عقيدتها والاستيلاء على ثرواتها فهل من العقل أن نأتى بطريقة أخرى للقضباء على الانسمان عاملة وعلى المسلم العامل العبالم خاصية ؟ ان بقاء النسل يسير في طبيعته ان لم نقل تكثيره اصبح مطلبا ملصا لمراجهة هذه الاخطار والظروف الحرجة التى

يعيشها انسان هذا العصر، لذلك كان من الواجب الوقوف في وجه هذه الحركة ، لاتها تريد القضاء على الانسان من تلحية ومن ساحية اخرى فهي مبنية على اساس تقديم المسلمة الخاصة على العامة .

(٣) سورة هود أية ٦ (٤) سورة القمر الله ٩٤

فالسبب في الازمات الاقتصادية ليست كثرة السكان وانما تكاسلهم عن العصل وعهم مساهمتهم في رفسع الانتاع وعليه فتحديد النسل خسارة اقتصادية والواقع يشهد بهذا في كل من المانيا وغيرها من بلاد الغرب التي شساع فيها الدلب عبل

العمل والتجميمين ﴿ الْأَعِمَالُ الْمُعَلِّفَةُ .

ومما يؤسف له لن الجزَّة الأروع من

سسلمة الكرة الأرضية هو ١٠٪ من

مساحتها فهلا ترك الإنسسان تخاذله عن

العمسل وانجمه الى مسيادين الزراعمة

والصناعة بدلا من التفكير في تحديد

(٤) وان هدده الفكرة تدؤدي الي

انعدام أتتكامل الاجتماعي الذي يجعل

الانسان في خدمة اخيه الانسان كل في

دائرة اختصاصه فهذا فلاح وذاك طبيب

واخر تاجر ورابع عامل وهكذا .. فأو اصر

الناس على اسلوب معين للحياة وأو رسم

الأباء منهجا محددا للانباء للرصول بهم

الى حياة مثالية رفيعة لحا وجد استحام

المين البسيطة ولقلت الايدى العاملة وكأن

نتيجة ذلك كله الفقر بسبب تعطيل مرافق

الحياة فتكون هركة ثحديد النسل سبباني

(3) ولن وجود للسلم التقيلي لمر

ولجب لا محالة لاته هو الشخص الوحيد

الذي يتوم بوظيفة الخلافة والعبادة عط

الرحه الإكمل من هنا كانت عملية تحديد

النسل المسلم بالذات جريمة ليست. في حق

السلمين فصب بيل وال حق العيالم

ومما يثج الإلم ويندل على عندم وعى

المسلم بمخططات الاعداء مانلاحظه مز

سعى اليهود والنصارى الى تكثغ نسلهم

بينما يروجون بين عنامة للسلمسين هذه

الفكرة الخبيثة واكبر دليل على ذلك

النصارى في البلاد العربية واليهود في

وانتي اسكل نقس للذا تورط انقسنا ف

مشكلة تورطفيها الغرب وبفع الثمن غاليا

لاسيما أيام للمروب وبرهان علي كلامى

هذا · هو حال فرنسا وملتقته من هزائم

نكراء بسبب اعتناقها للفكرة وترويجها بين

وهاهو ذا الغرب الأن يحثول بناء امته

وتكثيرهما يعمل الحواقية وللكافيات

والاوسمة والتسهيلات للاسبرذات الاطفال

ان السعيد من اتعظ بغيسره فعل

السلمين الاتعلقا بصاحصل للغرب من

جراء هذه التكرة وطيهم الاكثار من

النسل الصالم المؤمن العامل المنثج لاز

القوة البشرية لا تضاهبها قرة في الوجود

وكلما زاد عد الاطفال زاد التشجيع .

أوسلط الشعب القرضى .

الانبيار الاقتصادى بدلا من تحمينه ..

هي حجـة واهـيـة وثلك ، لان من

بالاضافة الى ذلك فان حياة البشر

(٢) سورة الإسراء أية ٢١

الضعف والنل أن لم يؤد ألى انقراضها في

فقد ثبت علمينا وطبينا ان

الحدل الى وسائل لتحديد الاخلاق .. فيالسعى وراء اللذة بيات في عبداد الضروريات والفضيحة الكامنة وراء العلاقات المحرمة لم يعد لها اشر . والمسر على تربية الاولاد لم يعد له وجود . والمناخ الملانم لتربية الطفل انعدم فقد تقرر في علم النفس أن الطفيل الذي ينشب في ظل الحسوة

مقاربين له في السن ينشأ سليم العثل

يمكن بحال أن يستدل بها على أباحة القينام بمسركنة عنامنة لنسع

وعليه فهذه الفكرة مرفوضة من اساسها ، لاتها تصادم مقاصد الشريعة واليك بيان ذلك : (١) هذه الفكرة تصادم العقيدة الاسلامية ، لان مويديها ينسون

اما الاول فقيد قضت علييه

ومنع هنذا التنساقص لايمكن الاعتماد على للطاقة البشرية التي انخفضت ولاعلى الشياب التي انقرضت بهذا تصل الأمة الي الهاوية وتنكالب عليفا الاعداء والسبب هـو هـذد الحـركـة

ثنانيا : منوقف الإسلام من هنده

وقواعده الكلبة ومقاصده التي تحقق المسلاح للانسبان فاكبل مكبان وزمان .. ترفض هذه الفكرة على اساس اثها حركة اجتماعية تشمل الامة كلها ولكنه بناء على مقاصده اباح العزل للافراد في ضمن ظروف معينة يقول المودودي : ونحرُ اذا لم ناخذ بالاعتبار الا انسواله صبى الله

الجمل م م ١ م..

وماوعوا قوله تعالى ۽ ومامن داية

ان الاسلام بمبادنه السامية

بسبب هذه الحركة واساليبها لاقى الزنما والإمراض الخبشبة رواجا في الغرب ومما لا ريب فيه ان الذي يمنع الراة والرجل من اقتراف الزنا بعد خشية الله امران هما ، الحياء الفطرى .، والمُوف

> الجناهلية الصديثة يسبب الأختلاط واللا مبالاة وامأ الثاني فلم يعدد له اثسر بسبب الآلات والادوية المبتكرة لتحديد النسل ونتيجية لانتشبار الفواحش انتشرت الامراض الضبيشة والمستعصية التي تؤدى بالتالى الى ضعف الطاقة البشرية واذا ضعفت هيزه ضعفت الأمية

> > (٣) وانخفاض نسبة المواليد : من أبرر النتائج هذه الظاهرة الخطيرة التي تؤدَّى في النهاية الى قحط بشرى ففى البداية يظل الامر عايماً لإن نسبة الموالييد اكثر من الوفينات ومع منزور الوقت بيدا العد التنازل وتتناقص الامة شيئا فشيئًا ، لأن نُسَبَّة الوفيات ثابتــّة اما نسبة المواليد فهي في انحُفاض

الهدامة .. /

٢) وتقافية مسمسومية ادت الى الاختلاط الذي جعل الراة تنصرف

وان شنت قلت الجاملية الحديثة

الوَّغِيدُ بِهِو إسعاد نفسه ولو كان على عُلْي عُوْبِرِهِ ؛ من هنا تحسولت الكَمُالِّيَاتُ إلى هُنزُورِيات واصبح من النفسير على الموة تتحقيق مطالب ذاته فضيلا عن تحقيق مطالب زوجته

- قالُ لها : انت غَاصَبة منى .. لا عليك سنعمل على

تكون رشيقة طليقة ولا يتسنى لها

ذلك الا بتبرك العميل والانجياب

واهمال مسزولية الاسرة والسعى

وراء الصيحبات ل عبالم الازيباء

والزينة وفرخضم هدذا الجندون

تحولت المراة الى مسترجلة وان شئت

٢) وفقدان التوازن بسين الطموح

الشخصي وبين المستوى الاقتصادي

والاجتماعي فكثير من الناس يريد ان

يصل باولاده الى اعلى الدرجات من

الناحية التعليمية والاقتمسادية

فنجده يعتنق هذه الفكرة ظنا منه

انها هي التي تحل مشكلاته وتحقق

والبدأ الإلصادي منع البدأ.

المادي ساهما مساهمة فعالة في أيعاد

النياس عن التفكيز في الإله الرازق

المحيى المميث .. نعم لقد نسى الناس

في غسرة الصراع من أجِل أليقاء

خسالقهم ورازقهم وطنسوا انهم هم.

(١) عدم التوازن بين الطبقات

انُ الأحصائياتُ السكانية في

البلاد المؤيدة لهذه الحركة تشبير

الى انخفاض في نسبة التواليد لدى

الطبقات العليا والوسيطي بينما

تشير الى اردياد في غند المواليند

لدى الطبقة العاملة وهذه لعمرى

ظاهرة خطيرة تؤدى الى انخفاض

نسبة الطبقة المثقفة الواعية عن

كما تشيع الاحصيانيات الى

انخفاض نسبة الشباب بالنسبة

الى الشيوخ وهذه ظاهرة اخطر من

سابقتها لأنها تؤدى الى قصط في

الشياب ويلاتيال اليضيغف الامة

اقتصابيا وتقافيا واجتماعيا

(٢) وكثرة القواحش والامراض

وصحيا وعسكريا .

من الفضيحة

الطبقة الجاهلة العاملة ..

الرازقون لاتقسهم ولاولادهم .

تتاثج هذه الحركة

■ اليوم نعيش لونا ليس بالجديد ولا بالقديم .. ذلك لانه عرف منذ اقدم العصبور .. والذين سمعنا عنهم كليبرين جدا في هذا الميل .. لعبل اهمهم ليوناردو دافنشي .. وهو ايضا عرف او انتشر في مجتمعنا بشكل واسع في السنين الأخيرة .. مع انه جانب حيوى ومهم وانساني قبل كل شيء .. هذا اللون يعبر عن نفسه بمجموعة الوان آخري .. تمتزج لتخرج لنا عطاه من الحياة واللحياة .. مع الفنون التشكيلية واللوحات التعبيرية لجموعة من الفنافين والفنانات سعوديين وسعوديات .. كان الافتتاح بالنسبة للسيدات يوم

». هذا الفن الّنسلني الذي كان حتى وقت قريب يمثل وسطا ضيقا في مجتمعنا نسبة الى مختلف الفتون الاخرى ..

أُو ربِما يكون كنلك ولا يزال بالنسبة للمراة في هذا اللون من الفن .. حتى اننا لم نسمع حتى الان باي فنانة تشكيلية سعودية غير الفنانة المعروفة صفيه بن زقر ، ولا نستطيع ان نقول بان السبب عجز المرادّ السعودية .. أو انه لعدم وجود فنانة تشكيلية عندنا .. فإن ما رايناد اليوم من عطاء أكبر شاهد وعنوان للمراة التي عرفناها في الصحافة .. وعرفناها في مجال التعليم .. والطب .. وغير نلك .. فهي موجودة بنفس القدرة والوهبة بين اروقة الفن التشكيلي .. والإبداع التصويري واتمنى لو ان التعريف بهذا اللون بكون اكثر ايجابية .. وخاصة من قبل الصَّفَحات والمَّلاحق الفنية والتي هي على مستوى جبد وتهتم بكل لونُ من الوان الفنون في الداخل والخارج .. فحيدًا لو كانت هناك لقاءات منكررة مع الفنانين والفنانات مع عرض لوحاتهم .. وخاصة ابراز دور المراة في هذا المجال

> وفررابي حينما تحتل صغعة كاملة التعريف بفنانة تشكيلية افضل الف مرة من التعريف بفنانة في مجال الغناء والتمشيسل حتمي واوكمان عصودا

أما بالنسبة لهذا المعرض .. بعد ان استعرضت جميع اوحاته بـرفقة الاخت حدرم الدكتور الرضوي .. وجدت انها جيدة وبعضها اكثر من جيدة .. تعبر عن البيشة بتعبيرات رائعة عن الصحراء .. ولو انني لم اد الوحات تعبر عن الطبيعة من الوجه الاخر .. اي أن الملكة ليست كلها مسحراوية وبما ان الخضرة والخيرات التي نعيشها الان .. خاصـة وان القائمين والقبائمات بالمعرض من شباب اليوم وكان لابد من التعبير عن خيرات الملكة الى جانب الصحراء

التي تعبر عن الهدوء والبراءة ... الا أن للعرض كان عبلي مستوى جيد .. والى جانب تصريفه بالبيئة السعودية عرفنا عبل قيمة التعباون والعمل المحترك بين الفنانين والفنانات التشكيليين .. وان الغرض هو خدمة المجتمع قبل كل شيء .. ولالقاء الضوء على هذا اللون في معرضه الخسامس هذا .. النقت ذات الخمار مع عدد من الاخسوات الفنسانسات لتتعسرف بهن ونتمنى ان نتجدد اللقاءات دائما أن شاء الله .. كما كنان لنا لقياء منع الاخوات زوجات الفنانين المشاركين في

وقمد عمرفتنما بلوحمات الدكتمور الرضوى .. وكانت احداهما تعبر عن البحر والصيد هي المراكب .. وسألنا حرم الدكتور وهِي ربة بيت وام لاربعة أولاد وبنت واحدة .. هوايتها الرسم رجمع الطوابع والقراءة .. 🛘 مروان عبد الحليم رضوى ..

سالتها ان كان احد من الابناء مناثرا بابيه .. ذكرت بان ابنها الاكبر مروان - ز الكفامة المسوسطة .. حاز على الجائزة الشالة لرعاية الشباب .. وهو مناثر بابيه قدرجة كبيرة .. وعنده افكار جديدة وجيده ينجزها لوحده ..

والنقيت مسع الاخت حياة أمسين بخاری .. حرم الغنان طه صبان .. خبريجة معهد المطعنات الشانوي بجدة .. عن خبرتها ومدى معرفتها في الغن فقالت : في السابق لم اكن افهم فيه كثيرا .. ثم بدأت أتجأوب مع طه فهـ و هـين يــرسم يــاهـــــد رايي ق الالوان .. واجيانا اقترح عليه تعديل ناحية معينه او اضافة لون معين واو

اننى تعبت معه في البداية قليلا .. لانه

فورية الدكتور عبد الحليم رضوى .. اتمنی ان یکون هناك تعاون نسائی فنی والتي ذكرت بان هذا المعرض تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده ..حسب الدورة التي تقام مرة كل عام .. وهو للتعريف بالغن التشكيلي .. وهو جماعي الهدف منه التعريف بالبيئة السعودية .. يطلب منى أعطاءه فكرة موضوع لكن

مع الايام بدأت اعطيه رابي في كتير من

المواضيع .. ولو ان عملية الرسم

متعبَّة بِـالنسبة لي .. فهو يجلس سأعات طويلة غير شاعر بمن حوله .. وهنا ذكرت حسرم الدكتور الرضسوى موقفاً طريفاً حصيل لهنا .. بنان احضرت له کوپ شای وهو پرسم فما كان منه إلا أن أدخل الفرشاة في كوب الشاي وهو غير شاعر .. لان الفنان يعطى كل اهتمامه للوحته ليتقاعل

معها تماما .. 🗅 حياة بضارى .. فنانــة سُقدة .. كَانَ للاحْت حياة وجهات نظر أولا من ناهية اللوهات ذكرت بان بعض اللوهبات ليست على مستبوى جيد بالنسبة للوحات اخرى .. وذلك من حيث الالوان والتعبير ..

وثنانيا من حيث دور المسجنافة ذكرت بانه غير مشجع ابدا .. فبالرغم من افتتاح المعرض منذ عدة ايام .. الا انتا لم نجد ای خبر بعبر عن اهتمام الصحافة .. واكتفت بذكر

اخبار قصيرة جدا عنه .. 🗖 لوحيات الصبان .. مه يحب البحر جدا .. ولوحاته عادة تعبر عن

-تحقيق :-لطيقه اسماعيل

اسماك .. وقد رسم لوحة رائعة جدا لكنه أم يعرضها بعد يغلب عليها اللون الازرق بدرجاته الكركواز والكحلي .. ويريد أن يجعلها مفاجاة ويظهرها في مناسبة .. وبدأ يستخدم اللون فيقول هذه اللوحة مثلا استخدم فيها لونا معينا فيناك لوحة الجمال استضدم فيها اللون الاخضر بدرجاته .. ولوحة المنقور ايضنا .. ولوهنة الجمال حدثتى عنها بانه يشعبر بالخطوط فحين يرفع الجمل راسه له احساس عندی .. بانه پرضع راسته بعیزة وكبرياء .. وحركات الجمل ووقفته لها

معان معینه عنده .. ثم التقيت بالاخوات الفضائات المشتركبات فرهندا المعترض

ومدون --الاغت: فوزيه عبد اللطيف -وهي من متواليد جندة .. شاركت في عدة معارض فنية مدرسية وفي معارض الجمعية ورعاية الشباب ..

المغفسور له جسلالة الملك فينصسل وشهبادات تقديسرية من رعبايسة الشباب ام لشلاثة اطفال وربة منزل .. سائتها .. منذ متى بدات تشعرين بالرسم ؛ فقالت .

المساسي بالرسم بدا من الطفولة من سن الثامنة بدأت هذه المرهبة تجبری فی عروقی .. واحسست بها بدرجة كبيرة .. 🗖 هل هناك شخص شجعك على الاستمرار في هذا المجال "

نعم كان اول المشجعين لي والدي يرحمه الله .. وثانيا مديرة مدرستي في المرحلة الثانوية السيدة مزين ... 🗖 هـل هناك مـدرسـة معينـه

تتبعينها ؟ انا اتبع الفن الكلاسيكي وهو عبارة عن الطبيعة بمقانقها كمًّا هُـيّ واى نوع من التجريدي او التكعيبي او السيريالي هو كلاسيكي .

 بمن من الفنانين تاثرت ؟ - تسائسرت بسالرسسام الكبسير بيكاسو ، لان لوحماته شبيهـة للعبرينية .. ويبرجنع أصله الى الاندلس .. ومن الفنانين العرب بكر شيخون وعبد الله نوار .. فلوحاتهما

قريبة من الطبيعة اكثر لاستخدامهما و التجريدية و فهناك الكثير من اللوحات التجريدية لا نفهم معناها .. واللوحة عادة تعبر عن ذات الغنان .. فنعرفه من خلال لوحته ..

سنة .. ثانية اعدادي .. يتخذ اللون

اربع .. اولی اعدادی .. تتبع

فصادام أن الريشة متوجبودة ل

المنزل ويوجد من يستضدمها من

المؤكد أن يسلك الاولاد نفس الطريق

🗆 كلمة تبودين ذكيرهيا اخت

اتمنی از یگون هناك تبادل

بيننا وبين دول الخليج .. الكويت مثلا

اجتماعياتها تقاربناً هنا واتمنى ان

يكون هناك تبادل فنى نسانى وقريباً

🗆 بــقى ان نــســالك عن عــعد

- اشتركت في معارض ثلاثة ..

غير المعارض الدرسية .. اول معرض

قمت بــه في دار الحضان حبرت عــني

المعارض الَّتي اشتركت فيها ّ ..

التجريدي اكثر ..

ويتاثروا به ..

ان شاء الله ..

فوزيه ..

اللون الكلاسيكي مثل ..

🗆 هـل هفاك من شاشر بـك في المغزل ٧ - نعم اولادي .. احمد عمره ١٢

افضل اللون

مبع سلوى الكثيبري وقبد اشتركت بخمس لوحات كلها تعبر عن الطبيعة

ثم التقينا بالاخت سلوي الكثيري/ خريجة بكالوريـوس فنون جميلة من الاسكندرية وكانت لوحاتها

🖚 🖪 سلوي الكثيري : 🔔





المودرن - درست بنظرينة اكاديمية - ومشاثرة بالمدرسة من الفنانين المعجبة بهم ليوناردو

من الاسكندرية كامل مصطفى عميد كلية الفنون الجميلة سابقا .. ء مستنوى المعرض - المعرض

ول نهاية جولة ذات الخمار في المسرش الضامس انتهسزت وجاود الاخت ندى . مقدمة برنامج اسرتى في التلفزيون وهي ربة بيت .. وعملها في التلفزيون هواية .. واثناء اجرانها مقابلات مع الاخوات الفنانات سالتها عن رايها في المعرض فقالت اللوحات بعضها تعبيري . وبعضها يتم عن مواهب ،، ومعظمها يعبر عن طابع البلد هنا وهنو الطابع النسرقي .. واعتقد انه كان من الافضل ان تكون هناك لرحات تجريدية .. ومعبرة عن الطبيعة في الملكة تعطى مناظر خلابة

عن الخضرة والماء .. وَهَنِـا اللوحات كالها عن المسماراء والحياة أ ول رابي قد يكون ذلك لان معظم الفنانين اتبوا من مناطق اكثيرها منصراوية كجندة ومكة والمدينة ... وربما لم يشترك فنان من ابها والطانف ومن البلدان التي فيها الكثير من الفضرة ..

🗆 اسرتى برنامج يختص بللراة من النبواحي الطبية والإجتماعية .. وهذه ناحية ثقافية فكيت فكبرت في الربيط بين الناحيتين ..

ن المنينة انا ازيت ان يكون هناك تنويع .. فهناك انشطة كثيرة تساهم فيها المراة السعودية .. ولان اى قادم من الخارج يعتقد أن المراة السعودية هي التي لُ بيتها وتقوم بانجاب الاطفال وتربيتهم ولاشيء اكثر واردت هنا أن اثبت دور المرأة السعودية واوجد نوعا من التجديد والتنويع في برنامج اسرتی .



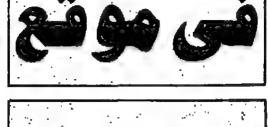


السديري يلقى كلمة الافتتاح

المساول

قبل فترة افتتح معالى الدكتور غازى القصيبى وزير الصحة بالنيابة دار الصحة النفسية بالمدينة المنورة .. كما افتتح ندوة مكافحة الملاريا والبلهارسيا ..

واللقطات لمعاليه وللشيخ سعد الساصر السديسرى من الاحتفالين .. وهي خير شاهد على الحضور الدائم للمسئولين في







القصيبى والسديرى .. والجبرتى في جولة على دار الصحة النفسية

تصویر : شاهد جمال



معاليه يتسلم هدية من احد المرضى بالدار



رؤساء بعض الادارات الحكومية والتعليمية بالمدينة المنورة



القصيبي . والسديري والجبرتي في الندوة



المصانع السعوية لعالمة للمباني

على نجاح العملية التي أجراها في الولايات لمتحدّ المعملية وعود ته مسلامة الله إلى الفله وولمنه تمنين له دوام لصحة.









لبنك السعودي الامريكي -

أنن يعلن للأطراف المعنية عن توزيع الأرباح للمساهمين المقيدين في سجلات البنك كمالكين ملأسهم بتاييخ لم جمادى الأولى ٢٠٠ اهدالموافق ٢١ فبرايد ٣ ١٩٨٨م

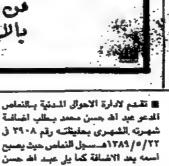
وعلى أيشخص قام بشراء أنسهم أن يتأكدمن أن هنه المبايعة قديم شجيلها في السجلات الرسمية قبل ٨ جمادى الأولى ٣٠٤ اهدالموافق ٢٦ فبراير ١٩٨٣م كي يستطيع ارتدام الكرداح المستحقة عن السنة المالية المنزسة في ٢٦ دسيمبر ١٩٨٢م

وسيتم توزيع الأرباح فورا وبواسطة البريد وذلك بعس انعقار الجمعية العمادية فالتى سيعلى عن انعقادها فعابد وعلى السادة المساهمين الذين الربيدون من الناح إرسال شيكات الكرباح لهم بالبريد اللقصال بوحدة حدمات المساهمين على لقائف رقم ١٦٥ ١١٠٥ (١٠) العريات .

أما بالمنسبة المساعمين الذين لا توجد لدى البنك عناوين لهم فإن الرباح اشهم بستحفظ لدى البنك لحاين فعدومه الديماطير على عبر العناوين التالية:

 المنطقة الغريبة : مبنى ردك بالشرفية - جدة المنطقة الوسطى : فع شاع البطعاد - الرياض
 المنطقة الشرقية : فع شاع الكميرمعد - الدمام





محمد الشهرى فعلى كل من له معارضة تقديم

معارضته خلال شهر من تاريخ الإعلان . تُثِيم الى ادارة الأحوال المدنية في أبها المواطن سعيد عبل محمد منوسي القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسته رقم ٢١٤٨ ؛ وتاريخ ١٦/٨/١٤هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في ابها أو أقرب أدارة أحوال مبنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفانها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غم ماعبها يعد مذالفة يعاقب عليها النظام 🖼 تعلن المحكمة الشرعية برجمال المع اتمه تقدم اليها المواطل أحمت محمد فأدي السمودي بالمغيظة رقم ٢٦٧٢ ق ٢١ /١٣٩٣/هـ سجل أيها وأنهى قائلا أن من الصاري في ملكي وثحث تصرفي كأصل الأرض الزراعية الواقعة في شط عراف بوادي كسان رجال المح الداخلة عليه بالارث وهندودها واطوالها كما ينق يحدها من الشمال مزرعة حسن على معدى وطول الضلع ١٣٦م ويحدها من الغرب الجبل وطول الضلع ٦٦م ، ويحدها من الجنوب مزرعة فاطمةً منوني وطول الضلع ١٣٦م ، ويحدهنا من الشمرق الوادي وطول الضلع ٢٠ م ، وطلب طيها حجة استحكام فكل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه

 تطن المحكمة الشرعية بالقطيحة أنه أنهى اليها جبار بن محمد على الشهراني حامل الجليظة رقم ١٣٨٦ في ١، ١٢٩٦هـ سجل خمیس مشیط ان من الجاری فی ملک وتحت ثمسرفه كامل الأرض الزراعية الواقعة ق محله الرجيل بتهامة المحدودة بالحدود الآنية : جنوبا فضاء وطول الصَّلع ١٢٠م ، وشمالا فضاء وطول الضلع ٢٦م ، وشدرقا خبط السيارة وطول الضلع ٢٦٠م ، وغيربا مُحمد جار الله وطول الصّلم ٢٦٠م وطأب اعطانه حجة ثملك له فعل كل من له معارضة ل ذلك تقيم اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقطيحة انه أنهى اليها لاحق موسى زائمه الشهراني حاصل الحقيظة رقم ١٥١٥٥ ق ١١/٩/٩/١٨هـ سجل غميس مشيط ان من الجاري ق ملك وتحت تصرفه كامل الأرض الزراعية الوافعة في معله غلافة بتهامة المصدودة بالحدود الأتية . جنوبا هادي عنى وشركناه وطول الضلع مائتين متر ٢٠٠م وشمالا يحيى لأحق وشمركاء وطول الضلع سانتين متدر وشرقا القايم وطول الضلع ٢٠م وغزبا وادى بيش رماول الضلع ٢٠ ، وطلبه اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الَّى المكمة خلال شهرين من تاريخ

■ تقدم الى أدارة الأحوال السنية ﴿ أَبِهِمَا الواطن معمد ربعي سليم بن سعيد عفيدا أن مفتار حفيظة نضوسته رقم ٨٣٤٨ وتباريخ ١٢٨٢/٨/٢٦هـ صجل ابها قد فقد منه يبرجي ممن يعشر عليبه نن يسلمنه لادارة الاموال الدنية في ابها او الثرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الطبيقة ﴿ اتَفَعَانَهَا أَوْ الميث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

تقوم الآن برطات مباشرة وبدون توقف

مطلة أسبوعيا إلى المملكة لعبية لسعوية الىكراتشى

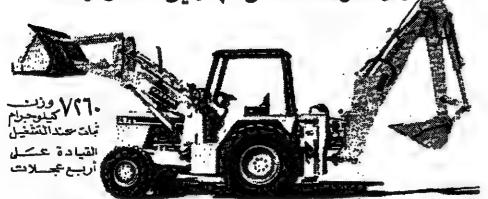
للحجزا لرجاءا لاتصال بمكتب سفركم أوأياًمن مكاتب الخطوط الجوية الباكستانية التالية:

جدة : ت ١٤٤٤١٠ - ١٠٤٤٤١ - الخبرت ٢٣٠٠٣٠ - ١٩٥٦٦١ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢٠ الرياض: ت ١٤١٥٧٧٤/-٢٦٧٧١٤ / ١٠٠٠ ٤٧٧٧٤ / ١١١٠٧٧٤ المدينة المنورة: ١١٤١١٤١٨ / - ١٦٧٩٧٨ - الجبيل: ت ٢٦٠٠٠١٢٦ المكت الرئيسى: حسدة: ص.ب: ۳۳،۶

العنوان: جدة /عمارة زينل/الدور الأول باب ع الحديد القرب من وزارة الخارجة/مقابل فندي جدة بالاين ت: ١٦-٢٣٤ - ٢٤٠٢ - ٢٤٢٢

COGEWA حفارات وشيولات

أنهاتعنى القدرة والققة في أعمال الحفر والتميل ر في كل المطروف وللساطق . أنها رفيق المستاول في أعماله



- قطع الغيارم توفكرة صيائة في مواقع العكل

الوكيل، إيمان للنوكيلات والتجاع والمقاولات المهاض المعض عطيق خريص ت٧٠٠ - ١٩١ - الكتب شاع الضباب ت ١١٠ - ١١٠ - ١٨٠٤ - ١٤

جده ، عمارة العامودي طريق المدينة - الكيلودات ، ٦٨٣٠٩٣١

1.32	San Correct Server	_ريرر	سحصان	-
دة	ة إلى ميناء ج	البواخر الأتي	رها آن تعسن عسن و صسوا مسن اوربسا :	
	تاربيخ الوصول	رقسمالرحلة	اســــم البــاخــرة	
	19AT /5/1 19AT /5/10	4	توسياها جوستلاننديا	
			من أستراليا/نيونيلندة	
	تاريخ الوصول	زقمالرحلة	اسم الباخرة	
	1/3/7/6/1 2/3/7/6/	74	ياراندونا مؤميارا	

برجحهن السادة أصحاب المبضائع الحصورلابستلاخ أذونات النسايم مقابل تسليم بوالص الشحن الأصليية أوا لمضمان المصمرفنيي

جــاة ـ ت ١٩١٢٦- ص. ب ٢٨ تلكس ١٨١٨. كاين زفر أن جي - برفيًا : ياربر. المعمام : ت ع ٢٩٩٧ ٨٠- تلكسب ١٠١٠١ يـ ١٠١٠١ الرياضُ: ت م٤٧٧٤٩٤ ٤٧٧٣٩٤ تَلَاسَ ٦٩٦ ٢٠٠٦ (س. جي

مجموعة (احتوطيات) لان ذلك ينقر

وخاطب د ، القرضاوي الجمهور

تلنلا : يسروا ولا تعسروا ، وبشروا

التاس من ألدين ؟!

عن (أبي هريرة) رَضيَ الله عنه قال : ، جاء رجل ، فقال : يارسول.

الله ، لوصنى . فقال : ﴿ لا تغضب) ثم ربد مرارا فقال : ﴿ لا تغضب)

🕿 هذا الرجل ظن أنها رجسة بآمر جزئي ، وهو يريد ان يوصيه النبي

منل أنه عليه رسلم ، يكلام كلي شامل لكل ما يتمنى أن يسمعه منه من

ارشادات ، ولهذا ردد ، فلما أعاد عليه النبي صلى أن عليه وسلم نفس

الكلمة عرف أن هذه الكلمة جامعة وشاملة ، وهو كذلك ، فأن قوله صلى أنه

عليه وسلم (لا تغضب) يتضمن أمرين عظيمين : (احدهما) الأمر بفعل

الاسباب ، والتمرن على حسن الخاق ، والحلم والصير ، وتوطين النفس

على ما يصيب الانستان من الاذي القولي والفعلي ، فلا أ وفق لها العبد ،

وورد عليه وارد القفس احتمله بحسن خلقه ، وتلقاه بحلمه

وصبره ، ومعرفته بحسين عواقيه ، فأن الامر بالشيء امر به وبما لا

يتم الا به ، والنهي عن الشيء أمر بضده ، وأمر بفعل الاسباب التي

تعين العبد على لجنتاب المنهى عنه ، وهذا منه . (الامر الثاني) الذي

تضمته هذا الحديث ، الأمر بعدم انفاذ الغضب ، قان الغضب غالبا ، لا

يتمكن الانسأن من دفعه ورده ، ولكنه يتمكن من عدم تنفيذه الأقوال

والافعال المنظرمة ، التي يقتضيها الغضب ، نمتى منع ننسه من فعل

أثار الغفي الفنارة ، فكأنه في المقبقة (لم يغفي) ، ويهذا يكون

العبد كامل القوة العقلية ، كما قال : حسل الله عليه وسلم ، ليس الشديد

فكمال قِوة العيدِ أن يعنم من أن تؤثر فيه قوة الشهوة ، وقوة الغضب

على البلطل ، وشر الناس ، من كان منزيع وعيد شنهوت وغَمْنَه ولا

الأثار السبية ، بل يصرف هماتين القبوتين الى تنساول ماينفسم في الدين

والبنيا ، وْأَلَّى دَفِع مَا يَضِر فيهما ، فخير الناس ، من كانت شبهوته وهواه ي تبها لما جاء به الرسول صبل الله عليه وسلم، وغلانه وهدانمته في نحر. ويرة بها لما جاء به الرسول عمل الله عليه وسلم، وغلانه وهدانمته في نحر. المرة عمل المالية في المالية في المالية المالية المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

بالمسرعة ، أنما الشديد الذي يعلك نفسه عند الغضب

دكتوريوسف القرضاوي في محاضرة بالجامعة الاردني

وَأَنْدُرْ عَشِيرَ لَكَ الْأَقْرَبِينَ وَآخِفِضَ جَنَاحُكَ لَمَن أَتْبِعُكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

من المدى النبوى الشريف

عن أبي مسعود البدري رضي الله عنه عن التي صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال • إذا أنفق الرجــل على أهله نفقــة وهو يحتسيها كانت مدقة،

رواه البخارى ومسلم



ول مسجد اسس على التقوى تقع قباء في جشوبي المدينة المنورة ، وتعد الآن ضاحية من ضواحي المدينة ، يوجد ق هذه المنطقة عدة أبار تمثار بمائها العذب ويكثر في هذه المنطقة بساتين كثيرة خضراء وبها مسجد كبير يتوسط القرية ، ويحيط بالسجد ميدان فسيح جعل كستراح ازوار

يقول الحق تبارك وتعالى ، شبجد اسس على التقوى من إولِ يوم احق أن يقوم فيه ، فيه رجال يحبون أن يتطهروا وأنه يحياً المطهرين : سورة التربة : ١٠٨ ، وقد وصل عليه افضل الصلاة والسلام الى تباء أن هجرته المباركة الى طبية الطبية ، المدينة المنورة ، وَمَّكُثُ أَنْ تَعِاأُمْ " بضعة ايّامْ ل صَّيافة السَّلْعَين ، ول هذه المَّلَمُ النَّصَيْرة سَاسَتُنَّ عَلَّا المسجد وكان موضعه مربدا لتجفيف التمر يملكه - كلثوم قبل الهدم - -رضي الله عنه ، وشارك صلى الله عليه وسلم في بنباء هذا! المسجيد ينقل الحجارة بنفسه فياتي احد الصحابة ويقول له - بابي وانت وامر بارسول ... انه ، اكتيك ، فيقول عليه المنازة والسنالم ، لا - خذ مثلَّه ، حتَّى السنة ، وهذا تواضع رسول الهدى صلى انه عليه وسلم وهذا المثلَّ إلْأُعَلِّي في جدية العمل والمشاركة في النفع ، كانت قبلته الى القدس ، والسَّتُمرُكُّ ١٦ شهرا ، قبل أن يتم تحويل القبلة إلى مكة المكرمة - أغتاقة الآثاك فقد زاد فيه الخليفة الثالث ، عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، ولزكر ابن . النجار ان عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه وسعه ، ونقشه بالفسيفساء وعمل له منارة ، وسقف بخشب أنساج ، كما جدد مبساد الوليد بن عيدالملك ، وجعل له مضارة كبيرة ، هذا وقد تهدم بمرور الزمن ، وجدده ابو يعلى الحسيني في سنة 200هـ كما جدد عمارته ، جمال لدين الاصفهائي ، وزير ، بني فرنكي ، من ملوك الموصيل في سنة

وجديت عمارته بعد ذلك سنة ٦٧١ هـ. وجدد فيه النامع بن فلاوون سنة ٧٣٣هـ. ثم جدد غالب سقفه الاشرف برسباى سنة - ٨٨٤ هـ -وسقطت منارته سنة ٧٧٧ هـ وجندت في سنة ٨٨١ هـ .

وكان مسجد قباء في القرن العاشر الهجري مربع الشكل . بعد كل هذه الفترات جباعت العمارة الأخييرة فاصبيح المسجد مستطيل الشكل نتيجة للزيادة التي تمت فيه . أن فضل الصلاة ﴿ مسجد قباء وارد عن رسول اشصل أنه عليه وسلم لذ قال : • الصلاة في مسجد قياء كعمرة ، رواه احمد والترمذي وابن حبان أل صحيحه ، والحاكم ، وللبخارى والنسائي : أن رسول أنه صلى أنه عليه وسلم كان ياتي مسجد قباء كل سبت راكيا او ماشيا - وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ء لو كان مسجدتا هذا بطرف من الاطراف لضربنا أليه

قسال تجهای ، او مسکیتها ذا عَتَرِيةً وَمَورة البِلدِ الآية ، ١٦ ويدل طُلْمُ رَةُ هَذَهِ الآيةَ عَلَى أَنْ الْسَكِينَ لامنق بالتراب ليس عنده شيء ، فهو إشد فقرا من مطلق الفقير، وقوله تمالى و أما السفينة فكانت لسلكين عملون في البحس - سورة الكهف الأيَّةُ و ٧٦ و بدل عبل خلاف ذلك و لائنه سماهم مسلكين مبع ان لهم و سفيت و عبائلة للاسجبار .. والجُواب هذا مأتاج اليه على كلا

🗯 أمسا عسلي قسول من قسال : ان المسكسين من عنبذه مسالايكفسيه كِلْشَافْعِي - ، فَالْجِرابِ أَنْهُ يِتْوِل : السكين عند الاطلاق ينصرف الى من عنده شيء لايكفيه ، فبلذا قيد بمبا يقتضى أنه لاشيء عنده فذلك يعلم من القيد الزائد ، لامن مطلق نفظ

رعليه شات ل مده الاية قيد السكين بكوت و دامترية و فلو ثم يقيده لاتمسرك أأى من عشده سالايكنيه ، فميلول اللفظ حالة الاطلاق لا يعارض بمداوله حسلة

■ وأما على قسول من قال : بسأن المسكين احوج من مبطلق الفقير وانه لاشء عنده ، فيجاب عن أية

الكهف ، باجوية منها : ١) ان المراد بقوله مساكس: والنهم قدوم ضعاف لايقندرون عطى مدافعة الظلحة ، ويزعمون أنهم عشر ،

٢ ﴿ وَمِعْلُهُ * أَنْ الْسَفِينَةُ . لَمُ حَكَنَ ملكا لهم ، بإل كانوا الجزاء فيها ـ أو ـ انها عارية مواللام للاختصامن ٣ ــ ومنها : أسم المسلكين اطلق عليهم ترحما لضعفهم والذى يظهر ان هذه الاجوبة لا دليل عبل شيء

منها ، فليس قيهها هجهة يجب الرجوع اليها ، واصا مالحتيج به بعضهم من قراءة ، على ، رضى الله عنه ، ، استكين ، بتشديد السين جمع تصحيح ، لساك ، بمعنى الملاح ، او دابة المسوك التي هي الجلود ، فلايخفي سقوطه لضّعف

هذه القراءة الشاذة ؛! 🖸 والذي يستبيدر الي ذهسن المنصف: أن مجموع الإيتين بل على أنَّ لَقَطُ الْسُكِينَ ء مُشْكُك ، لتقاوت افراده ، فيصدق بمن عنده مالايكفيه ، بدليل أية الكهف ، ومن هو لاصق بالتراب لاشء عنده ، بدليل اينة البلد ، كناشتبراك الشمس والسيراج في الشور متع تفاوتهما ، والمشك اذا اطلق ولم يقيد يوصف انصرف الى مطلقه . والعرب قد تنطلق الفقير عبلي من عنده بعض المل ، والعلم عند الله

(عمـان): دعـا الدكتـور يـوسف الترضاري (عميد كلية الشريعة) ف جامعة قطر : الى ضرورة تحلى الشياب السلم بالاجلاق الاسلامية الرقيصة وان يكون جيلا رسائيا يعيش لله ، وجيل جهاد ريمرة ، رجيل نقه رنهم (فقه لدين الله وسنته ليتحقق على يديه تحرير فاسطين والاقمى ريعيد للامة كرامتها السلبية وارضها السلوية باثنه

كان يتدث فأعطا ضرقق الجامعة الاردنية حضرول جمهور غفير زاد عن الألف شخص ﴿ ﴿ إِنْ عَلَىٰ هَذَا الْجِيـِل الإسلامي أن يتصف بللرونة والتعامل مع وقلتم المياة من منظور العقيدة الإسلامية النيتانيكية التي تستوعب متغيرات النحجاة وتتصدى لحل اشكألات المجتمع

وقطل : (ان للجيل للسلم الذي تتشده لنصيرة الإسلام ، ولتحقيق امال السلمين : انما يتولد من خـلال تربية اسلانية تساعده على تحريس الأرض المفتصَّنية ، وقد قال هذا الجيل أملا من أمال المصلحين ، ولتحقيق هذه الإمَّال لاين من ركاشرٌ : اولها أن تتحقق قاعدَّة شعبية عريضة.، وراي عملم أسلامني ، ولابد من جيل يتكون تكويتا خاصا لايمعله الاسلام عبنا على طهره!! وشريد هؤلاه الشاس الذين يعطون الاسلام ونسربيهم تسربية

ابرزها (الربانية):

فقال : نريد جيلا ربانيا يتجه في كل اموره الى الله ، ويكون الله غليته ، واذا اختلفت الاراء يبين النباس وتبياعدت اهداقهم : يكرن الى ربنا المنتهى ، وان تكون الربائية غاية الغايات ، وهذا مو اسأس حقيقة التوحيد ، ويصبح المسلم غالمنا لله سيحانه بكل تجرد ، وهذا هو أول ما تريده من الجيل المسلم المنشود الذي يكسون شعاره (مساداً فقد من وجدك ؟ وماذا وجد من فقدك)؟

من خلال تبليخ الدعوة مهما كانت النتائج ، ولهذا فأن مدرسة الرسول صلى الله عليه وسلم وضعت براميج كان من تتيجتها انه لم بيق بيت من بيوت المدينة

وحدد (د . کلترضاوی) سمات الجيل الجديد بمجموعة من السمات

ثانيا : الجهاد : جيل لايقبل بالدنية ولا يعيش لنفسه بل يعيش معركة مثو اصلة اكبر من القشال الا وهي الجهاد ، ضالقتال بالسيف قرع من اصل هو (الجهاد)-الجهجاذ ببالنشن وببالحال والعمسل والصبير والالسفاق التسال شرع في

لايد من جيل رياني يكون الله غايته ،

على الجيسل الاسلامي ان يتصف بالمرونة والتعامل مع واقع الحياق...

بين الكليات والجزنيات ، الفهم الذي لاتختلط عليه الأمور ولا تتداخل فيه العقبائد واصبول الدين ببالامبور العملسة ، الفهم الذي يستسوعب الواجيات ولا يتشدد : لأن الاسلام وضع تسعيرة لكل شيء ، اما ان

وحذر (د. القرضاوي) من المقلط في الاشياء وقال: أن الخلط من الخبطر الاشياء على الصحوة الاسلامية ، وقد كبان افقيه النياس في الإسبلام هم الصحابة ، ومع ذلك كانوا ابعد الاجيال الإسلامية عن التشدد ، لانهم امتلكوا سعة الافق الاسلامية

والحكمة فسسى الدعوة اسسطوبه .. المدينة ، والجهاد بدأ من مكة ، الجهاد

يريد المسلم أن يحكم للقباس ويعايش المتورة الأوحمل مسؤولية الجهاد . النياس فيلا بد من الرخصية بجوار ثَلثًا : الفقه والفهم لدين الله : نشتغل بالفرعيات من الكليات فهذا ليس العنزيمة : ولا يجوز أن يصبح الدين اكد د . القرضاوي على حيرية المسلم من فقه الدين في شيء .. واستيعلبه لمتغيرات العصر ، مشيرا الى أن المسلم يعيش في عالم تسوده مشكلات وعلاقلت متشابكة معادة ، وعلى الداعية

هذه القضايا الإسلامية بانتظارك في عدد الجمعة القادم ان شاء الله ، فاحج

- ندوة الأسبوع حول ، مستقبل العالم الإسلامي . . . ● ، عثمان حافظ ، يتحدث عن المركز الاسلامي في
- خطية الجمعة بالسجد الحرام بعكة المكرمة .. ● محاضرة مهمة عن و دور الإعلام المثالي في بناء الإنسان
- الحلقة الثانية من بحث عن العلاقة بين الإنسان والأرض في التفسير والتعليل الجغراقي عند علماء

أن يكون فقيها بدين الله ، وكَقيها بواقع التأس ، نريد جيلا يفهم الاسلام ويفهم حماة الناس ، والفقه في الدين اعمق من العلم بالدين ، الققمه علم وانقصال بالعلم ، ولابد من القهم الذي يقرق

- . نستنك من الأن :

 الوظيفة الاجتماعية للمل في الاسلام ... ♦ اخْبِان وتعليقات وتقارير عن اقطار الْغَالَمْ ٱلْأَسْلَامْ ۖ

إعتلان

واضاف يقول: أذا اراد السلم أن

ماخذ بالاحوطلنفسه فذبك مياح ، اما من

وكالنروزارة المواصلات فيؤوالنفل

بأن، شركة بتروشتارالمحدودة شركة سعودية ذا تمسئولية محدودة سرت قيم ٧٤٩٠ جرة قد تعديت إلى وزارة المواصير بجدة بطلب سجيل نا قلة البتول ACQUA MARINA : الإنطالية

تحت العلم السعودي لتحمل اسم : بجمة البترول و NEJNAT "EL PETROL IX وذلك بعد أن الت ملكيتها إليها عن طريق الراءم مالكها NAVIGAZIONE BETA S.P.A. ITALY

نافیجازیون بیتا اس یی ا ایطالیا

علماً بأن حمولتها الكلية مرا١١١ طن وحمولتها الصافية ١٥٤،٩٥٤ طن وطولها ١٢ ١٦ متراً وعرضها ١٨ ١٣ متراً.

وعلحت كل من لديه اعتراض علحب ذلك التقدم باعتراضه إلى الإدارة البحرية بوزارة المواصلات بجيم خلال ثلاثة أشهر من تاريخه

وآن يتقدم بنفس إلاعتراض خلال اسبوعين من قاريج تقديمه أمام لفيته مسم المنازعات التجارية بجية والااعتبر الاعتراض كأن لم يكن.

جماع الدين لصلان : بما شرع ، لانعبده بالبدع . الكيف (١١٠) ٠

هو امير المؤمنين ، وزوج ابنة رسول افة صلى اف عليه وسلم وأمام الخطباء من المسلمين ، ولد رجمه الله بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة ، وهو اول من أمن من الصبيان ، وكان شجاعا لا يشق له غبار ، شهد الغزوات كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم الا غىزوة تبوك ، وأبـــلى فى نصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم مالم ييله أحد ، ولما قتيل عثمان بيايعه النياس بالحجاز ، وامتنع عن بيعته معاوية وأهل الشام ، شيعة بني أمية ، غضبا منهم لقتال عثمان وقلة عنايته بالبحث عن معرفة القتلة على حسب اعتقادهم . فحدث من جراء ذلك الفتنة العظمي بين المسلمسين وافتسراقهم الى طائفستسين فتحاربوا مدة من غير ان يستتب الأمر له . او لمعاوية . حتى قتله احد الخوارج غيلة بنُعبجد الكوفة سنة (٤٠ هـ ا وكانت مدة خلافته خمس سنيز الاثلاثة

🗷 إِنْهَ أَعِبُل بن ابى طالب رضى الله 🔝 عنه .. أبن عم رسول الله صلى الله عليه [وسلم ، وهو أمام الخطباء من العرب على

أنَّ لانعبد الا الله ، ولانعبده الإ کما قال تعالی : ﴿ فَمَنَ كَانَ يُرْجِرُ لقناه ربه فليعمل عملا مسالحا ولا يشبرك بعبياد قربيه احبدا) سيورة وذلك تحقيق الشهادتين ، شهادة ان لا إله الا الله ، وشهادة ان محمدا

(ففى الاولى) أن لانعبد الا أياه ﴿ وَفَي الشَّانِيةِ ﴾ ان مخمدا هـ و رسوله المبلغ عنه فعلينا ان نصدق خبره ونطيع امره .

وقد بين لنا ما نعبد الله به ، ونهانا عن محدثات الأصور ، وأخبر انها مُىلالة ، قال تعالى : (بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن قله اجـره عند ريه ولا خوف عليهم ولا هم يحزثون) سورة البقرة (١١٢) وكما ابننا مامورون ان لانخاف الا الله ، ولا نتسوكيل الاعملي الله ، ولا تسرغب الا الى الله ، ولا تستعين الا بالله ، وأن لا تكون عبادتنا الآلله ، فكذلك نحن مامورون ان نتبع الرسول ونطيعه ، ونتـأسى به ، فــالجلال مــا حلله ، والحرام ما حرمه ، والدين ما شـرعه ٠٠ قـالُ تعـالى : (ولو انهم رضوا ماأتاهم الله ورسوله وقالوا

استعنت فاستعن بقله ، والقران يدلُّ عَلَى مثل هذا في غيْر موضع . والْتَقَنُّونَى لله ، وجعسل الطاعسة والمحية لله ورسوله ، كما في قول توح مُعليه السيلام : ﴿ أَنَّ اعْدُوا الله وانقوم واطيعون) رتـرله . ﴿ وَمَنْ يَسْطُعُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَيَحْشَى حسبنا الله سيؤتينا الله من فضله الله ويتقه فاولنك هم الفاشرون) ورسوله انا الى الله راغبون) فجعل الايتاء ، لله وللرسول ، كما قبال : (وما اتلكم الرسبول فخدُود ومنا والرغبة اليه ، والتوكل عليه وطاعته .

نهاكم عنه فانتهوا) وجعل التوكل

، كما قال لا رصف الصحابة رضي الله عنهم في الآية الأخرى : (الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فلخشوهم فتزادهم ايماتنا وقالوا ؛ حسينا الله ونعم الوكيل). رسله قولة : ﴿ يَارُ اللَّهِ النَّبِي حَسَيْكَ اللَّهُ ومن اتبعك من المؤمنين) أي حسبك رحسب المؤلِّئين ، كما قال : ، اليس الله بكاف عُبد ، ثم قال : (سيؤثينا ِ الله من فضله ورسوله) فجعل الايتاء ، لله وللرسول ، وقدم تكر الفضل لله ؛ لأن الفضل بيد الله يؤتيه

وقال النبي صلى الله عليه وسلم

فجعل العيادة والنشبة

فالرسل اصروا بعيادته وحده

والطاعبة لهم ، فمأضسل الشيسطان

ء اذا مسالت فسأمسال الله واذا

من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، وله الفضل على رسوله وعلى المؤمنين . وتسال : (النبا الى الله واغيسون). فجعل الرغبة الى الله وحدم، كما ﴿ تبرله در فلاا ضرغت فانصب وال ريك فارغب }

أثارهم ، واهتدوا بمنارهم . الله من لحـد بيثا الا ليـاه ، وهو حقيقة الغنادة لرب العللين

والحمد لله وحده وصلى الله على سيبنا محمد والله وصحبه وسلم

من رسُلَةً ، العبودية ، لشيخ الاسكام ، ابن تيمية ،

العبادة والتقوى والخشية لله وحده عبل الله وحده بعبونه : { وقبالوا النصارى ولشياههم ، فنشركوا بالله وعصوا الرسول ، فاتخذوا تحيارهم حسيقا الله) ولم ياتل : ورسوله : ورهبانهم اربابا من دون الله والمسيح بن مدريم ، فجعلوا يدرغبون اليهم ويشركلون عليهم ، ويسالونهم مع

معصيتهم لأمسرهم ، ومخسألف تهم استشهم أأراهندي الله المؤمشين المشامسين لله ، السل المسراط المشقيم ، الذين عبرضوا الحق وانتيعموه ، قلم يكونسوا من المغضوب عليهم ولا الضالين ، فلخلصوا دينهم

لله واسلعوا رجوههم لله ، ونتابوا الى ريهم ، واحبوة ورجوه ، وهافوه رسنالوه ، ورغبوا الينه ، وفنوشنوا امورهم اليُّه، وتوكَّلوا عليه ، وأطاعوا رسله ، وعــژروهم . ووقــروهــم ،

واحبوهم ووالوهم ، واتبعوهم وانتقوا وذلك هو كثين الاسلام الذي يعث الله بسه الأولين والأخسريسن من الرمسل ، وهو الدين الذي لايقيـل

فنسال الله العظيم ان يثبتنا عليه . ويكيله لنا ويستنا عليه وسائر اخواننا المطمين .

الأهاكم ..

تبطعة منك ، فان احسنت اليه فانما

تبخل على نفسك .. لقد رفيم الله شان النرابة في أي كتابه ، وعلى لسان رسوله صلى الله عليه وسلم ، فهنذا كتاب الله

يسامسرتنا (.ان/شمسلمب الوالديين

بالعروف) وأن كانوا على غير ديننا ، وأن كانوا الى الباطل يدعوننا ، قسال تعالى :

🗷 الا ترى رسول الله مسئى الله عليه وسلم يقول: (الرحم متعلقة بالعرش تقول : من وصلتي وصلة الله ، ومن قطعتي قطعه الله } رواد البخاري .

■ الا ترى الرسول صلى الله عليه وسلم يسرتب السعة في الرفق ، وللطول في العمر ، وحسن الذكر في العقب ، على بر الأقارب وصلتهم ا

انْ صلَّة الرحم : مَنَّ اكبر القريات الى الله ، وانه من شير ما يعمله المرء في هذه الحياة ، وان بر الأقربين طرقه

🗷 الا تراه يامر الرسول هـــلى الله عليه

رسلم ، أن يتوجه لنوى قبريناه دعنوة

خنامية اذ يقول (وانتذر عشيارتك

الاقمويمين } مسورة الشعمراء الأيسة

عديدة ، وسيله كثيرة ، فتدم لهم من مثلك ما ينقتونه على نُفْسُوهم، ويقضُونُ به حاجلتهم ، وان كان اقرباؤك اغنياء

فتقدم اليهم بالهدايا ترثق الصلة بيهم رتفز بجميل ودهم وحسن صنيعهم ، ولا تقصر في زيسارة صحيحهم وعيسادة مریضهم وتفقد حالهم ، و ان مسهم ضر فخفف عنهم ما استطعت بنفسک ففی

ذُلكُ صلَّح الآمة قبل صالحهم ، وما دام ذلك من طريق الحق والعندل ، لا من طريق المصاباة والظلم ، اخى لا تنس الأهل والأقرباء من خيرك ، وتقدم

اليهم بعطائك وفضلك موكن لهم كما كان يوسف الأبويه والحوته ، لم يغفل وهو ال ملكه العظيم عن وأجبه نحو الأقدربين ،

ولم تعنعه اسامة لخوته اليبه في للمسغر عن اليسر بهم في الكبسر ، وأن رفيت في قرابتك واسترتك من بخشي عليته من

مخالطة الاشوار فجنبه طريقهم وحلر بينه وبينهم ان استطعت ، واحذر ان تجعل خيرك للأضرين وتحبرم منه الإقارب ، فأن ذلك منوغر لمسدورهم ،

ومشعدًل نسار العبداوة فَى ننف وسهم { والاقريون أولى بالمعروف } وحدار أن تَفْضَلُ بِعَضِهِم عَلَى بِعَنِّسَ فِي مِثْلُ ، وقد مسوى الله بينهم ، أو تحرم ذا حق من حقه ، قان ذلك سبب لقبطع الصلات ،

وانه لقم ، والقلم فالمات يوم القيامة ،

فانقوا الله في قرابتكم وادوا حقوقها ،

كها تكونون لأنفسكم ..!!

ليها القارىء الكريم . اعلم ان قريبك تحسن الى نفشك ، وان بخلت عليه فانما

(وان جاهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصلحبهما في الدنيا مَعْرَوْفًا) سورة لتَّصَلَ الَّاية

الواقسيات

حـقـى اودعـت شـارون في الساحـة ذليـل

رهين الاشيارة

ق خان يونس والكبروم العاليات

ياما فاسطين افتدت منا قتيل

لولاك يا بلفور ما جانا دخيل

جابو سعد حداد للاعداء عميل

الأقصى اسير المبوت من سبله عبليبل

قبومبوا خبذوا بالثبار عبنيد التبالساد

والا تبروح الارض في شسد الرحييل

يا نايمين اصحنوا وافييقوا الرحييل

بيجن مع الإيام رايح يستقيل

سقلب مواريين العدا بالهاويات

وسلو سيوف الموت فوق العسايلات

شهيدها فيصل ودرع

ولا وضع في التل روس

ويسن المدافع والطقبوم

الضفحة تتلقى الرسائسل

اخرى .. وياملا

🖪 الأحَّت نوف العربي/ الطائف :

وهى ألتى تحمل القصيدة الهزلية كما

لم يصلني منك سوى رسالة وأحدة

🛎 الأخ خضر سعود الحربي – رابغ قصيدتك جيدة من حيث الورن والقافية ولكن بها من الكلمات ما حال دون نشرها لأن اختيار الكلُّمة السهلة المفهومة أصبح من ضروريات النشر .. ويا حبدًا لو حلوات

مین بیشیوف خیدودها بیشعیمی او هیو پیص عيقبول المستنبخ من قبيبل معنى هذا البيت تكرر واستهك والتجديد في الفكره والاسلوب ضروري لمن يريد ان يوصل ما يذهنه ألى الأخرين ارحب بك في مشاركات اخرى ... وياهلا

مسكرالعدد البحديثه

مئن مجسكة ...

بارك في هذا العدد

اللواء الركن خضر الدهراوى

 اللواء الركن بي الدين توفل الدكتور عبد الله مبشر الطرزي

 اللواء الركن محمود شيت خطاب العميد الدكتورهيم الكيلائي ● الدكتورسعيد الحاج بكرى

اللواء صلاح الدين محمود الرفاعي

العميد الركن محمد عدنان الدقر

الدكتورعبد الحليم عويس

• الدكتور محمد عبد المحميد الدكتوريحيى بوعزيز

الاستاذ عبد الرحن شلش

 اللواء الركن يوسف كعوش اللواء الركن حسن أحمد البدرى

اللواء الركن الدكتور آحد أنور زهران

• الدكتورعبدالله عمد ناصرالسيف

الدكتوران جلال شوقى ، وعلى عبد الله الدفاع

الفريق يجيى المعلمي

المؤرخ العسكرى العميد محمد فيصل عبد المنعم

● الشيخ حمد الجاسر

الاستاذ عزیزضیاء

الاستاذ سعد اليواردى

الشاعر محمد حسن فقي

الاحاملة بكل جوانبه اما بالنسبة للقصة القصيرة والشعر الحر فهناك الزميل سباعي عثمان محرر المدينة الادبية هوالذي يستطيع اعطاء الرأي بهما بحكم اختصاصته .. وحياك

🚃 الإخت محاسن/ الطائف .

لصقل الموهية وكما قيل - مِن سار على

على العنوان التالي الرباض

🛎 الآخ سعد محمد الشلوى – الطائف . اخْتيار الكلمة بالنسبة لما يراد نشره من الشعر ضروري جدا لان القاريء يريد ان يفهم معنى الكلمة التي يقراها .. كما أن الوصف السبطحي لم يعد مقينولا .. وما وصلني منك لايصلح للنشر لهذين السببين ارحب بك في مشاركات اخرى ... وياهلا .

الابتعاد عن الإساليب التقليدية في الوصف مثل قولك .

🗷 الاستباذ السيد محمد فراج/

الحقيقة لم افكر ﴿ تَحْصِيصَ جِزْهُ من الصفحة للأدب الشعبي في غير دول الخليج .. لسبب واحد وهو عدم المامي الالمام التام في الاداب الشعبية رُ بقية الدول العربية بما ﴿ ذلك الأدب الشعبي المسرى وكما تعلم الادب الشبعبي ليس بسالسبهبولة

شكرا عنى ثقتك بالصفحة التي ترجب بك دائما ، اما بالنسبة للقصيدة فحاول اعادة صباغتها على

انا اغليتك على الأخ الشقيق ... وكل يوم يزيد في قلبي غلاك كما أنني لازلت امم على رابي السنابق وهنو الاكتار من القراءة فهي افضل طريق

مبالحة للنشر لاختلال الوزن في بعض أبياتها ارحب بك في مشاركات

🗷 الأخ عبالج مخضور السلمي -

كلمة ، تعلمت ، لاتصلح قافية مع كلمة ، تولعت وتـ طلعت ، ركز اكثـر وأحرص على انتقاء الكلمة المفهومة والمعانى السامية وبالنسبة للقصائد التى ذكرتها ابعثها وسنقوم بنشر الصالح منها .. وياهلا ..

■ الأخت/ قمس الليسل - مكسة

. قصيدتك التي منها .. لوبغيت اضححك واجنب هالطبوع ... اعلن الهم انتصاره من جديد هذه القصيدة أيست بمستوى قصائدك السابقة فبقية لبياتها مختلة الوزن .. ركزى اكتبر فليس المهم النشر بل الجودة

تسمينها .. وللأسف القصيدة غير

اعشيري لفاني منك ما حس بالي شايفن الجفا من عقب هاك اللباقة عب رد الجيزاء في وقبتنا باحسلالي كيسف تقبر فراق اللي عنداكم فراقه كان قلبك تنكر والهوى عنه زاني أو صنفا للاحمان الخيلان غيري عنشياقيه انت تلقى وانه القا من يمضى الليالي كلها عبر دنيا ما بها راس طاقة سسالم راس مالك لك وانسا راس مسالي سائلن في وبغض الزود ميرن مذاقه فان مايتبع المقفين كود العلاقة

الستى متواصسها المسئيرة هنئ عسامها الراييع

وغيزهم من الكتاب والمفكرين، حما يحتوي على تحقيق موسع بالصور عن افتتاح كلية الملك خالد العسكريّة بالحرس الوطني

ومقابلة مطولة مع صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز. •

* * الامير سعود بن محمد _ الرياض

الشاعر ناجى عبدالله الشوكات القحطاني من سلاح الحدود بجدة بعث الى المدينة الشعبية بهذه القصيدة

صور بها احساسه الشخصي واحاسيس بقية رملانه في

يا حامل الراية عسى عنصرك طويل من بعد خالد للسنين المقبلات

قبوسين في روس الجبال الراسيات

خلايف المرحوم من تاريخ اصيل

وبيروت صاحت في بكاها والعوسل

ابيطال يناسر صند جنيش المست

قه اتنا المسلحة الباسلة حيث يقول :

والنانب الأول وسلطان

بعث الى المدينة الشعبية الشاعر تامر مشهور الزراقي قصيدة غزلية موجهه الى الشاعر محمد بن عبد العزيز أل الشيخ ء امير الليث ۽ يقول فيها . سر ياقلم واكتب جواب بترتيب

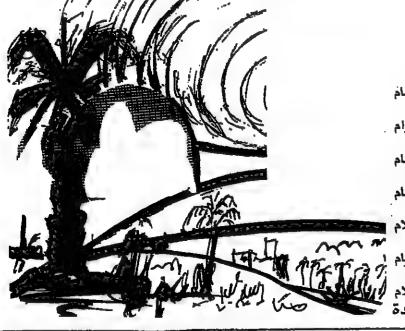
تلقاه يكمل لك جميع ماكنتي الا فبوق حامتي ابدى الجنهل لو قالوا الناس خابت انتظر منتني منا تنطلع الشنمس وتنغ بت حالى واتعبن الركايب طرد الهنوى حنصبات منه العنواقييب لاشبك راسى من هوى البيض شايب اشكي عليك الصال يامنقع الطيب مجروح قلبى من عناب الصبايب عطنى دليل حيث عندك تجاريب

وهذا رد سعادة امير الليث : عدبت للشاعر جواب فيه الدليال اللي عالي الحاق صايب لنكان تشكى من هوى البيض تــه كثر العنى والهم فانت السبايب أوقعت ننفسك في الشبيك والمتصاليب لاقادر تهرب ولا انته بتایب المحيد مبثل السييف عنطب المنض وائى وقع بالقلب يغدى حطايب تسرى اوله مسزح وضسحتك وتسع ما فيه لاحيله ولابه تطابيب الا بعطف ولطف شنقس الذوايب او صباح صبياح الهبوى ماله منجيب بعد الرجاء يسرجع ذليل وخايب درن الهبوى درب العبنسى صبعبب وتبعيب

أمنلاكثر متقطوق كتسبب يبه كحسباب عشاق الصيباب بسلاين الشبقايا والنبهود المناصبيد خلك مجانب والصبايا مجانيب جسى وتسسلم صن شارور العاقبايا قلت المحقّايّة واضحته ما بّها ريب ينشبهد على ماقلت منشى السحبايب

العبر والعمت إ

ودى اشرح لك عن احسساسي حقيقة الحمسل لازاد صعب من في بصحصر حصيصك تصرى نصفسى غريصقحة ومن عبرفنك عبايش منثبل الجسهبام ودى احتكتى لك عنن احتوالي دقييقا وتنسزع منن الحطق نبسراته وريعقه والنبجل اخطيه عندك بابتس ارحممن يمازيمن وابمحث عمز طريسقمه تكشف الاحساس .. مافيها كلام





التنركة السعودية الموحدة الكور باءفي المنطقة الغريية

(كهوماء المدنية المنورة)

يسكهاأن تعلن عن إدخال محطة حدكيلة فالخدمة مايضطرهاالى فضلالتيار عَن المحطات التالية :

رتملحط الكسم الموتع تايخ لعفىل ٧٣١ أَمُعَنَ لرويضِاق الحِزَام بُدُخِتُ ٣/٤/١٣ أَعِنَ الرَّحِيَّةِ الْعِنْ ١٢٥ ورسة المرور (مركزا نشطة ١٥/٤/١٥) ورسة المرور (مركزا نشطة 110 مبنى المرور (سيخالشطة ١١٤٠٣/٤/١٦ مين عرف ١١٤٠٣/٤/١٦ عمارة النصر ١١٤٠٣/٤/١٦ وذلك بن إساعة ٨٨ مسامًا وحتى إساعة ١٨٠ بعد الظهر وفقت الله لمواصكة الجهود -لتحسين الشبجة الكهركابية

مع تحيات - إدارة العلاقات العامة -



واقتاريهم وأرحامهم يتقدمون بالشكرالجزيل لكلمن واباهم حضوريًا أوبرقيًا أوهاتفيًا فخص فقيدهم

شكرعلى تعزية

آل المحتسب وآل عرب

المسرحوم

جزى الله الجميع خيرالجزاء وللألهم مكروهاً في عزيز لدجهم > ابنا لله وإناراليراعين

حمرة محمد يوقري

الحوادث ائتى روتها الخالة اسماء

عمن لقوا مصارعهم نتيجية لإحابيل

هولَّ اللَّيْلِ اللَّعِينَ لا تَعَدُّ ولا تَحْصَى .

وهي لذلك نادرا ماتنام على ظهر البعير

بل تَظل متيقظة خوف من ان ينخدع

الجمالون فنرد .. نحن وهم . موارد

وفي واحدة من بثك اللياني - بسين

الصفراء وولدى النار - عبلي ما اظر

دوى صوت الخلة في الهزيع الاخبر

من الليل ممطوطا .. حسادا .. - هول

فانه كذاب . وكبت ان اتفز الى الإرض

من هول صراحها .. بعد ان استيقفتت

من احمل منسام .. وعملها حماولت

اللَّيْلِ .. هول الليل .. لا تصغوا له

(1)

والفسرسسان النين ينقسنون فتيسات

احلامهم على ظهور الجياد التي كانت

تطير فوق السحاب .. كل ذلك ويندها

الحنبون تعبث برفق بشعبرى الكث

حتى انسام .. عبلي احسلام ورديسة .

تختلط فيها حوادث اليوم بحكايات

وشيئا فشيئا عرفت الكثير من امي

عن الحيساة .. وعنها .. ايضنا .. عن

زوجها الاول ، عرفان بك - الذي كان

يركب حصائباً .. ويعمل دعوجياً ..

ابلم زمان والذي كان يملا ثوبه بجدارة

حسب تعبيرها .. والذي طلقها اخيرا

بالرغم من تعلقها به الانه كان حسب

- يُعسرها بخيلا - اي غير قيادر عل

الإنجاب في محاولة لالصاق تلك التهمة

وعندما سالتها كيف عرفت انه هو

السبب لا هي افادت بشيءٌ من التاكيد

انها استشارت عارفتين .. من عارفات

الحي .. وعلقت حجاباً مضمون

النتائج .. ليس ذلك فحسب بـل ان

احدى العارفيات قد حلمت لهيا حلما

فسنرته بنائه سيكون لهنأ عدد 😘

الابناء .. ويبدو أن أمى خيلال رواية

ذلك الحلم تنبهت الى انبه ليس لديها

من طفل سوای - مما قد یعنی - ان

حمالة الغرق الثالثة - أي الزواج

الثاثث - سياتي وسياتي معها المزيد

من الاطفال .. مما حداها ألى النظر ألي

نظرة غامضة تلتيا بقولها - الذي في

الغيب احلى - ومع انها لم تر الذي في

الفيب حتى وفساتها - اى انهسا لم

بزوجته ... امي ه .

المساء في توافق .. فريد .

لقد تينمت مرتبين بلولدي - هكذا قالت الخالة اسماء -ضاربة على صدرها مضيفة .. كل الناس يتيتمون مرة الا انت .. تحت ای نجم مشؤوم ولدت یاولدی ؟!

كان صوتها حادا اشبه بصوت بوم .. ومع اننى لم احس بالبتم الابعد حوالي عشرين عاما من ذلك التاريخ عندما ودعت الوالدة اخر وداع الا انها اشعرتني بتلك الولولة انني تعس

> کنت و اسی فی زیارتها ذات بوم فهی صديقة قديمة .. وطبيبة الحي .. ايضنا .. تعالج المغص .. والحمى .. دأنما بطريقة حاسمة وتكوى الاقدام واحيانا الجنوب عندما يصاب المرء بداء الجنب .. ولايشك احد ف نخوتها وحبها للناس - والساعدة في تضريح كرباتهم .. وكانت امي تلجا البها لهزه الإسباب مجتمعة ولانها تقرأ لها ـ الودع ـ أ. وهي التي تنبات بانها ستفرق مرتين - كما طَّهِر في الودع -ای انها سنتزوج زوجین ثم تغقد الزوجين واحدا بعد الأخر .. كان ذلك بعد طلاقها _ طلاق امى - من زوجها الاول .. . اي الثالث ، عنديا - ولقد اصبح للخالة اسماء تانير كبير في حياتناً - حياتي انا شخصياً - فقد اصبحت الستشارة الرسمية لنا بعد وفاةً العم .. وكانتُ امى تزورها بصفة مستمرة مرة عبل الاقل كبل اسبوع تروى لها ملحدث – وتسالها تفسير الإحلام احبانا .. كما كانت تتداول معهـا ﴿ امْـورِي انْـا بِـقَدَاتَ - ﴿ الدرسة وفي المستقبل .. في العمل الذي

وبالرغم من ولولتها ذلك اليوم على تيتيمي المتكسرر الا انني و الحقيقة اصبحت احسن هالا بوفاة عمى -الذي هو زوج امي - ايضًا .. وكلَّنْت اولى بشائر ذلك التحسن انتقالي من الدكية الصغيرة ، المقاة جانبا على سنطح بيتنا آتى الدكتين الرثيسيتين هنساك - واحتلالي مكسان عمى والذوم بجانب امى .. والاستماع بحكاياتها

وفاتها تتصرف كما لو كانت تتوقع القادم السعيد الذي ستختم على يديه

خسلال تلك الإمسيسات عسرفت أن رُوجها الثاني - الذي هـو والدي -كَانٌ مَنْ طَلْبَةَ الْعَلْمِ وَكَانَ بِلْبِسَ عَمَامَةً وجبة .. ولم يكن هناك مايعيبه عبل حد تعبيرها ولكنه كان كبير السن ربما في سن والدها او اكبر - اضطرت ان تتروحه معيد ، عارف بيك ، لان الانتى لا تستطيع أن تعيش بدور · رانحة رجل ، كما نكرت لي .. ولم ندم عشرتها له طويلا فقد ملت بعد سنوات قليلة تساركها لهها هسذا البيت الذى نسكنه ،، وابنا وحيدا هو انا ،، ويبدو ان نظرية رانحة الرجل هي التي اقنعتها بيزواج عمى ﴿ بعد وضادٌ الوالد .. اذ لايبدو الله من المزايا شيء خلاف تلك الرانحة - كما كان على النقيش من الوالد فللس هو بطالب علم .. ولا لابس جبسة .. بسل كسان جزارا .. ولابسا نوبا وحنزاما حول وسطه كما كان يقعل من ليس بطالب

ما ان انتهت - العدة - الشرعية واصبحت امی فی حسل من ای قید يمنعها من الخروج او السفر هتى فررت .. ان تــزورنــى المـدينــة . وكالعادة استشبارت الخالة أسماء التي قررت ان ترافقنا في تلك الزيارة . ولمما كمانت الجمسال شي الوسيسلة الوحيدة المتيسرة فقد اختذت على علتقها مسئولية البحث عن من يمكن ان يكون زائرا من اهل الحي حتى بعكننا ان ، نقطر ، جملنا في قاطّته .. وقد وجدت بالفعل اسرة كبيرة عازمة على السفر في قافلة من خمسة جمال .. ولسبب لم اتبيشه انتذاك لم يعجب

الخالة اسماء الى مشرلنا يبوم السفر شخصا لم افطن لسبب وجبوده اول الامس .. وخاصة انه انفرد يغرفة دلخلية باتية .. وبعد أن استقريه المُقَام هناك وقدم له الشاي كالمُعتاد أ.. بدا يرفع عقيرته بما يشب الفناه .. والخالة اسماء تتريد بين النافذة النظلة على السارع وبين الدهليـز الطويسل الكوصيل آلى الغيرضة التى احتلها المذكور .. وبقتدريج اختت ارتاح لصوته .. واتبين الكلمات التي بترنم بها .. وكلها تتعلق بالزيارة .. والصبلاة والسلام .. عليك .. ولقد استجمعت شجباعتى اخسر الامسر وسالت مشيرا باصبعي الى النافذة التم تتردد عليها والى غرفة المذكور كمن يحسلول أن يعرف العسلاقة بسين الاثنين اولا .. ومعنى وجود المنكور شانيا .. والذين عناشوا تلك الإسام يعرفون أنّ الشُّلدي الذي احتل مترَّلنا ذلك الصباح هو - المزهد - والمزهد لل لايعلمون كان يزهد الناس في الدنيا مصوته الرخيم ويشبوقهم الى زيارة المدينة وزيارة . قبر الرسول - على حد ، تعبير المسركين من اهل زماننا .. وتريد الخَالَةُ بِينَ النَّافَذَةُ والْمَرِ هُو لَلنَّاكِدُ مَنْ ان واحدا من محاربي البدع لم يسمع صوت المزهد وبالتالي فلن نسمع طرقا من العصى على الباب وجرجرة المتسرك

فصرفت النظر عن الإمر .. ثم بدات

البحث من جديد الى أن وجدت قافلة

تعتزم السفر في موعد ارتضته .. وال

الى مركز الشرطة وبالرغم من اننى استغفرت اس حين بلغت رشدي عن كشير من تلك البدع التي كنت ازاولها في حصاية

انس بعـد - واستقفر انه - صـوته الناعم وهو يصيح .. الصلاة والسلام

كانت الاثنتان من النوع المؤمن بكنير من علدات تلك الإيام . فقد احضرت من المقبولين ..

الليل وماوى الى شقادفها المد كانت

الشياب .. وبالرغم من الكدمات التي

اصببت بها جنوبنا من النوم على

التي كتافت القياسم المتنسرك لكيل

استراجاتنا بن المعطة .. والإخرى .

الا ازّ احدا لُمّ يشك او يتبرم . وكيف

لهم أن يشكو .. وهم ﴿ رحلة ، الى

في تلك الرجلة اكتشفت من بين ما

اكتشفت .. . هول الليل ، الذي كان

ظهور الجمال .. ولدعات ، القراض

وق عصر ثلك البوم المتاد . حسانا . عطبة جملة وعلى ظهرد الهودج المعروف ، بالشقدف ، وقد استوى بالراتين كل منهما على جلنب .. وأنابين الاثنتين .. وقد كانت اللحظات الأولى لحظات خوف وحوقلة .. . وشيء مه ياابو أبراهيم -فلحساس المرء وهو على هذا الارتفاع الشاهق فوق ظهر البعير .. انعا هو احسناس المتبوقيع للسقوط في اينة لحظة .. ولكن بمرور الدف أتق بدنسا نحس بالسكينة فلم يجفل البعير ولم بحدث مليل على انشا ﴿ الطريق الى الأرض .. كما أنْ منظر بقية القافلة حين التقينا بها خارج مكة بعث في نفوسنا الكثير من الطمانينة .. والذي لم اتوقعه أن ارى المؤهد أيناه مرة اخرى خارج حندود مكة .. و﴿ غَفَلَةُ من اعين الرقباء يبودعنيا بمسوئيه الحنون .. متمنيا للزائرين ان يكونوا

على كتبرة سيرحياتي ﴿ مَقْبِيلَ الايلم .. وروحلتي وغدولتي بين هذه السهول او تلك الجبال .. لم تعلق في انفي رائصة كرانصة البعارين .. عمساري الإيسام الاتشى عشر الثي تضيئاها في الطريق بين مكة والمنينة حين كان يمرح صبيان القافلة خُلفها . اقصد صبيبها . انا . وسهيل . ذلك الوقت من الاصيل .. وقبل ان بظلم

الاعتماب الجافة والجرادات العائرة والتي كشا نقاز حبولها ومجن نتبع الجِمَالُ تَمثُلُ احلَى مَا يِمِكْرُ أَن تَمثلُهُ



الوالدة .. والجمال .. تهدنتها ولكن بدون جدوى فقد استمرت في صراخها محتذرة من هول الليسل . ويساله من هول .. ولم ينته الامر اوقف الجمالون القنفلة وانلخوا بعيرننا واخرجوا الضالة وهي ترتجف .. تم كبوا على راسها ، شعربیة ، مناء کیاملة استطاعت بعدها ان تصغى لهد وان

بضللها .. بان يعترض طريقها ..

مرشدا الجميلان الي الطريق .. التي

بنبغى عليهم ان يسلك وهنا محساولا

الظهور بمظهر الناصح الامين على حين

أن هدفه الحقيقي أيبراد القوم الي

مهالكهم .. بل انته لينصب في الخلاء

مقاهى وهمية ترى القوافل انوراها

على بعد ومن ثم نتجه اليها كما ينجه

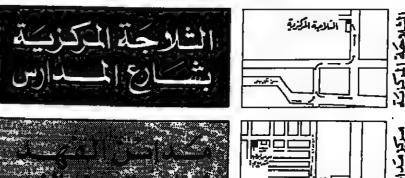
البدوي الضال الى الشراب ظانا اته

ماء حتى اذا علال بالقوافل السرى

تعرف ان مأطئته هول الليل ماهو الا صلحب المقهى الذى بثنا لديسه ليلندا الماضية .. لحق بنا - على بعير بعد أن اكتشف أن أهبد الأغبطيبة الني استعملناها ترك على كرسى من كراسى مقهاد .. فخاف ان يتهم بسرقته هين نكتَشف فقدانه ﴿ فَتَبِعنَا ۗ مسلعَا الإمانة لإهلها .. كما قال .

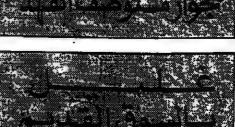
ومشذ تلك الليلة تبوقفت الخسالة اسماء عن الحديث عن هول الليل وان لم تتوقف عن الحديث عن ما هو اهم منه .. مما يمثل ببلنسبية ال مجموعة من المقلجات وحصيلة من المعلومات المثيرة ..









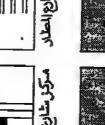


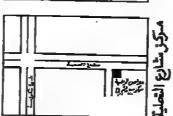


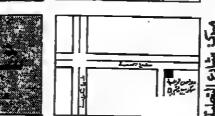


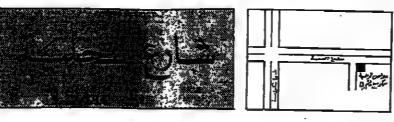




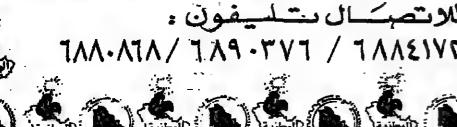












Theaterplatz

الاربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - المدينة المنورة العدد ٧٨٧٥



متابعة الإحداث الهامة والخطيرة من مهمات الصحافة السومية والإسبوعية عادة . اما ان تقوم مجلة شهريـة بمواكبـة حدث ما وتغطيه بعض او كل جوانبه ، فهذا ولا شدَّ جهد مشكور يستحق التحية والاحترام . وهو ما فعلته ، الجلة العربية ، السّهرية في عددها الجديد رقم ٦٣ لشهر ربيع الثاني ١٤٠٣هـ فقد قدمت تحقيقا مصبورا عن الزلزال اليمني ، اهم احداث الشهير الماضي ، يعنبوان المَحلّةُ العّربيةُ تشهد ماسّاة اليمن ، لحمد الوزّان سِالاضافة إلى موضوعات أخرى عن اليمن والزلازل منها استطلاع ملون عن ، سد مسَّارِبٌ ، لابسرآهيم يسوسف الشَّتَلة و ، لغسل الزَّلَّازِل : هَمَلَ بِمَكن حله ، والدير عمون ، و ، اليمن من خلال كتاب أوربي ، لعبدالمقصود حبيب ، وهذه الموضوعات كلها ترتبط بحدث وأحد هز المنطقة انتأنجه التي اعتبرت كارثة بالنسبة لليمن . السعيد . ٣٠٠

وكالعادة كان العدد الجديد

حوى العدد سبع قصائد من الشعر العمودى الجميس لسبعة من الشعراء المجيدين هم محمد حسن فقي وعبدالغني حداد ومحمد الثبيتي ومقبسل العيسي وأساروق بنجس وعبسد الرحمسن العشمناوي وخضر العكبارى تنساولوا مسوضسوعسات وطنيسة ووجدانية وعاطفية وف الرشاء وجعفاجين الدينا مجموعة من القميائد الجميلة المتنوعة . وقصنين قصيرتين لكاتبين هما الدكتسور عبسدالرحمن الشبيسخ انصری القطری ، ای جانب ت*ت*ك المجموعة المختارة من الموضوعات في أبسواب المجلة المختلفية التي عـودتنا عليهـا كل شهـر ، ففي الإسسلاميات كتب مسالع سعد اللحيدان والدكتور مؤنس محمود غانم ، وكتب دراسات في الأدب السعودى أبورعبىدالرحمن بن عقيل الظاهري وراشد على عيس وعيدالفتاح المصرى وعبداته عمر خياط ، واختار فاضل السباعي من المكتبة السعودية كتاب ، فتاة من حائل ، للدكتور محمد عبده يماني ، وكانت الدراسات الأدبية والنقدية لراسح لطفي جمعه ومنصدور مهران كمسال الدين وخليل حسن فخر الدين والدكتور غيندانه ميشر الطرازي ومحمد تكريني ، أما الطب والصحمة فأشترك في الكتابة عنهما الدكتور محمد عبلى رشيدى والدكتبور خمدى الأتصارى والدكتور ظافر أجمعه العسطار ، وكتب في علوم وكشوف الدكتور أحمد المهندس ومصنطفى كمال الجنابيرى وفي الأقتصاد أحمد يبوسف القرعى والدكتور أحمد محمد ابراهيم، وق التسراجم والسسير الدكتسور عبدالقدوس أبءو صالح ومعالى عبدالحميد حمسودة أ واختبار عبدالعزييز الرفاعي للمساقشات كتناب و زيد الخسير وكتب في الغلصفة والتربية أميل توفيق والمثنى الشيخ عطية ، واللغة العربية الدكتور مظفر وسمع شبعبان ، والأدب الأفسريقي تالبكتور صيرى محمد حسن ، وفي العدد استطلاع ملون عن اليابان لمصد خطاب عقيلي ،

ولقد أردت من إهمال عناوين

ورحلة ف ربوع النمسا لسعد

البواردي ، والوآن للدكتور شور

الدين صنصود ومسدر الأسعمد

وهبدالمك عبدالرحيم وعبداه

الشيتى وأحمد عباس ومحمد

. ومما لاشك فيه أن هذا الكم بالنقافة والمغرفة



عبيدو باشا يحكى للأطفال

ابيض ابيض/ ابيض وابيض لماع/ ابيض ابيض ، لماع وغزير/ انه

الثلج في مدينة الأقمار ، والثلج هذا ، امره غريب ، وغـرابته انـه نادر

جدا ، وبارد جدا ، وسريع جدا جدا . ياتي دون انذار ، ويختفي دون

انذار . وينتظره اطفيل مدينة الاقمار ، رغم برودته فصين تتساقيط

الثلوج ، فوق مدينة الاقمار ، تصبح المدينة اكثر جمالا ، فتطول لياليها ،

الثقافة

في

تونس

إستمت الاوسماط الثقماضية

والمستفية في تونس بالندرة الكبرى

التي نظمتها المدينة ف مكتبها هنا حول

🗷 تونس مكتب المدينة :

وتكثر حكاياتها احك لي حكاية ، قال القمر الصغير لأبيه .

لغة يقترب نيها عبيدو باشامن

الأطفال بقدر ما ينجذب اليهم ،

وبقدر ما يكون هو طفيلا يكتب

للأطفال ، لغة بسيطة لكنها حية .

ونقية تبدو وكانهلمكتوبة بريشهم

واقلامهم ، ليس فيها استعملاء

عسل طفسولتهم ، ولاتعجيسز

الأفكارهم ، ولا ارهاق التابعتهم ..

وأيس فيها موعظة جافة ، وارشاد

مباشر .. انها مصاولة اقتراب

هذه اللغة الطفولية الجميلة

كتبت بها ثلاث كراسات للأطفال

صدرت في بيروت الأول بعضوان

ء حكاية للقمر الصبغير ، رسوم

نجلا حريصاتي خوري ، والثاني

بعشوان ، السمكية الفضيية ،

رسوم بلال فتع الله ، والثالث

بعنوان ، ابو على الديك ، رسوم

تصل حد التألف والتجانس.

عامرا بتك الحصيلة الرأنعة والشبقة لأسداعيات الكتياب والشعيراء والمفكرين وحسن اختيار القائمين على والمحلة العربية ، بما يعتبر زواده شهـر واكثر من الثقافة المتنوعة ، فالى جانب الثوابت ، ، كلمة العدد ، أعميد القاضى، و مضطوة على الموسن ٢٤ مصدن غبدابتم ال الشيخ ، و ، اخسواء على الطريق ، الحمد عمر توفيق و ء بسين المنجلة وقسرائسهما ، وم ه إصدارات تقافية جديدة ، و اقلام جدیدة

للوضوعيات التي ضمها العيد الجديد والأكتفاء بأسماء الكتاب والشعراء ، أردت إعطاء القاريء فرصة الأختيار تبعا لأسم الكاتب لمن يهتم بذلك ، وفرصية قراءة منوضوعنات العدد الكثيبرة والمتنوعة لمن يهتم بالموضوع

المتنوع والمختار من الموضوعات يعنى أن و المجلة العربية وتعرف طريقها إلى القسراء والمتمسين



اعملله الأدبيلة الى صف المضطهدين والبوساء والمسلكين الى ۽ ان كيل سيطر اكتبه هو ضد الحرب والاضطهاد واللا انسانية والظلم والقشل ، ذلك أن مددا الكاتب الالاني يعتبر نفسه بمثابة

منظم للنظام العالى ، وقد بنى هذا الكاتب شهرت على القصص الثلاث التي كتبها خلال الخمسينات الماضية :

هل الكاتب شذص غير مفيد

و حمائم في العشب ، (٩٥١) و

ء بيت النباتات الزجاجي ،

(۹۵۲) و ، الملوت في روسا ،

(٩٥٤) وهي اعمال ادبية تناول

فيها كوين ، بدقة لامثيل لها ،

الحقائق التي مرت بها المانيا

الأتحادية الحديثة ووصف بكل

صراحة مرحلة تطور المجتمع

الالماني واصلاحه . وق اطار من

الشعور المثالي وصف الكاتب عالمه

بانه يومرة من الخوف والأمل

الكاذب والارهاب المستتر ، حيث

لا يستطيع الفرد المحافيظة على

كرامته الاعن طريق الابتعاد

وقد رد كوين على حملة النقد

والهجوم المركز عليه واتهامه

بتلويث سمعة بلاده ، خاصة ال

فلمسة ، بيلت النباتات

الرجاجي ، بالصمت المطبق ،

وأثبار فضيصة كبيبرة جعلت

الأخبرين يطلقون عليه اسم

اللامنتمى الملتزم والمتعمد ..

وقبل أن يبدأ فولجانج كوبن

الكتابة مر بحياة عملية مثيرة ،

فقد تلقى هذا الأديب الالمانى

المولود في عام ١٠٦ في بسروسيا

الشرقية دروسا في التمثيل عندما

كان طالبا في المرحلة الثانوية ، ولم

يلبث أن غادر منزل والديب

بصورة مبكرة كي يجوب البعار ،

ثم عمل بعد ذلك صنحفيا ، ثم ،

اخيرا ، كاتبا للقصص والروايات

المثقفون عن كثب وكانسوا يسلمسون

نسخا عن المناقشات ذلك أن عدد

النسسخ التي تنصسل تسونس من

إن همذه النسدوة جعلت الكلسير

وقال احد المثقفين المطلعين

يتحدثون عن جريدة ، المدينة ، التي

ستصبح من الجرائد التي تحظي

بالمتابعة الجدية في ترنس بل في طليعة

هذا وقد نـظمت دار الثقافـة ابن

خلدون شدوة مماثلة دامت اسببوعا

تحتوى عبلي القبراءات الشعبريسة

والمناقشات خول وضع الشعر .. وقد

حضر هذه الندوة اكثر من ٤٠ شاعرا

و ۲۰۰ مثقف من مختلف التيمارات

وقد نشرت دار الثقافة ابن خلدون

محتوى ندوة ، المدينة ، في نشرية

خاصة كما تولت تعليق الحلقات الثي

نشرتها المدينة على واجهتها البلورية

للدعوة إلى مواصلة النقاش الذي

إنطلقت به هذه و الجريدة و التي الت

عملي نفسهما أن تكسون عمربيسة في

إِنْجِاهِهِا ٢٠٠ إِسْلَامِيةٍ فَ مضمونها ٠٠٠

وكنان مندوبنا يرد عبلي جميع

الاستفسارات موضحا الدور الذي

لعبته ء المدينة ، في المتعريف بسادب

المغرب العربى الذي كان شبه مجهول

في الملكة العربية السعودية .. وفي

مناطق اخسري كثبيرة تصطها

خُدمة للأمة الاسلامية جمعاه ..

والمذاهب والتوجهات

ء المدينة ، لا تكفي .

والوحدة والعزلة .

« منطق الطير » مالفرنسية

هذا الكتاب صدر منذ سنوات في بيسروت عن دار الأنساس مترجما من اللغة الفارسية الى اللغة العربية بشكل جميل جذاب وترجمة ممتعة دنيقة

الآن صدر كتاب ومسطق

الكتباب والنعبة من الروائسع



قضية شعر الشباب ودعت إليها

فقد كان حديث الوسط الثقافي لمدة

وتلقى مكتبنا مكالمات هاتفية عديدة

فيها شكّر وفيها احتجاج .. الشكـر

على هذا الأهتمام بالأنب التونسي ..

وكنا نجد صعوبة كبيرة في إيجاد

المجج القنعة لتبرير عدم دعوة كال

الأصدوات الشعرية المتواجدة على

هذه الندوة ولخصت اهم ما جاء فيها

واكلت أن ء الدينة ، هي الجريدة

العسرييسة الأولى التي تهتسم بهسذا

الموضوع الأدبى الذي يشغل بال كل

كما أن جرائد مثل ، الاعلان ، و

ه بلادی . و . لابریس . تـولت نشر

اخبار عن هذه الندوة الشعرية التي

نشرتها المعيئة ل اربع حلقات تابعها

وتحدثت جريدة ، الصباح ، عن

والأحتجاج على عدم دعوثهم ..

طويلة مركزا عسل هذه الندوة وعلى

مجموعة من الشعراء الشباب

المناقشات التي دارت فيها .

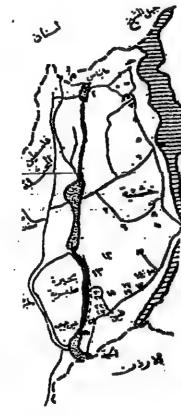
000000000000

الطع ، مشرجما من اللغة الفــارسية الى الثغـة الفـرنسيـة ضمن منشورات ، سندباد ، وفي سلسلة النمسوص الفارسية القديمة ، وقام بالترجمة غارسين

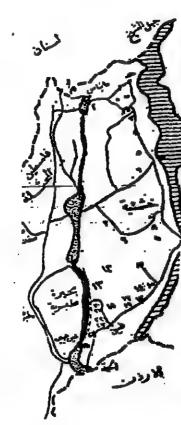
لقريد الدين العنطار ، وهنو من الكتب القيمة الثمينة ، والنصوص الإسلامية الهامة .



شؤون فلسطينية ا المجلة التي تصدر عن منظمة التصرير



الفلسطينية ، تحقق فيه انه عدد مزدوج من



استمرارية جديرة بالتقدير رغم مجمل الظروف التسى مسرت بها ، وهذا يعنى أنها لم تسجل ای تراجع بالنسبة لما كانت عليها مثل حرب اســرائيل ق

فلطينية » استمرارية الصدور

العدد المردوج (179 - 177) يحمل مقالا - موفقاً لفيمسل حبوراتي عن • الوحدة الوطنية الفلسطينية على قاعدة الاستفسلال الوطنسي -وشهادات عن الحرب تمسور وحشية العكور الاسرائيلي من خلال ٢ زوایا ه شهادات عن الحرب ۽ اعداد سلوی العمد ، مشهادات عن محتقل انتصار ء السعدون حسين ۽ و ، شهادات الناجين عن المجازرة ، اعداد فريق من الباحثين . كمسا نقسرا لفسؤاد علامة ومضاطر الغزو الاسترائييل على الاقتصاد الليناني،

ولسمر مکاوی ، واقع التعليم العالى الجامعي في ظل الأوامر والقوانين الاسرائيلية ، وللدكتور عبد القادر ياسين عن المشروع الإسرائيل لربيط البحر الأبيض المتدومينط بنالخمير المنت ، بالإضافة الى أيواب مراجعة الكتب والتقارير وشهريات المقساومية سيساسيسا وعربيا واسسرائيليات ومنها ، التحقيق في مجزرة صبرا وشاتيلا وسط موجنة غليبان واحتجاج شعبى واسع ، وبالأغات الناطق العسكري باسم القيادة المركزية للقوات الشتركة .

مى سعادة ق « أوراق العمر »

عندما يخلع الطبيب ثويه الأبيض ويمسك ورقة وقلما وينظم شعرا تكون للشمر ثكهة مميازة يعكس فيها كال احساساته التى قد لا يظهرها أمام

الشاعرة الطبيبة ، مي سعادة ، ف ديوانها الجديد الصادر عن مؤسسة فكر للأبحاث والنشر ف بيروت بعنوان ، أوراق العمر ، خلعت توبها الأبيض وتحولت إلى كتلة من الشعر البديع

اليوم لی بيٽي ۽ ولی وحدی ولى الدموع بُدي ، ولى وجدى الدمع لا لتفجع .. أو حسرة للذكريات ، فماؤها وردى للذكريات الموردات بخاطرى وعبيرها أحلى من الورد ڭ الديبوان يتضمن ٥٢ قيمبيدة نظمتها الشاعرة في مناسبات مختلفة وطنية واجتماعية منذ عام ١٩٢٢، إضافة إلى مقدمة كتبتها بنفسها بعنوان ، مشواری مع الشعر ، قالت فيها: • ق هذه المجموعة إنشاد خاص هو انشاد الجراح النازعة أبدا إلى الترنم ، فيها نجاوى وجدانية واستفراق وفيهما سباطع الق

الشهادة و وتحدثت فيها أيضا عن

والدها الشاعر حنا سعادة الذي قالت

الحارس الالكتروف لجميع السيارات

ضدا لسرقة والحربيت . بمنع تشغيل السيارة .، يعدلت البوري وبينعل الأنوار ويمنع الحربق المفاجئ ويمنع الوشوتربالإدبو بإمكانك تركيبه بلغيك . السعر نرح ريال شاطرة تكالبع الشحن.

الرباص رواق المذج رتحت الكوبرى واخك محاكمة البنزين مؤمسة لمفنع مت الهاتك

برات الجهاز بالطائرة على عنوا نكم بحوالت مصرفية. غرس الجهاز بالطائرة على عنوا نكم بحوالت مصرفية.

انها ورثت عنه الشعر

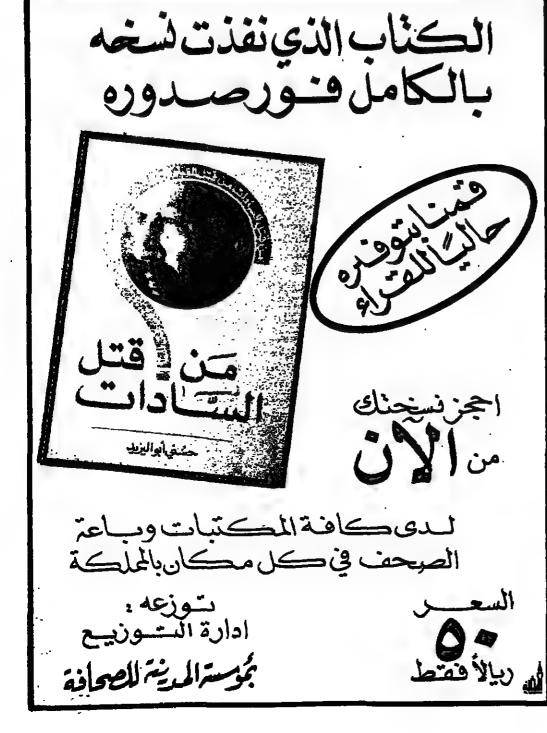
في تجمع علمي تلقى فيه البحوث والمحاضرات ، وتعرض فيه على

غلاف النيوان

طه حسن هو أحد المساهمين في انشاء المعهد المذكور ،

معسرجان طےہ حسین الثقسافي بمدريد

مدى أسبوع افلام مقتبسة من قصيص الدكتور طه حسين مثل ، دعاء الكروان ، و ، الحب الضائع ، و ، شيء من العذاب ، و ، قاهـر الظلام م.. ويقام معه معرض للكتاب يضم ركنا واسعا لمؤلفات الدكتور طه حسين ، في تجمع خاص سيكون المهرجان الثقاق الذي سيقيمه ، المعهد اللصرى للدراسات الاسلامية ، بمدريد بعشوان ، مهرجان طه حسين الثقافي ، وهو مهرجان تكريمي للكاتب الكبير ، وقد وعي اليه عدد من الستشرقين والباحثين العرب والمهتمين بالدراسات العزبية والاندلسية.



انسان .. اي مضلوق ليسرى

عنها .. تذكرت ان اختها لا تلبث

ان تعود وربما تجيء صديقتها

وقفزت الى مخيلتها صدورة أمها

كل مؤلاه كانت قد نسيتهن لفترة

معينة ولكنهن عدن الأن ليجتحن

مضت سناعة قيسل أن يفتيح

خيالها وليعدن الى واقعها .



عبلى مشارف القبرسة مع منتصف الليسل حيث الريسح تسف من التراب والبرد يـرْخ السنية سياط تلسيم .. لحبة الشباب الدركى وهبو يخنش ضبوء القمر الباهت مصاولا الاختفاء خلف شجرة السنط .. تسوقف الدركي .. امساط طرف الشال عن قمه وانفه .. تضع السعال :

- سيقتك البسرد يسلجسد نجفة لاتتناسب وانحناء

عودة قفذ الرجيل مبتعدا عن الشحرة .. تحطمت على الأثر اعواد بوص جافة .. اشبرابت حية يعنقها ثم اسرعت تندس ين الحشائش .. تكوم محتميا بدوار الساقية المتهدم .. اقترب الدركني .. تغييهت حبواس عمران .. انسعت حدقتاه .. زم على شفتيه :

- هسل تـنـاولت عشساعك

رغيم خنشبوله القيصب وحقيف الاشجار الأهوج .. كنانت الكلمات تنظرق سمعيه بوضوح .. اقترب الدركي اكثر فاتروت على جانب فمله رغوتان .. تسارعت انفاسه واصرعلى التشريق بالصمت: - هــلى معـك مــا يكفى من

بعفوية اسرع يدس يده في جيب جلبابه .. تحسس محتوياته .. تشنجت بده الاخرى على مقبض البندقية .. واصلت انقاسه الركض وعيناه التحديق صوب القادم :

- تعال معى يلجد ، فالليلة قاسية عليك .. جونى لن ياتى في مثل هذا الطقس .. صدقني

دفن وجهسه بسين أسسسال تويه .. تشيث بالحشبائش والأرض واحجار االدوار: – تعال معي ، ولا تذف ..

اعبرف أن رجبال الليبل لايتبادلون الاحادث ميع الغرباء وخاصة رجال الدرك .. لكننى لست غريبا عنـك .. اتا ابن متسولي .. الا تستكسره ١٠٠ للحظات سدد الكهل بصره نحو اسفل الشاب .. عبريه قاقعه .. تفحص وجهه اوما بـراسه ثم دفع به من جدید بین رکبتیه ؟ ً - سائلىعل لك نارا في الدار ..

ساجعلهم يقدمون لك طعامنا وشاياً سلخنا 🗓

اقدام الزجاج وصبت الدينة ..

إلى التي تطلب الماضي .. ئىء من دمى يغضب الناقمون على هذا الروتين الليني .. ففي كل خطوة من الطريق نقش من ثعب القدم .. وتُحن هنا بين الجدار والنافذة .. تتعلق الشفاه ببعضها من الطابق العلوى والأرض ... حيث الليلة الأخيرة التي اشاهد فيها شجرة الزيدون. في قريتنا التي تصدر الجنون .. وهاهي زُ هذه اللَّيَاة تصدر عيون م ميس **.** الى بــلاد لا تعــرفهــا ... الى حـيث الأماكن التي تبتلع كل شيء جميل فالحديث هو الأخَير ، والنظرة ربما الاخيرة .. فالابحار في الصحراء شيء

وحيدا الى عينيك ايتها المراة .. اقطف

منها مطرا وحصادا لزرعنا الأثى على

كل الدهور ... رمعيف الانتظار طُويل ... وأنا اركض تسمعني المسيرة من كمل الجهات ... وعيون الليل تشتعل ... وقوافله تقتحم الطريق ... وتحفر ازقة القرية ... والمصباح الليل المتهالك على شرقة الدار ... يقضح كبل الأسرار ... القمر يعلوه المسدّا ... والنجوم يغلفها الحزن ... وكل حبيب يجلدنى بصوته المالف بالا ادنس الحب ... في ليلة الوداع ... افسلاك خبرافية تبدور ... للأمل المبعد غير المبعد ... والساق الذاهبــة ... واحسوات القصيانية ... ورعشية العيسون ... التي يبتلعهما الحسزن الخارج من مغارات التعب ... فالعالم افسراح واحسزان ... وراء النسفس المقتسولة عسلى رهسيف الانتسطار ... وشدابيني ايتها الانثى ... خمطوط و تلكس و من النافذه الى الأرض ... واوردتي لم تكن إلا حبالا تكتف يدي ونفسى ... لاتعد في قبو الرساد من عناء السفر ... فليلنا اربعة الوان ... الحب ... الصير ... الوفاء ... مثل عليــا ... وقــع ثىء يقتــرب ... إنــه العسس الليط عبل بناب الحب ... وأجنعة الطريق ... في قمة الحب ... كلب يهيسط بيسطه ... يشتم روانسح الأدميين من الطريق ... او بيحث عن حبيبت التي تقبله على اعمدة الانتظار ... مثلما تفعل بي

تُلاث ساعات من سياط الألم الفها تحت الانتظار ... وعيسون الطريق شعرها ، وتمثى بغنت على حافة السيف ... كدت أياس من اليااس ... وأهرب من الملم الحقيقه ... فسيقها الشرابين ، يقف كرمج في القلب بين الحضايا والأهنداب ... الهنزب من الابتسامة التي تطل من بين هـرس الشرف جريمة ... والذي يرمني محارة حبىلى ... مجنون ... ايتها المراة المتوهجة ... اطلبى تصوا او شمسا ... خنجرا او حبة لؤلؤ ... ساعة جديدة ... والمقبربان يتعانقان ... فمثى يتعانق القلبان ... ومتى تلتمم القمة والقاع ... فانا رهن الشوق .. الذي ... تقتله السناعيات ... عميرا يناكمله ... ساحترق بعدها اكثير واصبح رساد سيجارة ... تلقى في الطريق ... مواعيدتاً قصائد تُغرج من منافذ الجلد ... ومنابت العظم ... الكلام معلق عبل الشفاء ... خبوقا من ان اجلد فمي بلكمة من المتجولين في اخر الليسل ومن يصلو لهم البسعث عن

.. هيا معى وكفاك عنادا ..

انشب اصابعه في الأرض ..

صدرت عنبه غمغمية تنم عن

الرفض والاصرار على البقاء ..

- سساتكفل انسا بجسونى

ورفاقه .. اذهب انت .. ساكمن

لهم هنسا واطلق عليهم النسار

غندما يقبلون .. انظر .. معى

بندقية محشوة مثل التي معك

تمنامنا .. اعدك بنالا اجعلهم

يقتربون من القرية .. لقد قتلوا

ابع ايضًا كما قتلوا ابناءك ..

غمغم عمران يحنق .. اوما

ما رايك يلجد !! لن اطلق

عليهم .. ساشيد وثناقهم

واحضرهم اليك .. سندعك

تضبرم فيهم النار بنفسك كما

فعلوا بشباب القرية .. ساتي

بهم جميعيا احيياء .. حيتي

خيولهم ساجلبها معى .. ما

والتكور على ئفسه :

عباود الرجبل غمغمتيه

~ هيــا معى .. ستموت من

البرد قبل ان تاخذ بشارك من

فجاة انتفض ثم نهض ..

كنمر جائع اندفع صوب صدر

الدركى .. خمشيه باظافره ..

يصق .. صفع ً .. سڀ ولعـن

وركسل .. تسراجسع الشبياب

مضطريا .. ضبرب كفا بكف ..

خلع معبطف والقباد صبوب

الرجل .. تربد قليلا ، ثم انبعه

بشباله الصوق .. استبدار ثم

انحدر صوب الطريق لاعضا

جونى والبرد والريح .. تريث

الكبهيل حيتسي تسلاشي وقسع

الخطوات .. تقدم الى حيث كان

يقف منذ بداية الليل .. اجهض

تومه سعال امعانا في التخفي ...

حول ضموره علم جيىدا شقى

المعطف .. القي بطوله المنثني

الى شجيرة السنط .. ارسيل

بمسره نصو كتف الطريق

وكعادته منذ ربع قرن شد الى

كتفه البندقية الخشيية ..

تحسس جيبه الملء بالحصى

وراح يمارس الانتظار .!

براسه موافقا وهنز كتفيته

الا تذكر ابي متولى !!

صاح الشاب بجدة :

صىدقنى .. جىونى ئن يساتى

ضعيك القصر في عليماضه ... وتسمسافست الارض والمسمساء باحترام ... والأن ايتها المحبوبة المجموبة ... لو كنت تنقسطفسين النمجموم ... وتقممددين ﴿ تحرابُ المديث ... فهمل عمرفت خضاجمر الانتظار ... والشك المتلثم في ثيراب جندي يثقب الطريق جينة وذهابا ... وانا اطوى جسمى تحت أوراق شجرة ، الكينما ، كقمط يشكموم من بسرد الشتاء ... وبداخله يشتعل حقول من الجمر ... ورجل الرماد الذي اضناه الشجموال ... ومصارسية الجمرم اللامشهود ... سنم من الشواقيسة والاوراق الوردية ... وقبلات الرذاذ المتطايره ... واجنحة العراب تمتص دمى ... تارة اجدنى شبحا ، وتارة يمتص دمي خضاش ... فهل إنتهي الاشتعال تحت الرماد ... والبكاء من الداخل ... وإنا اقف مثلهفا إلى نافذة المريف ... واتصنت الى وقسع خلطواتنا الماضيه ... وأربطها بسلاسل الحديد ... لشلا تهرب من وجوهنا ... وها أنت قريبة ملى ... أنفاسك اللامثة ... يتمدد جسمى منها ... يصبح إمتداداً لواقع الحب الماضي والأتى ... في قارة الوداع ... التى تشحرج ككرةالطفل ... وأجرى خلفها في المنحدر ... بتسمسر فيه ارجيلي ... وعيثا الاحقها ولا

من يندري أن الأفياعي تشفعي وتسقم ؟ ! ... من يندري أن البصر يخرج الموت والرزق ؟ ! ... من يدري ان الشقاء يورث السعادة ؟ ! ... من يعدى أن الفارح يخنق ؟ ! . حسين اتعسذب بمسمت ... وامشى دامىيــة القسدمسين والعينسين ... وتعلن كسل القسطارات موعد الرحيل ... يبقى الجب الصياد ... منفروسيا في حسديقتى ... وتبقى انت أن حقيبتى الدائمة ... وق علية الماكياج ... وق الكميل داخل عيني ... وستعبلا كل اوديني سنابل فرح ناهجة ... فالطيور التي تبصر من الشمال الى



من هميسها الوانا ...

تثور البراكين ... وجسدی برتجف .. وقلبی یثب فی صدری فرها جسدك يطول .. يطول حتى يصلني من الطابق الثالث .. وشعرك الليبل مناكلن الاسلم يتسدأ يسحبني من السيل الستنقع للقمة . وعندما تنمين هذا الانسان من بين شياب

اجدني عملاتا كمنتار الصقر .. وشامخا مثل العشق .. وتكونين فراشة بلا قم .. وجسدك ڏهپ مصبور 🔐 دمك المنهمر من وجنتيك يرسم خبريطة

لمب خللناه في جوانح كلامنا .. في ارتعاشة اقلامنا دمك الباكي يصمت يروى جلول تقاهنا ريعطيها زمنا جديدا .. وحبأ جديداً .. دمك القانى ترضعه اشتجار الحنظل تشربه بكل اللهلة .. فانت امراة تلج في شارع ه وطرق الليل شموعنا .. المضاءة يعلم بالعشق وبالأحلام .. أجنعة البعوض مركب وثي .. ورموش العيون سقف لايهندمه بكناه انتان تستيقظ كل احداثهما .. فراشتان تلاجم قدرهما .. الارض تحمل توامين .. الجب . . والحرب ، الحب جنينا .. والحرب سيدا .. وأمام كل أمراة الريدة .. يصبح الكلام ساذجا .. والالوان تصبح بامثة .. ومعاملة الحياة تتعاكس .. ويظل الحب العاكم المااع ..

من تكون ۽ ميس ۽ ٠ شلال نغم ،، ام شبيقة فرج .. اقدوان ، ام يأسمين ،، انها من البادية .. وانتى الصحراء استثنائية . كُملها ، رمال (الربع الخالي) .. وماكياجها ، غبار (الدهناء)

ومزرعة الورد يحصدها - البرقع -فلاداعى للحب معها غالتب هو ۽ ميس ۽ .. كل القول: نبتث في الصحراء .. واصبحت أمرأة .. الاربعاء المودع ... وميس المودعة .. لينان ف جسد .. فالليل شمس الذبوحين .. وساحة اليد تتسع لاثنين . رشلال الوادي ٠٠ يشنف أذان الليل .. باغنيته الدائمة .. **فالوداع ينظر بلاعيون ..** ويتنفس بلا رنات .. ويشنق كل الناس .. فزمننا فقاعات صابون .. تنفجر فركل اللحظات ..

> والى دمل يصب دمى وجراحي الملوثة .. يطهرها فمك .. تضعدها يداك لنضى كل الاشياء..



لبتني استطيع تعليبها .. بأجندتها لنالا تسقط ... والضوف فالفراق يهدم الجدار .. المجهول يحترق داخيل أغصاني .. ويعد احزمة الرحيل ،، وفراقك مستنقع آلم بداخلي ... فأنت الي ارض جدباء ، البرصلة ، لنفسي وأعصابي شوارع رمرتنا صعب يا اخت .. الاسبقلت ... وحبى لك عدود كبسريت ولكن الاصعب ان تضارق ولاتحتمال مشتعل لا تخبو شاره ... فالحب يا المفاحدة .. سيدى ليس بطاقة فسرح ولا وردة معلقة على شعرى تنفيت اكسام الإنسرة ... في غراقك ياسيدى .. سرير مڻ جمر .. فحياتي لم تعرف الاستقرار .. الاثمث شوء مصباحك الأرض ... الجبرداء ... وسنبابل والنار لاتبحث عن الفراش لتحرقه .. القمح المتمايلة مع الهواء بدين أول وكي لايجعلك الليل حديثاً محزنا .. الأرض واخرها ... تغطى وجها هـو ولكى تېقى عصفورا .. عـذاب النفس الأبـدى ... ۽ ميس -. انظر الى جسدك فهو إنا .. القمر الأخضر ... مثل الغبراشه ... وأقراني ذكري متجددة . تتدلى من ثقب الدار ... وخبها ينبع رُ أرمنغة الطريق .. أيتها ، العفريته - ! عندمنا أراك وق شمس دابلة .. ول قصة كتبناها على ورق جلودنا ورويناها بدمنا المختلط واللغاء الليل تحت النافذة .. وانتظارك ساعة الم .. وتعلن اوتاره الحان الوجد الابدى تذكر صفيحة الريحان .. عندما تخرجين من نافذتك ... والطفلة التي تحمل رساطنا ..

ابها – عبدالله عبدالرحمن عيدايته

ولاتسالني عن ماض ولامستقبل .

فالشمس دانما تصبحو من نومها

والعصافير لازالت ترفرف من شجرة الى

والمنجراء مليئة بالزهور ..

والتصاقهم بتلك المقاعد في عمل ونظام ليؤدوا كمل شيء في رتابة وملل قند جعلها تعتص عنطفهم وحنانهم بداخلها لتعنحهم سخاء جمودها وبلاهتها .. هكذا فكرت وهي تنظر الى دموعها المتساقطة وتشتت افكارها أوهى انتقلت الى اماكن بعيدة يكفى انها لم تعد تعرف این هی ولایمادا تفکر کانت فقط تحملق وخلبقا بالشخص الذي يسراهها ولو أن ثمية من يراها ، أن يحسبها تمثالا أوجثة متصلعة . لكنها لم تكن لتجلب الخوف الى نفسه بـل الشفقة ..

ادراجها ، كان ثمة فرق كبير ز

مظهرها بعد عودتها . كانت

تركض فأصبعت تجر اقدامها

لقد بدا عليها الذهول .. زالت

الانفعال والحماس وعلته صغرة

الخيبة والألم وظنت انها لو التقت

بايما شخص فبأنه سيقدر على

اخراجها من عنزلتها ومن هذآ

الصمت المخيم عبلى تقسها ولم

بل مسارت تبود لو رات ای

تعد تنتظر احدا ..

لم تكن تلك الجدران العالية

التي احست انها تحيط بها

لتسجنها بداخلها .. ولا تلك

الظلمة المخيفة التي تغلف قلبها ،

اقبول أنها لم تكن بقيادرة عيل

ازعاجها اوجعلها تشعر بتلك

الشاعر السؤولة التي تعتلج

يداخلها .. انما هو ذلك الصمت

الرهيب الذي يميت كل ما في

النفس بهدوئه وسكونه .. ولم

تكن تقتله سوى دقات الساعة

الرتبية تتردد في متابعة ونطام

اشد وحشة من الصمت البطيق

واشد هدوءا منه .. لقد أرهفت

السمع كثيرا علها تسمع شيئنا

حطمت كفها على الحائيط القديم

عل ضرباتها تجدى نفعا وتقلل

من شعورها الرهيب بالوحدة

بالصوت يؤنسها ولكن محاولاتها

باعت بالفشيل .. فقد احتمال

الحائط تلك الضربات دون أن

يصرخ .. لقد تعلم هو ايضا ان

يتألم بصمت .. كان هذا الكرسي

وذاك المكتب هما الشبيشان

الوحيدان اللذان باستجاعتهما

ان تتحدث معهما أو تحدثهما ..

حقا انه لم يكن لهما لسان ولكن

يكفى أن لهما أذانها تحدثت

وتحدثت .. صبرخت بسأعسل

صوتها . لم يكن في المنزل مخلوق

تخشى ان يعلم بجنونها .. جلست

على الارض امسكت بأرجل المقعد

وضعت راسها عليه كلمته لكنه لم

يرد فقط رات عبراتها عليه تسيل

برفق وحنان لم يكن يمتلك بدا

ليمسح دمعها عن جسده فظنت

ذلك منه عطفا وحبا وجعلها ذلك

تتمتم : أين منك البشر ؟ ترى هل

فقد الناس الحب والحنان .. اعلم

انهم فقدوا الصندق ولكن شل

الكذب والخداع يمسح العطف

من نقسوسهم وينسزع الحب من

قطويسهم ام ان جسمودهم

الباب ليطل وجه امها بابتسامته الرقيقية ، نسادتها . فسرفعت رأسها ، وانجهت بهدوء الى حيث امها قبلتها .. لقيد احست بالسكون يجتاح نفسها ويهدىء من ثوراتها العامنفة , ومسحت وانتقلت نظراتها بعفوية الى الباب الأم على شعرها برفق ودعتها الى المغلق حدقت به ثم حركت راسها مرافقتها حيث العديد من اقاربها بهدوء وثبتت كانها تنتظر شينا .. واصدقانها . هزت راسها موافقة ومن يدري فريما كانت تنتظر .. وتنهدت بارتياح فستخرج من ياالهي لكاني بذلك الشخص وحدثها . وتحركت الى الخارج ، وينتصب ودهشية وفزعيا انها لست تمثالا او جنة كما قادت وعندما وصلت وجدت الكثيرين افكاره البليدة لآن يعتقد فعندما ممن تعرف وممن كانت تتمنى تحرك الباب ببطه واصدر ازيازا دائما رؤيتهم حيتهم بابتسامة خافتا قفازت مرتعية واصدرت باهنة . حاولت جاهدة أن تغيرها صبحة مكبوتة لقد اتجهت الى فلم تفلح وجلست في ركن قصى الباب ، وامسكت به ، لكن احدا كانت أصواتهم ثملا الحجرة لم يفتحه ، لم تضدق ، أو لم تشأ وكان ضحكهم وضجيجهم حريا أن تصدق أ.. أنها ألريح ، فَفَتَحْت بان بخرج ای انسان من حزنه الباب بقوة ، وننظرت ، لخرجت راسها ولكن ، لا احد ، وتراحت وهمه ولكن .. هاهي ذي تحملق فيهم شانية وهاهر ذا حديثهم نظراتها في انكسار .. عادت

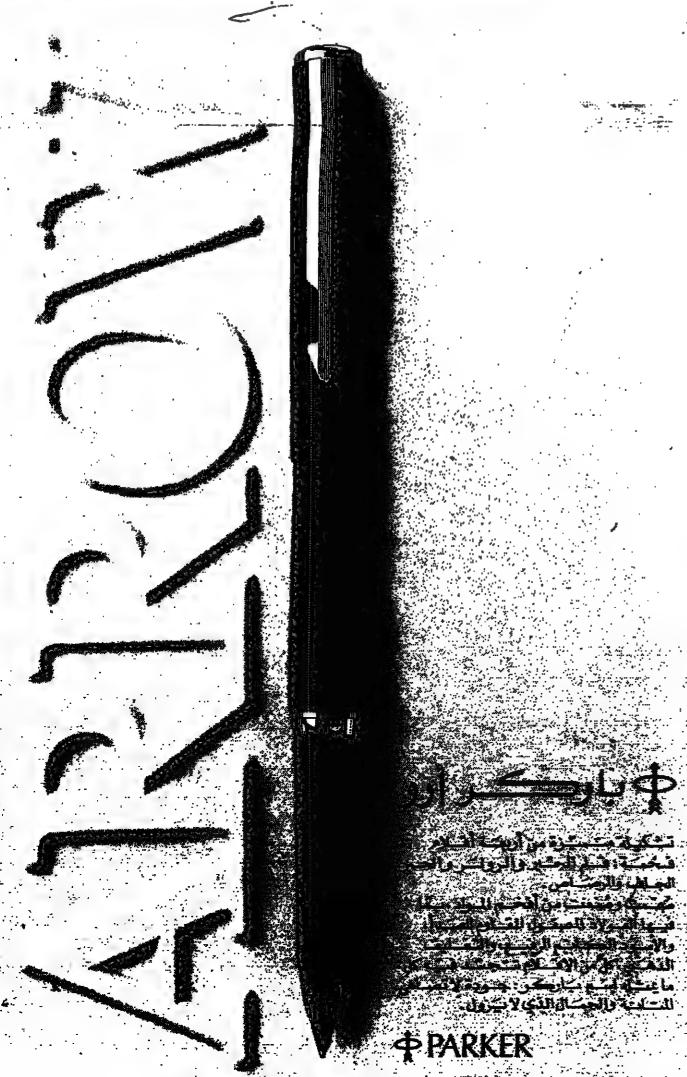
ينزلق بهدوء على منفحة عقلها دون ان يترك ايما اشر .. نظرت الى وجوههم جميعا ثم اخذت في الاستماع الى اصواتهم . لم تجد شينا ما تبحث عنه حقا لقد وجدت حصرة وجهها التي اشتربها في. ضجيجا ولقد تلاشى ذلك السكون ولكن ، هل هذا هو ماكانت تبحث عنيه لا انيه ليس هييو . فليست الاصوات كلها ولا الناس كلهم لقد اعترفت بذلك اخيرا لنفسها وعادت ادراجها ولكن بعد ان هربت من هروبها .

مسلط على قليل ... غلا مهرب منها الا ... ف تلك الليلة ... ولكن ما العمل في الحب المتوثب بشراهة على احمد ربيع الاسواني

أمراة الشمال . أم أمراة الجنوب

وملابسها ۽ اوراق العرغر - -وعطرها شيح نجد وخزاماه .

أنها في الاصل ، زهرة لوشي ، تركت الارض واجتاث قلبي .. واللمظات البرينة ثمرة الحب .. واعصاب الظلام ينخرها السوس وكلانا بريد ان يضحك حتى العظم ران يصمت بعد ثلك للابد ... غدا .. الصباح ملك الجميع .. والطريق تعلن عن ميلاد جديد .. وسكان القبور يتفرجون بلاضحيج . غدا سنحب الانتظار ... غدا ساقص كل الشعر غدا ييكي الاطفال .. وترتجف الثلوب .. سيبتى : كل الامسيات .. انزفك حروفا .. وازرعك حقولا .. من الجنون .. فالجنون هو الحب ·· فالأشيا كلها اثنان. کم سقطت ۱۴۰۰ کم هاجرت ؟! کم احبیت ؟: فذلك الي جزيرتك العامرة



الحاوي للملاحة

يربطها بالواقعية والرمزية .. ويجدد لها دورتها الكاملة من نشأة الْفُكَرَةُ جِنْيِنَا الْيُ الْمُحَاضُ وَحِتَى لَحَظَاءُ وَلابِتَهَا ..

> أحساس الأخرين . وربما جاء ديوان - صحو الكلمات

ويبدو أن خط السير الذي سار فيه يحعل شاعرنا ، النور عثمان ابكر ، لْ قصيدته ، ميلاد ، الكلمة متنفس عمق الرّعب .. من لحظة حبل باللوت

المجهول ..

يلكاهن اخلع ازر الصمت تمخض أحجية ايامنا ترزقنا قصبا .. أعمارنا نحياها شهبا .. من قبل هبوط الوقر الابدى ..

أن اللحظات التي قصيدته - ميلاد ، تجملنا نغوس ق معنى الذات .. وماهية الإدراك عنــد الانسان حينما يستنظل بظل

وهاهو شاعرنا .. بمتطى راحة في قصيدته ء الصحوء ويسلم نفسه لذرة ضوء باتت تشعل فيه جذرة من حسلاوة الايمسان والذوبسان فروعن الصفاء .. حين يترك المجهول خلفه .. ويصادف الحقيقة نصب عينه ..

لهذا عاد النورس ..

تماسكت خلجاتنا دُقتًا صفاء الوعى فاغتبطت بـ اعمارنا لهذا الصحو نمنح ماتجدد في دمنا

الكلمة التي تولد في فم الشاعر . . عادة يتدلى معها حيل سرى وقد تُكوَّنُ هُنَالُكُ بِعَضَّ الوَلَّادةَ الغَ رِيْبَةَ لَشَعَرِنَا الحَدِيثُ والذي

هاهو يضرب أسوار الرهبة والهول حول لحظة الصمت الأبدى .. لحظة التعرى وكشف الغطاء عن مضابىء

ياهول الموت على شفتى حيلى !!

احاسيسه .. ويؤرقه شعور بالملل من

حياة ينتظرها الموت .. ويبدر انه .. وق قصيدته ، وهج القباع ، يدعونا إلى مصاولة كشف غبطآء الذات لتمسطدم بسالاعماق بمنورة طفل داخل كل منا .. يرتعـد خوفا وضياعا من المجهول ..

وغالبية قصائد الديوان تعبر عن

وق بحسر من الصنحبو العميق

النور بمثمان أبحر

اصبحت كلماته تاخذ شكلها ممعنا في الرمزية مما يجعلها وكانها تولد بلاحبل سرى يحدد ملامحها ويجسد الفكرة فيها .. هذه الولادة الغريبة للقصائد تسقط أكثر من بدرة داخل احساس كل من

بابكن محمد الحسن الأمين

عريقة الجذور في دوحة شاعرنا والتي

يستظل بها كلما جاء المضاض

الشباعدي .. فيشير الكلسات قلقها

اصبحنا ، ندرت أنّ وراء الدرة كوكبنا

ارحب من غيب الوجدان

مَن شطحات الراعي في الخلوه ..

، .. مبحو ا لكلمات المنسية .. ،

ويعضى شد اعرنا .. حاملا بكفه عالم

الأمس .. وعالم اليوم .. كناته فق

دليله في معشى يتنفس كله فقاشيع ..

يقتل نبضات الحياة الأولى من جيل ...

لجيل .. ويشهد من التصول سنوات

غابية أن الرمن الماضي .. والحاضر ..

من قبل بلو في العلم هذا العصر

كان النبض الأول في الغابات

جرس التسبيح لذ تقس مابرها

في ذهن الطفل آلأو ل في للصحراء

من جعل الأرض المُ عجة قفرا ؟

شيخا يحمل مخلاة الرزق ويرقب

كثرت ايام العرى ، ف من يحزم ؟

کلمان ت

حتى نصبل

محمد المنصور االشقحاء

ً الأدب .. وصل اخيراً باحثوم الى انه لايفرق بين شباب و، ليبوخ وأن هناك شبابا يتحدثون بروح الشيوخ وشيوخا يتحدثون بروح الشباب وان

هذا الخليط العجيب من المادلة سرق فيوم من الايام كل معانى الابداع ،

فكنان الاغتبلاف ، وكنانت مبرحلة

الانحسار ، واذا بالشاطيء، عهجور ،،

ولكن .. عادت الحياة . . واخذ الجميع يتسابقون من اجل العطاء ..

انسبآ ساذا فسدمنها لهم ليكون

تتكرت كيل هذا .. وأنيا أفكر أن

الموت .. هذه النهاية غير السعيدة ، وشذكرت ادبياء ، كانوا يشاريكون

باقلامهم . تذكرتهم .. وأستعدد تلك

حتى من الطيور المهاجرة .

الاستمرار .

اغىمت اسواق المدن الكبرى

وق الكهف العادي ..

وجه الأفق المربد

الزمن العاشر يقلى

اعواد الردق هنا عر: ي

كَانَ العاء لم أصغر في عيني ..

انسان الـ شارع والفلكي ..

دورات شدموس ومفاره ..

وحزنا .. وحبا ..

هذه الأعواد ، ويبرى ايدى أطفلل النبعة والمجري

وبعد المرور على خارطة شماعرنما

ه النور عثمان ابكر ، لنكمل مالامح

السمات .. فنقول انه ولد مكسلا عام

١٩٢٨ وتلقى تعليمه الأول بها ثم

الاوسيط ببورتسودان والثبانيوي

بحنتوب .. وتخرج من كلية الأداب

قضى فتسرة اغتسراب بسألسأنيسا

الاتصادية وانجلترا .. عمل بحقل

التدريس .. فترة .. وعصل بالحقيل

الادبى فتسرة طويلة ولازال يعمل بسه

هتى الان محررا بمجلة ، الدوحة ،

بجامعة الخرطوم عام ٦٢ ..

يتتبعها أو يتلقفها من احساس الشَّاعَرِ . نفسه لتكمل النماء داخل

المنسية ، للشاعر الاستاذ ، النور عثمان أبكر ، بأضافة جديدة للمكتبة الشعرية العربية . •

الكثيرون على نهج ، نازك الملانكة . قد بات من المؤكد انه اصبح عدة مفترق طرق خاصة في وضعية الكلمة الشعرية في قاموس اليوم انظروا كيف تغرص في اعصاق الذات بحثا عن

على سمع المجهول ..

مازالت ظماى ياطفل

تشتاق شراعك والوجة تخطر فتانه رمالك تخطر تشوانه ﴿ القاع ..

رحلة الشاعر الطويلة والتي قضاها في صراع مع كانن مجهول أغر يتنفس من الأعساق .. بولد مسع خفقة كال نَبِضَتْ .. ويعنوت منع لَحَظَة كَبَلُّ منت .. رريما جات قمنائده ، مسخ في الدرب ، واللمق الأخير .. واستطورة بعسر الشعس والجندار لتعبير عن تقلة نبض متعب ظل يبث معنى وجوده بين واقع وخيال .. شك

املم البحر والعثمه تداركنا من الإيمان الهام بباركنا لوجمه الفجس ارتفعت مسلاة من جوانحنا

وفّى نهاية الديوان تطالعنا قصيدة

، صحو الكلمات المسيسة ، كنخلة

الموست العودية العربتر للتوبير

« سيا محكى » عن سفر مكفولها السيرنضري سامى

نصرى كويه الآردنى الجنسية

جوارسفيرمم A· ۸۷۲۷۷۶ A

بَنَا شِيمَ خروج نهائي فعلى الدير

أى مطّالية لدى المذكورم لمعتبالادارة

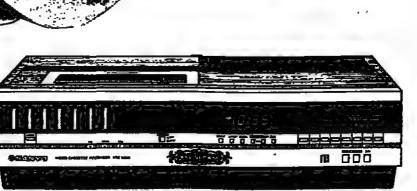
بالحراء ته ٢٨ ٥٥٥ ٦٥ وذلك في خيال

مُعَ أَقِصا هَا مُلاثِهَ أَيَا مِنْ مَا يَخِهِ الْمُؤْسِمَ

تخلى توليتها بعد هنيا التاريخ ؟

الدعساري التي قبلت لتخليدهم من خسلال طبع اعسالهم او الاعلان، عن مسابقيات تحميل أسمياءهم والثهب المسدى .. اخمذت الريماح دُملك الاقوال .. فغاب حتى الصدي ، لذا ، نحن قوم لاوفاء بيننا . وشعمرت بالاحبماط .. لم تعمد الكلمسات تسعفني للمسواصلة ذشي اصل الى ما أبحث عنه فنحن غارقون حتى مفرق الراس في اشياء تافهة ً احَدْت تلون أيامنا القادمة .

متناسين ان قدومها مشكوك فيه ولكن ثعد لها .. ومن خلال اعدانتــا تصل الى مرجلة تنقصل فيها عن تكويننا .. ومن ثم يكون التجاوز .



لمدينة الأديية

VTC 5350 Beta مسجل فيد يو كاسيت الملون بيتاكورد بيال/ سيكام مسجل فيد يو كاسيت الملون بيتاكورد بيال/ سيكام الشهنان والمالية المالية ال تى السيوع من التحديد اليوى «أزوار تعمل باللمس غيف ونظرام إعمادة لف الشريط أدَّ ما تك "ا

VTC 9455

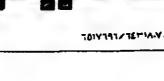
مسجل فيديوكاسيت الملون بيتاكوره لكل الانظمة تحكم عن بعد د ٧ وظائف مينة البحث عن المسوية وساعة مينة البحث عن المسوية وساعة مينة المربحة حدى السبع مع التحديد اليوي وأزراز تعمل باللمس الخفيف.

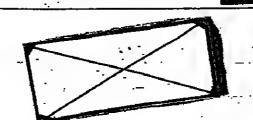
SANYO















. D 5000 66

المناجعة المناجعة المناه المالية المالية

±24_ 1,2∞ − ₹

عبد الله جفري

ورزي . تنتظم في كلمات لها موسيقاها

الاسرة للوجدان ، امنا أذا لم يجمع

الشعر هذا كله فليس شعرا فمثلا قول

سالبسها من شعباع النجوم

والشمس اجدل من شعرها جدائل

فيه عاطفة تحرك الوجدان الطغولي

وفیه رؤی ای حسلم بالوشیاح

الشعاعي ، وجدائل شعر الشمس .

ثم فيه فكر وهو أنه سيعيش في النور ،

لا يتواري في الظلام ، وانه سيعيش في

براءة الاطفال شحت خميلة من ضوء

الشمس ، أي مبريحاً وواضعاً اليس

س – بعند ، تقاعنكم عن العمل

الوظيفَى ، مــا هــى مشــاريــعكــم

ج - اهم ما امله هو ان انهی کتابی

، مكنة في الماضي والجساضر ، وهو

كتاب دراسة تاريخية لمكة بدات منذ

شهرين اعيد كتابته للمرة الثالثة ، بعد

ان كتبت حوالي اربعمائية صفحة في

مجلدين ، وارجو أن تكون هذه المرة

وشكرا لاسرة جريدة المدينة ولك

خاصة على هذه الغرصة التي اتحتها

لى للقاء قراء جريدة المدينة الغراء

الاخيرة التي اعيد فيها كتابته

هذا مانطلبه كلنا من الشعر .

الثقافية والادبية ؟

وشاحايجسد حلم الطفولة

الشاعر عن حياته

اصنع منها خميلة

السعودي هو الادب اللكي

قد تجد في مؤلفات الشيخ احمد

السباعي الادبية ، ومؤلفات الاستاذ

احمد عبد الفقور عطار الانبية ،

وشعير كيل من الإستياد حسين

سرحان، والاستاذ حسين عرب،

والشيخ محمد سعيد عامودى شيرخ

الإدباء والشعراء بمكة ، وفي بعض

ادبيات وشعر شباب مكة المعروفين

الذين ، لا استطيع حصرهم ، وانما

اذكر منهم ، عبد الله عبد الرحمن

جفری ، ومحمد صالح باشطمه ،

وعبد الكريم ثباري ، وعبد الله

ق حوار مع محمد عبدالله مليبارى

الادب ثقافة تعكس معارف الاديب ومعلوماته واراءه في الحياة ومثابعته لحركة الثقافة يعنى عمله الإدبي البناء . ومن خلال هذا الحوار يغملى الاستلام مدد عبد الله مليبارى كثيرا من هذا المعانى فقراه - اخى القارىء - يلوح بمجموعة من الإشارات نحو جوانب من الحركة الثقافية والادبية في السلحة ، ويعطيها من جانبه ، وجهة نظره الخاص ولعلك قد توافقه على شيء من ذلك ، وقد لا توافقه في شيء اخر ، ادعك الإن تدخل في حواري معه وكئن السؤال الاول هو

> س - هل لإدباء مكة الكرمية الرب متميــز ، نـظرا لحــرمــة ارضهـا

جـ - عملية الإبداع الادبي مقيدة لدى الاديب بابعاد ، اهمها الحالة الشعورية والارادية التى يسبح فيها بتهويماته ، ويحلق فيها بقدراته

والحالة الشعورية لدى الاديب ، او الغنان تكونها مؤثرات البيئة ، والحياة الاجتماعية والظروف التي تحيط به ، واهتماماته الخاصة لذلك من الصعب على الناقد المتامل المتاني ان يتعـرف من التكـوينـات الادبيـة السمات المعيزة لادب مدينة كمكة المكرمة لانها سمات تتوارى ثحت ظل السمات الاقليمية العامة . التي هي بدورها ظل لسمأت القومية الادبية ثم الابداع رغم تأثيره بالبيثة والمجتمع ، والطّروف الخاصة والعامة للاديب لايحركه الا الموهبة التي كان القدماء يبطلقون عليها اسم ه شیطان ، فی ما مخی من تباریخنا العبربي وهذه الموهبة هي الملهمة الاولى ، والالهام أهم عامسل عبلى الابتداع ، الالهام انبشاقة مباشرة لفتبرة بحث عقبل تحت الشعبور ، ولفترة تكون ، فاحلام بعض الشعراء تتحول فجأة الى قصائد ، وتهويعات بعض الادباء تنقلب فالحظة الاقطعة ادبيــة رائعــة ، وتحليـقــات بعض

او رواية من الروايات . ان من الصعب التعرف عبلي معينزات ادب مدينة لها ، اطارها الاقليمي المحاط باطار قومي عام . محيح ان لمكة تناثيرا بيئيا في ابنهائها ، يَختلف كثيرا عن تاثير اي مدينة اخرى في بلادنا وهذا التاثير موضوعه العوامل الاجتماعية الضاصة بناهل مكنة وتلك العواميل مرتبطة بشكليات حياتيه وافدة الى هذه البلدة الطاهرة منذ ان قامت مكة كبك حسرام ، ويني ابسراهيم عليه السلام وابته اسماعيل، الكعبة، وتاسس اول مجتمة حكن من الشاء اسماعيل العبراني وزوجة الجرهمية اليمانية ، وامنه المصرينة ، ومنذ أن دعا ابراهيم عليه السلام ، - فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم ، مما كون مجتمعا رغم اختلاف شعوب يتعاطف ويتراحم ، ويصب عادات وتقاليده في بوتقة الروحية المكية قبل

القصاصين تتفجر في وقت ما الى قصة

الاسلامية بعد الأسلام لنشأت عادات وتقاليد اجتماعية فريدة في نوعها . ان ادب مكة المعاصر بمتساز بهذه النشاة الاجتماعية ، وله مسلاميح خامئة لايستطيع المتامل تميزها الا بصعربة ، لاسيما وان اصل الادب

الاستلام ، وفي بتوشقية الروحيية

اللفظى الفكرى البديسع والنقد هو الاهتمــــ

جير ، وعبد الله بساهيتم ، وغيرهم

شيء من هذه الملامح الميزة وأهمها

الروحية ، ثم شيء من ، الحاروية ،

ولعل ملامح و الحاروية وضنيلة جدا

في أنب الشباب رغم بروزها النسبي

في ادب الشيوخ ، واهم ما تستطيع ان

تميز به ادب أدباء مكة هـ و انه أدب

مدنى ، بعمنى أن ليس في انتاج ادب

مكة رائحة البوادي او شيء من مقاليد

وعادات غير الحضريين ، ولقد حاولت

ذ احدى قصصى ان اخرج الى البادية

ولكنى خرجت مع الحضر في سيارة ،

وهذه القصة منشبورة في مجموعتي

القصصية ، قباتلة الشيطان ،

بعنوان ، هيا الضائعة ، تراني اجبت

س - هل لكم ان تقارنو ا بين ثقافة

جـ - تعريف الأدب عشدي

هو :« العمل اللفظى الفكرى البديع

الذى يحبرك ذهن المتناميل ويهيز

وجدانه ، وتعريف النقد الادبي

عندى هو : • الاهتمام المقوم لهـذا

العمل ، ومن منطلق هذين التعريفين

تجدد ثقافة الاديب بما عرف بتشديد

الراء المفتوحة - به القدامي الادب

وهو : ، الاخذ من كل علم بطرف ،

والواقع ان هذا التعريف ينطبق على

الاديب اكثر مما ينطيق على الادب

فالادیب هو الذی یجب ان یکون ملما

باطراف العلوم اما الادب قما هو الا

اثر فكرى له شكله الخاص ، وكيانه

الفنى سواء كان شعرا او نثرا ، واما

الناقد فهو الذي يحفل المصك الذي

يظهر اصالة الاثر ، لذلك يتعين عليه

ان يكون اعمق ثقافة من الاديب ،

واكشر توغيلا في المعرفية بمتطلبيات

الصناعة اللفظية من شعر ونثر ،

كعلوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة ،

وعلوم الشعر من عروض وقافية وان

يكون ذواقة ..ان الفرق بين الاديب

والناقد ، هـو ان الاديب الى جانب

ثقافته القابلة للتحجيم يملك المرهبة

لعل من أبرع ما قرأت في مجال النقد الذاتي الكلمة الرشيقة التي كتبها

الزميل محمد صادق دياب في جريدة المدينة المنوره الصادرد يوم الاثنين ٢٤

الإديب ، وثقافة الناقد الإدبي ؟

على السؤال لست ادرى ؟

المسانعة ، اما الناقد فتوسعه في الثقافة العامة حتمية تفرضه صناعته عليه . ولايطلب منه ان يكون مساحب موهبة ، بقدر ما يطلب منه ان يكون

فن المسرح في الإنب السعودي ؟ ` جـ - الغن المسرحي لاينشط في امة الفكرى والثقاق ومن اهم وسائل هذا النوع من التنمية والتعليم . والتعليم ر بلادنا لم ينتشر الاخلال العقدين الاخبرين ، لذلك نجد الفن السرحى

س - كيف تعللون انعدام ظاهرة الا اذا بلغت مرحلة معينة من النمو في بلادنا جنينا في مراحل التكوين

س - هل للقصية في الإدب السعودي ملامح خاصة ؟ ج - والقصة في بلادنا اليوم في مرحلة الطَّفولة ، التي لم تتحدد فيها ملامح خاصة لها لذلك من الصعب تحديد الملامح ، ولكن يبدو لى ان ثعة ملامح انسانية بينية لها معالها ز الشكل العام لهذا الطفل .

س - كيف تنظرون الى مساهمة السنشرافين في التنقيب عن كتب

التراث الاسلامي ونشرها وتحقيقها ؟ لقد قرات منذ ایام فی جریدة الندوة اجابات الدكتور السيد محمد علوى مالكي على استلَّة شباب نادي الوحدة الرياضي بمكة ، ومن ضمنها سؤال عن مساهمة المستشرقين ، اجاب علیه بحدیث نبوی شریف بما معناه ، إن الله يؤيد هذا الدين بمن لم يبؤمن بيه ، والواقيع أنَّ لبعض

الخلصين من المستشرقين مساهمات غمالة في التنقيب عن كتب التسراث الاسلامي ، مثل المستشسرق الالماني ، أرثر جيفري ، محقق ومترجم كتاب و المساحب و للسجستاني ، انهم في الواقم خدموا المسلمين بتحقيق كتب التراثُّ ، ولكن معظمهم في تعليقاتهم اثناء التحليق ، او على هامش الكتاب لهم دسائسهم التي تخدم اغراضهم ، ولقد صدق العلامة عبساس محمود العقاد حين قال ، والمعهود في

جماعة المستشرقين ان الكثيرين منهم يقرنون سىوء الفهم بعسوء النية لانهم يضعمون سيأسة المستعصرين او سياسته المبشرين

لادباء مكة تكوين اجتماعي خاص انعكس المي ادبهم

الشرقي في نظرة المتعالى عليه في حاضرة وماضية ، اننى انظر الى مسامهتهم نظرة اعجاب مشوب بالصدر دائميا ، لانتي من خيلال دراساتي للمستشرقين عرفت أن هناك مصاولة من جانبهم لتصريق النظرة الشاملة التي تتجسد في الفكر الإستلامي عامية ، والفكير العربي خياصية وابضال النظرة الجزئية الهدم القيم العامة لمفهوم الوعى الاستلامي ، والقضياء عبلي

الهم حينما يحققون كتبابا تبراثيا عربيا في الفلسفات التي بلي بها الفكر الاسلامي حيثامن الدهر ، كفلسفات المعتبزلة ، فهم لايحققبون بقصيد تعريف السلم المعاصر بهذه الفلسفة وانما بقصد تحطيم النظرة الشاملة التي ينظر بها الفدد السلم الي

لقد قلت ان ارشر جيفري حقق كتاب المساحف ، ولكنه رغم امانته العلمية التي التزمها في التحقيق خدم الغرض الاستشراقي العام لان في هذا الكتباب بعض أيبات من مصباحف يعض الصحابة رضوان الله تعالى عنهم كمصحف عبد الله بن مسعود ومصحف عبد الله بن عباس ، وبعض اينات تقبراً عبل غير منا نقبراه في

ان علینا ان نکون حدرین دانما فليس هناك في رايي مستشرق الإوله غرض پرتبط من قریب او من بعید ، برعی منه ، او بغیر وعی بالقبرش الاساسي للاستشراق.

س - هل من رؤية لمستقبل الاندية



الملكة لايحدده الا اجتماع عام لممثل الاندية . يتقرر فيه اهداف الانديات الادبية واعمالها ، وعدم تحدياً... اهداف معينة تجعل الرؤية المستقالية للاندية معتمة ، وانثى بقدر ما حالمالت ان اعرف اهداف الاندية الدبية أقدر ما بخلت في متاهمات ، فهل بما أترى هدفها نشر الثقافة في شكل كتب ومحاضرات وشدوات ، أم أهُدُّ أقيبًا ازجاء فراغ الشباب بما يفيدهم من علم وثقافة وادب ، أن الاندية المثقافية ق حاجة الى دراسة علمية ﴿ التحديد اهدافها ، ووضع خطط تسددد منها

نهجا علميا لبلوغ تلك الاهنداف. واعتقد ان نادي مكة الثقال الدرك هذه الحقيقة وهو يعمل لذلك ؟ س - كيف تجدون مبقمات الايب وملاحقه ل الصحافة السَعْرُدِيَّة ؟ جـ - انها صحفیة اکثیر معاهی

ادبية . وليس ذلك عيب لا في الصحافة الادبيسة .. لون من الادبي روالادب المنحفى هنو الذي تتقطله المنحف والمبراحة ان صفحتي الادب في كل من المدينة المنورة ، وجريدة الرياض تعجبتي ، لان جهود محترريهما بارزة

كمفهوم يحمله الاستألا محمد عبد ج - أَلشُعر عندي، عاطفة وفكر ،

مميزات هذا الوعى ، الذاهب الإسلامية .

المسحف الذي بين يدينا بعد أن جمع عثمان بن عفان القرآن فيه .

الاببية في الملكة ؟ ج - ان مستقبل الامدية الادبية و



س – هــل من تعــريزف للشعــر ،

المحترفين او ينظرون في بحوثهم

مستوى المندوبين الصحفين نتيجة لعجز الاجبور التى تدفعها بعض الصحف عن اجتذاب الكفاءات الجيدة القادرة للعمل في هذا الميدان وخلص الزميل محمد صادق دياب ال المثل السائر الذي يقول . يـا مسترخص يــا متنقص ، وانا اضيف إليه المثل المصرى السائر ، الغال تعنه فيه ، .

> المسعفى القدير أن يتناول موضوعات تسبب للمسافرين كثيرا من المتاعب والمضايقات مشل المطبوعيات التي

المكن البت في اصر مصمادرتها أو الافسراج عنها فسورا عن طريق جهاز مؤهل لهذا الغرض بميز في الحال ما بين المطبوعات العلمية والدراسية

وبين المطبوعات المغرضة والممنوعة . عملي أن من أهم السياب نشر الموضوعات التافهة هو زيادة عدد

الصفحات ، فقى مضر كانتُ تصدر الصحف والمجلأت في اعداد قياسيه من الصفحمات فمشلا يضم متحقى الصحفى بالأسكندرية عدد جريدة

الأهرام الصادر عام ١٩٢٦ في مناسبة المعرض الصناعي الزراعي الذي أقيم على أرض المسارض ببالجسزيسرة بالقامرة . وقد بلغ عدد صفحات

الجريدة في ذلك اليوم أربع وستين صفحة تباع بخمس طيمات! كما يضم متحقي الصحفي أعبدادا من مجلة الصباح صدرت في مائة صفحة بعشر مليمات . .

فلما قامت الحرب العالية الثانية (۱۹۲۹م _ ۱۹۶۵م) انکمشت جبريدة الأهبرام في ثماني صفصات وانكمشت المجلات في اربع وعشرين صفحة بل أقل وقبيل انتهاء الحرب

كتب الزميل مصطفى أمين ، وكان وقتها رئيسا لتحرير مجلة الاتنسين ، مقـالا بعنوان «مـاذا في الصحف • ابدى فيه تخوفه من صواجهة تنظور

الصحف بعد الحرب وانفسراج أزمة الورق . وختم مقاله بقوله انه سترتمه أسعمار مقالات - الطمماطم ، و والبطيخ ، و، اثر البصل في تقدم

وقديما في الصدر الأول لبذا القرن كانت المساحات الشاغرة في الصحف

من اعدى اعداء رؤساء التحرير فقد

كان رئيس التمرير يقرح عن طوره

عندما ياتي إليه رئيس المطبعة يبلغه

، عندنا عاموبين فاضيين با

استاذ ! - فيظل رئيس التحرير يسب

ويلعن ويرغى ويزبد كالبحر الهانج فما عنده من مواد قد نفد والمطبعة فأغرة

وقد حدث أن ذهب رئيس الملبعة

يوما الى احد رؤساء تصرير احدى

الجرائد الينوميه بيلغنه هذا البنلاغ

الخطير ء فيه عامودين فاضيين بأ

استاذً ! • فصاح رئيس التصرير

انشروا حوادث المدينة • ورد رئيس

الطبعة : وخلصناها با استاذ . .

فناشتك الغضب ببرئيس التصريبر

، خلاص ما فیش محمررین ما فیش

افكار ؟ ، وأجاب المحررون ، لم نثرك

وهنا فاض الكيل برئيس التحرير

وصباح في المصررين . • حسرقتم

الأستانة ؟ احرقوا الأستانه . ما فيش

وقست خسلاص ؛ • وأمنست أحبد

المسررين بالغلم وراح يكتب تقسربرا

صحفيا عن حريق هائز اصاب الأستانه وقضى على المعالم التاريخية

موضوعا لم نكتبه يا استاذ . .

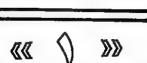
فاها لم تمتليء بعد .

اللهب وهى تلتهم الحضارة العريق ويصف اعسدة الدخان وهي تعجب قرص الشمس والضنجايا الذين أكلت النيران بيوتهم وممثلكاتهم . اثم رفع المحرر راسه ووضع القلم

الخبر يملا العامودين. سطرين يا مغفل في اخر العامود " • الحديث العهد بالمنحافة .

فقال له رئيس التحريس في صوت رزين بلهجة الأب الخبير الذي يعلم تلاميذه اسرار مهنته ه السطرين الأخيرين يا عبيط

ومن يومها انتشرت بين الصحفيين



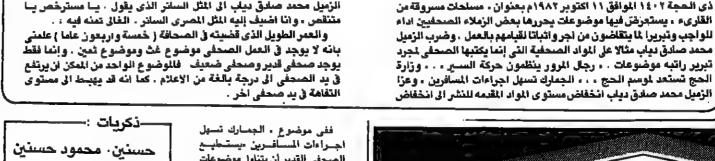
وقال لرنيس التحرير خلاص يا استاذ

فصناح رئيس التجبرينز ۽ سيب فمأسثولت الدهشمة على المصرر نرجع یا استاذ نسیب سطور

تنشر ميهم التكذيب تقول كده ، علمنا بعد نشر هذا البيلاغ ان الخبر غيير

كلما فوجنوا بنقص مواد التصرير عبارة ، أحرقوا الأستانه ' . . الخر الكلام من السبل ان نبدم عمارة في ثانية ولكننا نحتاج من اجل بنائها الى شلائة اعوام أحقا . ما أسهل الهدم وما أصعب البناء ".

. ١ . يوتوبيا UTRL لبلد خراق ليس



يصطحبها بعض القادمين ، والتي من شركة سولس

> المانع وسولس يقدمكان

إلى السادة المقاولين وأصحاب مصانع الألومنيوم أفضل أنواع بروفني لات الألومن يوم حسب المالية والملمع المواص فالسكماكات العالمة والملمع بأحدث الطرق الحديثة ودرجة العظيس كالآني.

الأبكض والبذهب 17 _ 1/ ميڪرون البروسنزى والاسسود ١٦ - ١٨ ميكرون

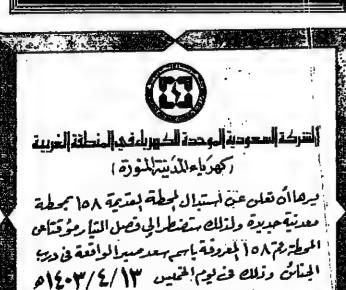
بالاضافة إلى أن مؤمكسة المكانع تقوم بتوفير جميع الاكسوارات والديكورات والبلاستيك والزجاج والمعدات الخكاصكة بتصنيع الألومنيوم . وإنها تقهد بجودة جُميع البضائع المشتراه منها.

> الفروع: حَـَــُــَــُةِ: تَــ: ١٢٧٦٩٨٦ مُكَمَّالِكُرُمِـةُ: تَــ: ١٢٧٦٢٨٥

المدينة المنورة ت: ١٦٣٤٦٨ الطائفات ت ١٥٤٥٢٤٧ المياحكة ت ١٤١٥٦٧٠







شركة محادث وابحوانه السيارات

من المساعة ٨ مسياحًا ومنى الساعة ٣ بعدالظهر

وبْقْتَاالله لمواصَلهُ عِمَل في تحسين الثَّكَةَ الكهربابيَّة.

يعتميات ودارة العماقيات العامة

عنانتقالمعضها ومكتبهامين إلى ١٩٧ شَامِع فلسطين أمّام فندق الممراء نوفا مارك جدة ت -١٦١٢٠٨

من محتويات العد د

- في طفولة النبي .. صلى الله عليه وسلم (ص ٢) . • النوبة ، التراث والإنسان عبر القرون (ص ٢)
- عِتْراثْنَا بِحارِبُونْنَا (ص ٢) . ● أَلْصُورةُ الشُّنْعُرِيةَ فَي شَعر فارس اليمن عمرو بن عدى کرب الزبیدی (ص۳) .
 - ما صبح من كلام العوام (ص ٣) .
 - التهاون في الحق (ص ٣) .
- أسلليب البديع والتلاعب بالإلفاظ في شعرنا العربي

20



عيدها حطمطي وبالمج العطميني العبرقالي

📰 السيد هييب محمود 📰

🖪 🖪 يعترم السيد حبيب

محصود احمد أن يستد ،

قريباً . إلى نخبة من الأساتذة

📰 عن المجمع العلمي

العراقي _يتوقع ان يصدر.،

قريبا ، الجرء الشالث من

فهرس والمخطوطات

■ من مطبوعات إدارة

النشر بتهامة - صدر ، في

جدة ، مؤخرا - عن المطبعة

العربية (ديوان

السلطانين) في طبعته

الثانية المحققة والموسعة .

وتحقيق وتعليق الأستاذ محمد

وابن احمد العقيل ، الأديب

والشاعر والباحث المعروف ،

و الخالف (الخالف

السليماني) و (المعجم

الكتباب بدراسية وتحليل

المخطوطات العربية في المجمع

العلمى العراقى

من الأديان الأبواب ، فقصر وظيفته البشرية على الزهد ، والتخلي عن هذا العالم الفاني . د . شېلي شميل

إن في القران اصولا اجتماعية عامة ، فيها من المرونة ما

وإن القران فتح ـ أمام البشر ـ أبواب العمل للدنيا

والأخرة ، ولترقية الروح والجسد . بعد أن أوصد غيره

يجعلها صالحة للأحد بها في كل زمان ومكان

المحققين _ مجموعـة نفيسة

مختارة من نصوص

المخطوطات النادرة ، التي

تحتوى عليها مكتبته

الخاصة ، في تاريخ المدينة

المنورة : مما لم يسبق نشره

أو تحقيقه حصتي الأن ــ

تمهيدا لطبعها ونشرها في

إحدى دور النشر والطباعة

بالملكة ، على نفقته

الخاصة ، وتوزيعها مجانا

عسلى الدارسسين والمشتغلين

يتاريخ المدينة المنورة .

وطلبة العلم ـ على غسرار

منبعه في كتاب (تاريخ

المدينة المنورة) لابن شبه .

العربية في المجمع العلمي

العبرافي ، لمُعدد الإستباذُ

میخسائیل عبواد ، عضبو

علم الساعات

والعمل بها

■■ في ثلاثمائة وتسعين

صفحة حمن القالب

الكبير ـ صدر، في

بيروت ، مؤخرا ـ نص

كتباب (علم السباعبات

والعمل بها) لرضوان بن

محمد الساعاتي (المتوفي

سنــة ۲۱۷هـ) مديــلا

بنصوص رسائل ق (عمل

صندوق الساعات) و

(مقبالة ارشمىيندس في

السباعات) و (مقبالات

حقق نصوص الكتاب ،

والرسائل المذيلة ب

_ الأستباذ مجمد أجمك

دهمان ، وقد قدم الكتاب

بكلمة ضافية أتى فيها على

الكتاب ومؤلفه وموضوعه

وتحدث عن الساعات

المائية ، ووصف بعض

الساعات العربية ، وعرف

بعدد من المهندسين

وقع صحر هذا

الكتباب ، ونوه بشبانيه

الدكتبور شاكس الفجام

نائب رئيس مجمع اللغة

المقصور والممدود

🗯 اعتمادا على نسخة

خطية جديدة -حقق

الأستاذين عبدالإله نبهان

ومحمد خير البقاعي ـ

نصوص كتاب (المقصور

والمعدود) للفراء ، الذي

صدر ـحنيشا ـ ق

دمشق ، عن دار قتـيبــة

للطباعية والنشر

والمعسروف ان الكتباب

كان قد صدر ـ في القامرة ـ

من قبل ، محققا بعناية

الاستاذ العلامة عبدالعزيز

الميمنى الراجكوتي _ رحمه

فهرس كتاب

البداية والنهاية

■■ فسرغ ، في الكنويت

_مؤخرا _الدكتور محمد

الأشبقير، الفييس

بالموسوعة الفقهية

الإسلامية ، في وزارة

الأوقياف والشيؤون

الإسلامية الكويتية ـ من

إعسداد (فهرس كتساب

البداية والبداية - لاس

الزهر الباسم

والتوزيع .

العربية بدمشق .

الميكانيكيين العرب.

آخري في الحيل).

ZARKE E تواهد التوضيح

لمشكلات الجامع الصحيح

■ من نصبوص التبراث النحوي _ يتوقع أن يصدر ، في بغداد ، قريباً .. بتعضيد وزارة الثقبافية والإعبلام العراقية ـ كتاب (شواهـ د التوضيح لشكلات الجامع الصحيح) لابن مباك النحوى ، بتحقيق الدكتور طه محسن المسؤول في المديرية العامة للتربية في محتافظة ونيتوى ، بالعراق ، اعتمادا على عـدد مَن النَّسَخ الحُطية التَّى عثر

مخطوطات مكتسة الأوقاف في السليمانية

عليها من الكتاب.

🖚 عن وزارة الاوقاف العسراقية _يتموقع ان يتصدر ، قاريباً ، ق بخداد ـ فهرس شنامیل فحسطوطات مكتيجةم الأوقاف في الساممائية _. من إعداد الأستاذ محمود أحملًا محمد ، أمين مكتبة محافظة السليمانية .

شفاء الغليل فيما وقع في التسوراه والانجيل من التبديل

🗯 في القاهرة _ صدر ، مؤخرا ، عن مكتبة الكليات الأزهــريــة ـ نص كتــاب (شفاء الغليل فيما وقع في التسوراة والإنسجيسل من التبديل) للإمام الجويني _ بتحقيق الدكتسور احسمد حجمازي السقا، استاذ الثقافة الإسلامية بمعهد التربية للمعلمين بدولة

ديوان أبى الحسن

≡≡ في فرع اللغية

العبربيية بعسادة

الدراسيات العبلسا

بالجامعة الأردنية سيعد

این جیاب

الاستناذ مشهور الحبياري ، الدارس يسالكلية ، تحت إشىراف الأستاذ الدكتور عصمت غنوسة ديعند رسالة علمية عالية ، لنيل درجة (الملجستير) في الأداب : موضوعها (ديوان ابي الحسن بن جبياب ــ تحقيق ودراسة) . الإقناع

في الفقه الشافعي

22 من نصوص التراث الفـقـهــى .. صــدر ، في الكويت ـ مؤخرا ــ كتاب الْإِلْقَـنَاعِ فِي الفَـقَـهِ الشيافعي) للماوردي -بتحقيق الأستساذ خضر مجمد خضر .

. نشر الكتاب مكتبة دار العروبة للطباعة والنشر

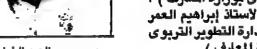
💵 تم ، مؤخرا، في وزارة المعارف بالرياض _ تشكيل الأسرة الوطنية للغة العربية ، بالتعاون مع الجامعات السعودية ؛ لبحث مشكلات تعليم اللغة العربية ، في الجامعات والمدارس ، و أسباب ضعف الطلاب فيها ، وقلة إقبالهم عليها _اليوم .

وقد تشكلت هذه الأسرة على النحو التالي :

السالم (من جامعة الإمام ر من التوجيه والتدريب محمد بن سعود الإسلامية التربوي بوزارة المعارف بالرياض) . بالرياض) .

٨) الأستاذ سليمان الزايدي (من إدارة التعليم بالطائف) ، ٩) الأستاذ صالح محمد المالك (من إدارة التطويس

التربوى بوزارة المعارف). ١٠) الأستاذ عبدالعربير الهدلق (من إدارة التطوير التربوي بوزارة المعارف). ١١) الأستاذ إبراهيم العمر







للطلبة مبن مختلف

٦) الدكتور إبراهيم محمد الشافعي (من جامعة الملك سعود بالرياض) . ١) الدكتور محمد سعيد ٧) الأستاذ محمد الريس

> ٢) الدكتور عبدالفتاح بحيري (من الجامعة الإسلامية ببالمدينة المنورة) .

٣) الدكتور صالح آدم بيلو (من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة) . ٤) الدكتور عيداته محمـد الغذامي (من جامعة الملك

عبدالعزيز بجدة) الدكتور محمد العيد الضطراوي (من جامعة اللك عبدالعزينز باللدينية المنورة) .

(من إدارة التطوير التربوي يوزارة المعارف) . 🕿 د . محمد العيد الخطراوي 🕿

مؤتم عالمي حول الاستشراق في قطر

كره ، بالهند ، الذي انعقد من خلال شهر فيراين الماض عن ا 🌉 ـ الوضوع نفسه ـ تعتبرم دولة قسطر أن تسعف ، في غضون هذا العام ، مؤتمرا عالميا حول الأستشراق . والمعسروف أن المؤتمسر السابق في « اعظم كره ، كان

قىد اوصى بىرعىليىة ھىذا المؤتمر ، سنويا ، كما اوصى بضرورة إنشاء قسم دائم ليسرصند ويتسابسع إنتساج المستشرقين ، واوصى بإعداد

دیوان عمر بری جمع ودراسة وتحقيق

🖼 يعكف الدكتيور محمد العيد الخطراوي ، الأستاذ المساعد بكليبة التبرييسة بجامعة الملك عبد العربيز بالمدينة المنورة - هذه الأيام - على إعداد (ديوان عمر بری) وجمعه

ودراسته ، وتحقيقه .

الديسوان ، يتقسيم جامعه ومحققه ، في أربعة أقسام ، يشتمل أولها على وجدانيات عمسر بسرى ولخسوانسانسه ،

ومِن المتوقع أن يظهر هذا

ويتضمن ثانيها تاريخيأته، ويحتوى ثالثها على غزلياته ، أما القسم الرابع فهو المشتمل على سعودياته ، وهـو شعره

الملك عبد العربير، وبعض الشخصيات السعودية الخالدة ، بالمدح والذكر

الذي تناول شخص المغفور له

شرح الصولى لديوان أبى تمام

■ ستعضسد وزارة

التقافة والإعلام العراقية - صدر ، حدیثا ، فی بغيداد ـ عن دار الرشيد للنشر والتوزيع ـ الجزء الثالث من كتاب (شسرح المسول لنيسوان ابسى تمام) بتحقيق الدكتور خلف رشید نعمان .

🗷 🖫 تكملة لمؤتمر ، اعطم

بالدراسات الإسالامية وتشمل كل مظاهر الحضارة

يشتمل العدد _كعادته _ على أخيار الإصدارات التراثية الجسيسة ، ونسساطات الجامعات والمؤسسات العلمية المهتمة بالتراث ، وأخيار معهد

🗷 🖀 تعترم جامعة نم

القرى ، بمكة المكرمة ، أن

توفد ـ خلال الأيام القريية

القادمة ــ لجنـة علمية إلى

منطقة الجنوب : للبحث عن

المخطوطات الحية في خرائن

المخمطوطات العمامية

يترأس اللجنة سعادة

الدكتور عبدالعزيز الزيد ،

عميد شنؤون المكتبات

بالجامعة ، ومن اعضائها :

سعادة الدكتور محمود محمد

الطناحي ، الأستاذ المسارك

بكلية اللغة العربية بالجامعة ،

وسعادة الأستاذ محمد بن

والخاصة بالنطقة .

🛎 غلاف النشرة 🛎

الجامعات العربية .

قائمة جديدة للتراث العالى ■ 🗷 أجرت منظمة ، اليونسكو ، العالمية ، مؤخرا ، تعديلا على القائمة المتعلقة بالتراث العالمي ولتشمل

أخبار التراث العربى

المخطوطات العبريية التبابع للمنتظمة العيريسة للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العبريسة بـالكـويت ـ اصــدر العـدد الخامس من نشرته الدورية (أخبار التراث العربي) .

بعض من الرسائل الجامعية في

المضطوطات نفسه ، واخبار

مدينة ، القدس ، العتبقة ، كما اضيفت مدينة ، شيام ، القديمة في اليمن الجنوبي ، والمواقع الأثرية في ، تسالى ناجر ، و ، وادي مراب ، و ، جميلة ، و ، تسه ، و « تمغاد » بالجزائر ، « ومنتزه تاى الوطني » في سياحل العاج ، والمواقع الأثرية في ، ليدة ، و ، صراطة ، و . • برقة ، في ليبيل ، وجزيرة ، الدابرا المرجانية ، في ، سيشل ، الأفريقية .

خرائط تفصلية للوطن المربى

💆 🛎 تعكف 🗕 الأن 🗕 اثنتان وعشروز لجنة حكومية متخصصة ، على إعداد خرائط تقصيلية للوطن العربى ، تمهيدا لإصدارها إنى أطلس واحد ، من المقرر أن يرى النور في مطلع عام

ومن المقسرر أن تشخصه الخرائط التفصيلية إلى 🖁 الدراسة والتقويم من قبيل المسؤولين في مراكز التنسيق في 🖣 كـل من الرياض ، وتـونس ،

وعمان ، والخرطوم . يهدف الأطلس المشود ان يكون مصدرا للمتخصصين في النواحي ﴿ الاجتماعيـة والثقـافيـة ، ومرجعا للعلماء والباحثين:

الما يشتمل عليه من معلومات متكاملة .

لمقرىء الأصفهاني

السياد محمد 👸 الصبالح القلاح ، المصافح بكلية الجديث بالجامعية 🛭 الإسلامية بالدينة المنورة – رسالة (دكتوراه) في الحديث ، في قسم الدراسات العليا بالجامعة ، موضوعها (معجم شيوخ أبي بكر بن المقرىء الأصفهائي : محمد إبن إبسراهيم بن عماصه . أبياشراف الأستياذ الدكتبور أكرم ضياء العمرى ، رئيس

🗟 قسم الدراسات العليا .



🗷 محمد أحمد العقبلي 🗃

(معجم اللهجات المحلية

الجفرال لمنطقة جازان) و النطقة جازان) .

للقرن الشائي عشر - قبل الآثرية لاحياء المطرية وعن ■ عن جامعة القاهرة -

الكتاب الثاني للدكتور عبد العزيز صالح ، أستاذ الآثار المصرية في كلية الآداب

الكتاب يتناول نتائج كشوفه

الثمقمافسة والسميماسية في العالم ،كما يقنول المؤلف ، ويتضمن دراسة تفصيلية للخصائص المعمارية والفنية لكشوفات ، رجمع تـــاريخهــا

مؤلف جديد عن الاكتشافات الأثرية في القاهرة شعس ، أقددم عبواصم يتوقع أن يصدر ، قريبا ، وقد قامت حامعة القاهرة

بتصوسل مشبروع هنذه الكشوف الأثريبة ، أسهاما منها في بعث التبراث ، وصيانته ، ونشر نتائجـه العلمية ، التي يتردد صداها في الأوساط العلمية Fell SE TO

الحضرة الأنسسة في الرحلة القدسية

■■ يعكف الاستاذ حسین عمر حصادة . عضو الجمعية السورية لتاريخ العلوم ، التسابعية لمعهد التسرات العلمي العسربي في حلب - لتحقيق نصبوص كتاب (الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية) للشيخ عبدالغتى النابلسي. اعتمادا على مجموعة من النسخ الخطية ، التي كان قد عثر عليها في بعض خزائن المخطوطات في العالم

ندوة في باريس عن رؤية الاسلام الأخلاتية والسياسية

الماضية ، وعلى مدى تبلاثة أيام ، في باريس - نندوة نظمتها ، اليونسكو ، حول رؤية الإسلام الأخلاقية والسياسية .

اشترك - في الندوة -مجموعة من المفكرين السلمين والغربيين ومن الأبحسات التي قدمت في الندوة : ◙ أوضماع الدولة في الوقت

الحاضر ■ النظرية السياسية ق

■ د . محمود محمد الطناحي ■ عثمان الكنوى ، رئيس قسم

المضطوطات بعسادة شوون المكتبات بالجامعة .

جامعة أم القرى في جنوب الملكة

■ عقد خالال الأيام

 بنية الدولة الإسلامية ■ الربط بين الأخلاق والسياسة في نظرية الدولة في

وقد ألقى المفكر الإسلامي الفرنسي ، روجيه جارودي ، بحثاً عن أزمة الدولة ، في الوقت الحاضر ، والدروس المستفادة من الإسلام . وكان من أبرر بحوث الندوة

والعرف التاسم ■■ يعكف _ الآن ، في

الرياض الدكتور عبيدالعربير المانيع الأستساذ في قسم اللغسة العربية بكلية الأداب يجامعية الملك سعيور بالرياض ـ على تحقيق نصوص كتاب ﴿ الرَّمْـرِ الباسم والعرف الناسم في مدح الأجل أبي القاسم) لابن قلاقس الإسكندري

ديسوان عسمنرو ابن العاص

■■ ق حسص ـ يقبهم الاستاذ باسين فاخوري ، هده الأيسام ، يسجمهم وتحقيق ودراسة (ديوانّ عمرو بن العاص) الحديثة ، ومع ذلك فقد كانت

لى نظرات وجدانية نادرة .

الم تحس بالخوف عند

فجاشت إلى النفس أول

فردت على مكروهها

أو تشعر بالحسرة والألم

نبطقت ولكن الرمناح نجسرت

او الاقدام على المكرود

ار من نسزال الكبش بــدّا

ـدر إن لقيت بـان اشـد

او قولي فيمن تحسن إليه

عذيرك من خليك من مراد

او قبولي في الأمير الذي

وجاوزه إلى ما تستطيع

الم يعجبك شيء من ذلك ؟

على حسامك ، او ترفيع ﴿

رمصك ، او تشد حيسازيم

فرسك , فإنى اناقشك لا

اقاتك ، فكل ما ذكرت

جميل ، وقبه قيض المشاعر ، وخلصات الخواطر، ولكن

الشعير هيو الشيعير في كيل

العصور ، وفي جميع الأزمان، وشعرك سيما

وكل ما ذكرته يعنى نظرات في

الحياة ، وخلاصةً تجارب ،

فيها الحكمة والمثل ، ولكنه

والحبساة ، وتلك سانقمسد

ىندو انك لم تقرا شعرى ،

ولم تدرسه ، او تنظر فیه ،

لهذا فانت تبدعي النقيد

وتتهمنى بعدم الشاعرية ا

وتتطفل على النقد ، فتـؤكد

بسائسي لا يملكن أن أكسون

يها هذا الم تسميع إلى

هشيم شجار كسرته الحواطب

ألم يتعتجبنك هنذا

التصوير ، لكثافة الرماح

وهذا التعبير اللفظى الموحى

ق (غشيم) و (حواطب) .

للغيار الذي اثارتيه حوافس

الحيل في معمعة المعركة ،

وهو يغطي جبل (جند)

من النقع شيخ عاصب

شم انتظر إلى الدقية في

تصوير بياض الاستان

والمبالغة في شدة بياضها ،

إذا ينضحكن أو يبسعن

ترى بردا الح به الصقيع

فالصقيع يتريد الثلج

لمعانا وبسريقا ، وكلذلك

الرضاب يريد لمعان الاستان

وبريقها . وكلمسة ، الم .

صور .. وصور کثیـرڌ ، سوف تلقاها مبشوشة في

شعرى ، وأهمها تصبويري للقرس ، والقتال ، والصيد .

وما رايك في هـذه

الصورة :

هذه أليست جميلة ريقة .

لتعجب من قولي:

جوافل حتى ظل جند كانه

حيث اقول :

ومثبل هنذا تصبوييرى

ومشزلة فيها العبوالي كباثهنا

وهي الصورة الشعرية .

قول جاف تنقصبه الحركية 🔅

مهلا يا عمرو .. لا تجرد ...

ظو ان قومی انطقتنی رماحهم

نسازلت كسيسمهم ولم

هم پنسدرون دمی واند

اريد حياته ويريد قتلي

إذا لم تستطع شبئا فدعه

فيسيء إليك :

يمتنع عليك :

و آبيات سائرة .

العراك في قولي .

■■ وقد روى اهل السير

والتواريخ ما كان ﴿ قلب

الرسول-عليه السلام-منذ

صباد من الإستنكار لعبادات

الأصبئام ، والأشيعتبزار

النفسي من رؤيسة النساس :

يعتكفون حولها بيقدسون

روی عن زید بن حارثـة

- رضى الله عنه - أن النبي

وتنسبك له النسبانيك ،

ويحلقون رؤوسهم عنده .

ويعتكفون عندد . فترة

طويلة : يسومنا في السنسة ،

وكان أبو طالب يحضره مع

قومه ، وكان يامر رسول انه

أن يحضر ذلك العميد مع

قومه ، فینابی رسبول اند ذلك ، حتى رايت ابسا طالب

غضب عليه ، وكذلك عماته

غضين عليه – يومثذ – اشد الغضب ، وجعلن يقلن له :

إنا لنخاف عليك مما تصنع

من اجتناب آلهتنا ، وجعلن يقلن : ماتريد يامحمد أن تحضر لقومك عيدا ؟ ولا

قَالت أم أيمن : قلم يزلن

بــه ، حتى ذهـب ، ففــاب

عنهن ، ماشَّاء انه ، ثم رجع

إلينا مرعوبا فزعا . قالت له

عماته : مباذا دهاك ؟ قبال :

انی اخشی أن يكون بي لم

فقلى: ماكان الله ليبتليك

بالشيطان ، وفيك من خصال

الخسير مسافيسك . فمنا الذي

رايت ؟ قال : إني كلما دنوت

من صنم منها تمثل لي رجـل

ابیض طویسل یصیے ہی

قالت : فما عاد إلى عبد

لهم ، حتى تنب - صلى الله

عليه وسلم - كل هـذا . مع

أن النبي لم ستلق علماً

خارجيا يغدق عليه المقاهيم

الصحيحة عن خالق الكون

- سيحانه - والنفرة عما

كان عليه قومه من الإشراك

بالله في العبادة : فما كنان

هناك أحد بدعو الناس علنا

لنبذ تلك العبادات الباطلة ،

التي يعكف عليها قريش ،

يجنون وراءها الزعامة

والصدارة عن قبائل العرب

قاطية ، وما كان في تلك السئة النائية عن مواطن الحضارة

الأصلية المعروفة الاهتمام

بمثل تلك المعلومات

الخسارجيسة عن عساداتسهم

■■ وإن الرسول - عليـه السلام - مع كل تلك

الأوضباع كبان بتبميا .

وفقيرا: فقد حنان والديه .

وهو لم يكد ببلغ السبادسة

من عصره: أو تحساورها قليلا ، على اختلاف في

الروايات ، ثم تولى رعايته

وتربيته جدد عيدالمطلب ،

الذي راي في حفيده علائم النحابة والسمو ، وأكثر

الرعباية له من يبين سيائس

حفدته ، ولكن رعابته لم تدم

طويلا حتى انقشع عنه هذا الظل الوارف بـوفـاتــه .

ومحمند - صبلي انه عليسه

وسلم – في سنه الثامنة فتاثر

بهذه الخادثة المؤلمة تأثرا

بالغا: فقد كان يحيزن لها

وينكى بسببها كلما تتذكر ،

وينطوى على نفسته . كمنا يحدث اكل صبى في مثل

سنه ، مع أن عبدالمطلب

عندما أحس بقرب انتهاء

ماوراعك بامحمد لاتمسه

تكثر لهم جمعا ؟

لها القرابين والعسادات .

أكرمه الله بالنبوة .

🛍 كان محمد بن عبدالله - صلى الله عليه وسلم - دما وهبه الله من العقل الكامل ، والفكرة العميقة الصائبة ، وبهدى منه - سبحانه - عاش ، منذ صغره ، بعيدا عن دنس المجتمع ، الذي ولد فيه : كالفوضي الخلقية ، والتعصب القبل ، وعبادات الإصنام والأوثان ، وكانه عرف منذ نعومة اظفاره - أن هذه المعتقدات الوثنية الفاسدة ، والأخلاق الساقطة النافهة ، التي كانت تسود

أجله اوصى برعاية النبى - عليه السلام - إلى ولده ابى طالب ، وكسان أنسبل أولاده واكرمهم وأحسئهم معاملة للناس ، وإن لم يكن اكسرهم سنا ، ولا اغتياهم مالاً ، فقد كان الحارث (سن من أبي طالب ، ولكنه كان أقل يسارا ، و أما عباس، وإن

- صبلى الله عليه وسلم – ما معروفا بالحرص على امواله استلم صنما قط: حتى وكثيبراءكان اببوطالب وقال عبدانه بن عباس يستمنع من والده قوله : إن رضي لنه عنهما - عن أم ابنى هذا - يعنى محمدا -ايمن حناضنية الربسول -قالت : كان بيوانة صنميا : تحضره قريش . وتعظمه .

سوف يكون له شنان يذكر ، وكنان يسيغ علينه عنطفته الزائد ، فلا غرو ~ إذن ~ إذا وجحدنا اباطالب يعتني بشؤون ابن أخيبه محمد اعتناء بالغا ، ويحبه ، اكثر مما يحب أولاده . ويحميه عن كل مايتعرض له ، طيلة

كان أُكثرهم غنى ، فقد كان

ومهما يكن من شيء فإن



د عبدالرحين سکل

عليه النياس من أمور الجاهلية - فإنما هـو حِيلَةُ خلقها الله في نفسه و في قليه .

ماتجلى في طبيعة الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الكنزاهية والتغض ليا كان

إلى طريق الخبير والصواب وتنقذه من الأخلاق الدنيئة والرذائيل ، وتبعيده عن الأوضياع الإجتمياعيية الفاسدة ، وترشده إلى معرفة اشتجل شائته ووحداثيتته وتجنيه سبيل الضبلال ، وتربطه بخالق هذا الكون الواسع ، وتعلمه كيفيـة المعاملة بينه وبين خلقه من الإنس والجن ، وبينه وبين بنی جنسه وقومه ، کما تجلی ذلك في قوله صلى الشعليـــه وسلم : ، ادبنی ربی فاحسن

المجتمع المكي بخاصة ، والمجتمع العزبي بعامة - تنافي

الحقيقة والصواب , فقد كان عليــه السلام ، يكــرد منذ

الطفولة تلك العبادات المناصلة في المجتمع ، والعادات.

الموروثة التي جاءت خضوعا لاوهام وتخيلات استولت

على افكار الناس ، تمثلت صور وتماثيل ، اخترعوها على

اشكال وانواع ، وصنعتها أيديهم ، مما لم ينزل الله بها

وقال تعالى : ، وإنك لعلى خلق عظيم ٠٠٠

لاصطفائه لمهمة عظيمة

كبيرة ولحمل رسالة سمأوية

عالمية ، يهتدى بها الإنسان

وقال عز من قائل : • وما ارسلنساك إلا رحسة للعالمين، صلى الله عليه وعلى أله وصحيته: أجمعين ، وسلم .

■ في الليلة الماضية قال في عبدالقيادر البغدادي إنيه اطلع على شعرك . في ديوانك المفقود ، وإن شعرك من النوع الجيد ، أما عندى فلست بشاعريا عمرو ، ولا مكن أن تكون شاعرا ، أنتُ فارس ، هوايتك الصـدام ، وحياتك بين اشتجار الرماح ، والتماع السيوف ، وقراع الإنطال , وهي مواقف قاسية ، جافة ، جامدة ، يتورم عندها الإحساس ، وتجف ينابيع المشاعر ، وتفور الدوافع الشاعرة ، وينضب معين العواطف ، ويبقى الإنسان فيها يتهيب الموت . لكنه يقبل عليه كارها ، فكيف تواتيك الشاعرية في مثل هـذه المواقف ؟ وكيف تنطقك

الأحداث الدامية ؟ فادبته بشعرى قبل سيفي . 💵 الشعريا صاحبي تعبير الم تستمع إلى حين عن الحياة بخيرها وشرها . يحلوهما ومترهماء الشعير اعاذل عدتى بڑى ورمحى

سوحده الخوف ، والقلق ، والترقب للموت ، أكثر مما سوجده التبرف والحساة الهادئة الناعمة

إن العفانة والموت تحت سطح مياه المستنقعات الحامدة ، وإن الحياة والهبواء النبقى في أمبواج البحر الصاخبة ، وهكذا كانت حياتي كلها : صحب ، وحركة ، وحياة ، وعيش في خبطر ، ومع الخبطر يتدفق الشعر على لسانى ، وتستنفر احاسیسی، وتهیج مشاعري ، قما من موقف التحمت فيه مع الأيطال إلا قلت فينه شعبرا ، ومنا من تهدید او وعید بصلنی من عدو إلا رددت عليه وعنفت

له في الرد ، فانسحب ذليلا ،

او تمادی فی عنوه وغروره ،

وكل مقلص سلس القياد اعاذل إدما افنى شبابي إجابتي الصريح إلى مع الأبطال حسي سل

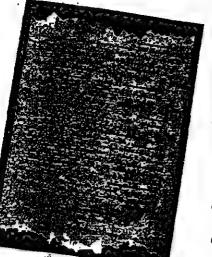
واقبرح عباتقي حمل ويبقى بعد حلم القوم

ويغنى قبسل زاد القسوم

📺 مـا إلى هذا قصيدت با عمرو ، فانا لم اعن بالشبعر منظوماتك ، التي تستعرض فيها عضلاتك ، وتهدد بها (عداعك ، هذا الشعير الذي تقصده ، وترص فيه الإلفاظ رصا ، تتحدث فيه عن بطولاتك وافعالك .

لصهرة الشعرية في شعر فارس البحر،

بن معدی ک

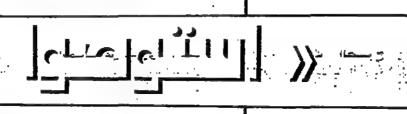


هذا الشعر لا يروق لي ، وليس غيايتي ، ولا إريد ان اسمعته ، او اقف عنده . وإنما غايتي الشعر الباسع

من الإحساس ، الذي يعبر عن مُشاعبر إنسبانيية ، ويصبور المواقف تصبويس فنيا ووجدانيا

شعبري وليند عصيبره ، وشاهد على احداث رَمَــُانَهُ ، تصور حياتنا ومفاهيمنا ، لا نظراتكم ومفاهيمكم

٥ ٥ من تراثنا الحديث:



🖿 حاءت بشكو مر الشكوي ، تملا رأسه المضيع أفكار سود ، لو تُحملها جبل لناء بها ، أو وقرت ظهر جمل

لصرعته ، وبرك من ثقلها . فهو يقول إنه قد أصبح مضاعا ، فأصدقاؤه تـركوه للأحداث ، وأبناؤه ملوا نصائحه ، وعمله أصبح مملولا عنده ، ثقيلا على نفسه ، ليست فيه جدة ، ويود لو تركه

وهو ليس فقيرا ، ولكنه على جيانب من ثراء ، إلا أن ثراءه هذا لم يسعده ، بل هِو يراد مطمعاً فيه الآخرين ، مكثراً من مسؤولياته إزاء أسرته ، فهو إن بسط يده لهم ُطمعهم ، وإن قبضها – ولو قبضًا يسيراً عنهم – اتهموه بالبخل ، ووصموه بالكزازة والشيح .

وزوجته التي يحبها ، والتي جعلها الله له سكنا . وأوجد بينهما مودة ورحمة ، أصبح يتوهم أنها عادت ثقيلا ، وحملا باهظا ، فهي ترهقه بما لايطيق ؛ وهي مشغولة عنه بالأبناء والصَّديقات ، قلم تعدله بل عادتُ لأبنائه ، وأعمال منزلها ، وصديقاتها ، وأنه قد حياول بالفعل أن يؤدبها ، فيتخذ لنفسه زوجة أخرى ، لعله يجد في زواجه تجديدا لأسلوب حياته ، وتلوينا لقنام عيشه .. واستشار أصدقاءه ، فهبوا جميعا في وجهه ، مسفهين رأيه ، محذريته من سوء فعله ، سادين عليه الطريق فيما

ولذلك فهو قد أصبح يشعر أن حياته لم تعد ذات

قيمة ، وأن ليس له من هدف ، إذن فهو معذور إذا نظر إلى الحياة والأحياء يهذا المنظار الأسود الكثيب وهو يقول إنه قد عاش لغيره كثيرا ولذلك فهو يود أن يعيش لنفسه ما تبقى من عمره ، أفيصرمون عليه الحلال ، ويحرمونه من متاع مباح ؟

وقلت له : رفقا بنفسك يا صاحبي ، فأمثالك - في هذه الحيساة - كثيسرون ، معن يسرون أنهم وحسدهم حملة الشقاء ، وهدف الآلام ، ومحط النكيات ، ولكن العاقل من مؤلاء هو الذي لا يغتر بالبريق . ولا يعيا بالقشور . إن عليك أن تسوس لبناءك بالحسني ، فإن انتصحوا ففي ذلك خيرهم ، وإن أنكروا نصحك فاتركهم ، فما جعلك

الله عليهم حسيباً ، وما أنت بحمد الله محتاج لهم . . . أما زوجك فهي شريكة عمرك ، بذلت لك كل حياتهنا وأنوتتها ،فإن تفجِّعها في أملها فيك فقد فجعت نفسك ، إذَ حملتها إصرا ، وأثقلت ضميرك ، إذ أوقرته وزرا ، وإنى أعرف أن لك ضميرا حيا ، ونفسا رضية -

ثم ، هل احدد موثقا من القدر أن تكون ريجتك هذه موفقة ، لاتعكرها الأزمات ، ولا تتعاودها المكاره والمُشكلات ؟؟ إنني أشك في أنك ستسعد لو تروجت ، أو تُسعد زوجتك الجَّديدة ، ففي اعتقادي أنه لم يعد لمثلك من سعة البال ما يبعث الرفاهية في نفوس الآخرين ، فأنت نفسك تَقْتَقَد السعادة ، وفاقد الشيء لا يعطيه ،

والزوجة الجديدة ستكون بالنسبة لك سعادة موقوتة سرعان ما يعروها الملل ، وحينئذ تضيف إلى مشاكلك مشكلة عويصة ، وتنجب أبناء تشكو عقوق أخوتهم ،

بقلم : حسن عبدالله القرشي ديمت في ١٢٨٢/٨/١٥ مِن جِدة

فكيفُ تَصْمِن برهم " إننى لا أعفى زوجتك من المسلام ، ولكنسني أذكسرك بنصيصة الرسول - عليه السلام - فهو قد قال : (استوصوا بالنساء خيرا) .



كما يمشى باقدحه الخليع فحميار الوحش عنيدمها اصيب سالسهم گسرنسج في مشيئه ، كما يترنع المخمسور ، اليست مسورة هذه منور جنيلة حقا .

شراه حين يعشر في دماء

ولكن مع ذلك فيان في نفسي

لتكشف للدارسين ما خفى من

■ وقد استوطنت بالاد

النوبة ، منذ فجر التاريخ ،

جماعات كان لها الفضيل في

إرساء اسس حضارة وادى

النيل ، ويقسم العلماء هذه

ولقد وضحوا أن لكل

مجموعة من النوبيين ثقافات ،

田田 يعد كتاب (النوبة : التراث والإنسان عبر القرون) مَنْ أَهُم المُؤلِّفُاتُ الصَّدِيثَةِ ، التِي تَضَاوِلَتَ ــ بِالدِراسَـةُ والعرض والتحليل - تاريخ مملك النوية العريقة . من خلال علاقاتها الإدارية والاقتصادية بالمالك الصريبة القديمة ، وصلاتها الحضارية بالعرب والإسلام الثم ماساة الهجرة ، التي فرضتها طروف لقامة السد العالي ، وقد غفرت المياه أرض النوبية من الشلال الاول حتى الثاني ، وترتب على ذلك تهجير السكان إلى مناطق اخرى بعيدة في السودان ومصر .

> ومنؤلف الكنتناب هنو الدكتور متوكل أحمد أمين وقىد أهدى مىؤلفه هىڈا إلى مـواطنيـه (النـوبيـين) قائلا : (إلى أهلي وعشيرتي ، الذبن عشت وترعرعت ببنهم في ربسوع حلفا (دغيم) و (عنقش)... وإلى الذين أستقبر بهم المقام في حلف الجديدة ، ووادي حلفا ، وبقيمة انحساء السسودان ، وجلملهاوريلة مصر

العربية...) وقد عمل المؤلف ملحقا ثقافيا للسودان في كمل من لندن ، وباریس ، وواشنطن ، ثم عميل استبادا زائرا (للجغرافية) في جامعة ولاية كاليفورنيا (تشيكو) .

ويصرص المؤلف ف كتابه على عرض جزء من تقرير لجنة توطين أهالي حلفا من النوبيين السودانيين ، ويسجل هـذا الوصف الدقيق عن مشهد أول فوج من النوبيين بارح أرض

الجماعات ، التي سكنت أرض النبويسة ، في مبهند التاريخ ، وما قبله ، على اساس المخلفات والمقاير ، التراث والتاريخ: التي تـركوهـا ، ويرمـز لكل وقد تجمعت وفود من كل مجموعة منها بحرف كحرف سكان المنطقة لتشاهد وتودع (١) أو (ب) أو (ج) الطليعة الأولى عند ميارحتها للمجموعة الأولى ، والثانية وطن الأباء والأجداد، والنسالنة على التوالى ثم بالأناشيد والهتافات ، وقبل أن (س) التي ظهرت في بلاد يبارح المهاجرون قراهم طافوا النبويسة ..ق العبصبور في مسوكب حسزين ، يحملون جريد النخل ، وفروع الأشجار ، على مقابر موتاهم ، وعملي حندائقهم ومنزارعهم ، وفنونا معينة ، وطرقا خاصة ونساؤهم يصحن وبيكين ، وقد كان المشهد بحق مصرنا ومناثرا وحتى تقندم موكبهم نحو القطار بخطى وثيدة ،

وقدوبلوا على طول الطريق العام ، ومن كل المواطنين بالتقدير والتكريم والتشجيع . ويذكر المؤلف قول العالم الفرنسي (قيركوتير) عن أرض النوبة السودانية بأنها تتمتع بثروة طائلة من الآثار، والمعآبد ، والكتائس ، والمدن المدفونة ، ومخلفاتها ، التي كانت تنتظر اماطة اللثام،

وبوهين) غرب النيل : ولقد ثبت للعلماء أن السلالة (١) كثيرة الشب بقدماء المصريبين ، الذين كانوا يعيشون في عصر ما قبل الاسر ، مما يندل عبلي انتمائها للعنصر الحامي، مثسل قندامي المصسريسين ،

واختلطت بسهم العنساصر

الزنجيَّة ثم المنامية ، فيماة

مصطفى عوض الله بشارة

كما يستدل من مخلفات تصارس الزراعة ، وتربية

- هذا وقد وجندت بين هنده

وتتمييز حضيارة هيذه المجمسوعية (أ) بسارتفساع مستوى الذقة الغنية المثلة في أعمالها اليدوية ، ويتبدى ذلك جليا في النقوش الجميلة ، والفضار ، والخرف ، وقد ذكرت البعثة الإسكندنافية التابعة لليونسكو في أحد تقاريرها ، أن مستوى مخلفات هذه الجموعة لا نجد ما يضارعها فنا وروعة في

المجموعة في بناء السفن ،

والملاحة النهرية ، وحتى يومنا

والدناقلة)

هذه المجموعة انها كانت

يمارسون بها حياتهم وتميز بعضهم عن بعض . ويسري بنعض عنلمناء الحفريات أن المجموعة (1) ظهرت في الفترة التي تقع بين ۰۰۰۰ ق . م و۲۰۰۰ ق . م . وتعد السلالة (1) من السللالات السمراء ، التي وجدت مخلفاتها بين الشسلال الأول حتى جنوب وادى حلفا ، وجنوب شرق أسياً . وتشمل هذه المنطقة في بالاد

النوية السودانية كل القرى ، التي كانت تقع بين (فرص شرق) حتى (حلفا دغيم) شرق النيل وبين (فرص غرب

الحيوانات .

المخلفات تماثيل صغيرة لآلهة (الخصوبة والإنتاج) التي كانت معروفة في مناطق أخرى من العالم ، ولذلك يربطها المؤرخون بالبيئات الزراعية ، ف منطقة البحر الأبيض المتوسط ، وأراضي ما بين النهرين: (دجلة والفرات)

العصور القديمة ، بالإضافة إلى ذلك كله فقد برعت هذه

هذا _كما يقول المؤلف _نجد عددا كبيرا من ربان وملاحى السفن النهرية من أهل النوبة (لاسيما من الكنور والحس ■■ وعــن أهــم المــمــالك

النوبية القديمة يحدثنا المؤلف عن (مروى) والتي امتدت دولتها من الشهلال الأول حتى حدود أثيوبيا ، وكما يذكر بعض المؤرشين فإن حدودها الجنوبية ربما کانت قرب موقع (ستار) الحالية في السودان ، وكان يحكم الدولة عدد من الملوك والملكات ، اللاثي كان يطلق عليهن لقب (كنداكات). وعن حياة المرويين ينقل

لنبا المؤلف رأى البيروفسير (شيني) القائل بان المعلومات التي جمعت من الأثار والرسومات توضيح بلن رجال الدين كانو ايؤدون دورا كبيرا في حياة الناس . وعن الملاميح المبيزة

لهؤلاء السكان يقنول علماء الأثار بان النقاطيع الأفريقية كانت غالبة عليهم ، كما يبدو من يعض الرسومات أن عادة (الشلوخ) على الوجه كانت تمارس _ أنذاك _ وبقيت .' حتى اليوم ، عند بعض القبائل السودانية ، وكذلك استعمال الكحل في العيون ، وكسان النساس يسكنسون في قطاطي قاعدتها مستدبرة الشكل ، ومبنية من الطوب الأخضر ، وعليــه سبقــف مخسروطي الشبكسل مسن

فكانوا يسكنون في بيوت مبنية من الطوب الجيد . ويشير المؤلف إلى حديث الدكتور أحمد عبيدالرجمن العاقب ، الذي سجله في أحد أجماشة عن صروى: (لقد ٠ أسيهم النوبيون بقسط عظيم ف

الأعتشباب ، أمنا المتلوك

والوجهاء من الطبقات العليا

مجال العلم والتكنولوجيا ، في ذلك العهد القديم ، ويتضبح ذلك الإستهمام العلميي في التخطيط الهندسي الرائع للمدن ، مع توفير الضدمات ، التي نعتبرها .. اليوم .. من الخدمات الحديثة ، كتوزيع المياه مثلا ، كما يبدو لعلماء الأثار في قبيام بعض الصنباعيات ۽ مثبل صهبر الصديد ، والتحاس ، وتصنيعها ، ودبغ الجلود ، وصناعة الورق ، من نبات البردى ، وغيره ، مما يكشف عن التقدم التكنولوجي الهائل ■■ ثم يعرج بنا المؤلف إلى الحديثُ عن التاريخ المعاصر

بالنسبة لتلك العصور)

لأرض النوبة السودانية

ويخصص منوضوعنا في

الكتباب عن منطقية وادي

« لقد طلت حلف مسركزا

عسكريا حتى اوائل القرن

العشرين ، ومما ساعد عبلي

ذلك موقعها قبرب الشبلال

الثاني في نقطة هي أخبر ما

يسمكن أن تسمسل إليه

المواصبلات النهريسة من

الشسلال الأول في مصر ، تم

نجد ان المنشات التصارية

والعبسكرينة فأحتلفنا

جعلتها _ ايضا _ المركز

الإدارى لبلاد النوبة

السودائية ، وهي المكانة

التى كانت تتمتع بها حتى

القرن العشرين ، وقبل قيام

ويحدثنا المؤلف قائلا:

«لقد أصبح السند ، الذي

يعد من أضخم المنشات

الاقتصادية على النيل ـ مثار

اهتمام الكثيرين ، ولكن على

الرغم من اعترافنا بانتصار

العلم ، وبعظمة الانسان ،

إلا انفا لابد أن نذكر أن السد

والعسالي ، ذلك الصسرح

العظيم ، كان بداية النهاية

السد العالى"

حلفا ، ويقول عنها :

لحيناة ثرينة بحضارتهنا وبمعالها ويفتونها ، تلك الفنون التي واجهت محنة

الغرق ، وظلت شناهـدة على اصالة الانسان النوبي عبر



🛥 🗷 قول المصريون للشاب أو الرجل ﴿ جَدَّع ﴾ بفتح

من إعداد وترجمة : حسين عبداللم بإنسام • •



 ا عنوان المخطوطة : بديع النظام قمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا: - 3647 - 111

وفاته : ١٩٤ هـ

حياته ونشاته : عالم بفقه الحنفية ، ولد في بعليك ، وانتقل مع أبيه إلى بغداد ، نشأ بها في المدرسة المستنصرية ، ثم تولى تدريس المذهب الحنفي بها ، وكان ممن يضرب به المثل في الذكاء ، والفصاحة ، وحسن الخط ، كان أبوه ساعاتيا ؛ وهو الذي عمل الساعات المشهورة على باب المستنصرية ، فقيه ، أصولي ، أديب .

مصادر ترجمته : البغدادى : هدية : ٥/١٠٠ ، حاجى خليفة : ٢/ ١٦٠٠ ، كَصَالَة : ٢/٤ ، مرآة الجنان : ٤/٢٢ ، الأعلام :

التوثيق : حاجى خليفة : ٢/ ١٦٠٠ ، هدية العارفين : ٥/ ١٠٠ . الملاحظات: ورد اسم الكتاب في الكشف: ٩/ ٢٢٥ بديع النظام الجامع بين كتابي اليزدوي والأحكام ، وكذلك في هدية العارفين، وفي

> 🛘 🗖 عنوان المخطوطة : بديع القرآن رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : 4877 - 1/

اسم المؤلف: زكى الدين ، أبو محمد ، عبدالعظيم بن عبدالواحد ابن ظافر بن عيدالله بن محمد .. العدواني ، المضرى ، المعروف بابن-

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشـذرات ٥/٢٦٥ ، البغدادى : هدية ٥/٥٨ه ، كحالة ٥/٤٢٢ ، الأعلام ٤/٠٠ . .

التوثيق : البغدادي : هدية ٥/٥٨٥ ، الأعلام : ٤٠/٤ . الملاحظات : ذكر له الزركلي في الأعلام : ٢٠/٤ كتاب أخبر باسم البرهان في إعجاز القرآن ، بالمكتبة ، ورقمه ٢٥٥٥ .

🗖 🗖 عنوان المخطوطة : بديع الظرائف رقمها بمكتبة تشستربتي بأيرلندا: 4779 - 1/1 اسم المؤلف: رَين الدين ، عبدالرحمن بن أحمد بن على ، الحميدي ، الصري .

حياته ونشاته : كان شيخ أهل الوراقة بمصر ، أديب ، شاعر . مصادر ترجمته : البغدادي : هدية : ٥/٧٤٥ ، كحالة : ٥/١٢٠ ، سركيس: ٧٩٩ ـ الأعلام: ٢٩٦/٢ . التوثيق : ف هدية العارفين : ٥٤٧/٥ ذكر له ، فتح البديع بشرح تمليح البديع ، وفي حاجي خليفة : ١/ ١٢٠ ذكر له بديعية وترجمها .

 □ عنوان المخطوطة : بدء التوخيد لدعوة الحق
 رقمها بمكتبة تشستربتى بايرلندا : (7) 3675 — 111 اسم المؤلف: بهاء الدين ، أبو الحسن ، على بن أحمد الطائي ،

وفاته: ۲۰ ٤٨ــ

حياته ونشاته : من اركبان الباطنية الدرزية ، وأحد الحدود الخمسة عندهم ، يكنون عنه بالتالى ، والجناح الأيسر ، ويلقبونه بالمقتنى ، ويدعونه الوزير الخامس ، كان في عصر الحاكم بأمر الله الفاطمي ، ومن حملة لوائه ، ويقال أن معظم رسائلهم من وضعه ، ويحسب أنه وأضع أسس الدرزية وناشرها.

🗆 🗀 عنوان المخطوطة : الباحة في السباحة . 1/11 - 5117 (14) : رقمها بمكتبة تشستربتي بايرلندا اسم المؤلف : الإمام السيوطي ، مصادر ترجمته : انظر ترجمته ومصادرها في المخطوط رقم (٢٧)

. من هذا الفهرست . التوثيق : حاجي خليفة : ١/٦٥ ، البندادية : هدية : ٥/٦٦٥ .

الجيم والدال ؛ فيقولون مثلا : تعال يا جُدَّع إنت ، قال لي الجَّدُّع اللي اسمه كذا . فما أصل هذه الكلمة ؟ إنها كلمة عربية صحيحة ؛ طرا عليها تحريف طفيف ،

وصوابها(الجدّع) بالذال المعجمة ، ومعناها (السّاب الحندث) كما جناء في • القامنوس المحيط • ومنيه قول • ورقبة بن نوفيل ، في حديث المبعث :(يباليتني فيها حددع) . قال ، ابن الأثير ، في (النهابية) الضمير في (فيهاً) للنبوة ، أي : يا ليتني كنت شابا عند ظهورها . حتى أبالغ في نصرتها وحمايتها ، انتهى . وأصل الجدع : من الدواب والأنعام قبل أن يثني بسنية : وهو أول منا يستطاع ركوبه والانتفاع به ، قاله ، الليث ، ق ، تهذيب

قال عبد الرحيم : وإطلاقه على الشساب من الآدميين مجاز . ومن المجاز أيضا قولهم : ﴿ فَلَانَ فَي الْأَمْرِ الْجِدْعِ ﴾ . إذا أخذ فيه حديثا .

ومنه أيضًا قولهم للدمِر : ﴿ الأَرْلِمِ الجِنْدِعِ ﴾ . يقال · لا آتيك الأزلم الجذِع ، أي لا آتيك ابدا ، قالوا ذلك لأن الدهر أبدا جديد ، كأنه فتى لم يسن ومنه : إذا طفئت حرب بين قوم فقال بعضهم : (إن شئتم أعدناها جذعة) أي كما كانت في أولها . ﴿ التَّهَدُيبُ

ومن كلمة (الجذع) أيضا (الجذعمة) بمعنى ر حديث السن) جاء في حـديث على - رضي الله عنــه : أسلم أبو بكر وأنا جدَّعمة ، وفي رواية : أسلمت وأنسا جِدْعمة . قال ، ابن الأثير ، : في ، النهاية ، : أراد : وأذا جِدْع ، أي : حديث السن ، فرَّاد في آخره ميما توكيدا ، كما

وفي ، لسان العرب ، : الجذعمة الصغير ، وفي حديث على : أسلم ، والله ، أبو بكر - رضى الله - عنهما وأنسا جِدْعمة . وأصله جِدْعة والميم زائِدة . أراد :وأنا جِدْع أَى حديث السن غير مدرك ، فزاد في آخره ميما . كما زادها في (سنتهم) العظيم الاست ﴿ زُرَقُم ﴾ الأِزْرِق ، وكمسا قالوا للابن (ابتم) والهاء للمبالغة

قالواً : زرقم وستهم ، والهاء للمبالغة .

يجمع (الجدع) في اللهجة المصرية على (جدعان) بكسر الجيم ، وهذا صحيح (فالجدع) يجمع على جذع وجدّعان ، بضم الجيم وكسرها ٍ . كما في ، لسان العرب . وذكر • الفيروز أبادى ، جمعا آخر وْهو (جذاع) بكسر

■ عقول المصريون لـ (الأورّ) ورّ بحذف الهمزة . وهي لغة صحيحة ، ذكرها ، الفيومي ، في ، المصياح المنسير ، قال : الأوز معسروفِ . على ﴿ فَعَسِلَ ﴾ بكيم الفاءَ وفتح العين وتشديد اللام ، والواحدة (أورة) وفي لغة يقال (وز) الواحدة (وزة) مثل تمروتمرة ولهذا يذكر في

اسم المؤلف : مظفر الدين أحمد بن على ثعلب (تغلب) ابن أبي الضباء ، البعلبكي الأصل ، البغدادي المولد والمنشأ ، العروف بابن

حياته ونشاته : شاعر ، من العلماء بالأدب ، مولده ووفاته بمصر ، وله تصانيف حسنة

ولادته: ۸۹۰ _ ۹۰۰هـ وفاته : ١٥٤هـ

🖛 تحدث إلى من اثق بصدقه ، وكان حديثه عن التراث

قال إن ابنه الذي يبدرس في الثانبوية ــكان يرى في

، المحالة ، و « المحراث » و « الغـرب » شيئا عجيباً » وكان يتساعل ـ في استغراب ـ عن وظائف هذه الأجهزة

الخشبية والجلدية ، التي بدا له أنها قد صنعت بإبقان

كان صديقي هذا يتمنى لو أن وزارة الإعلام ، ومصلحة

الأثار كثفتا من عنايتهما بأثارنا ؛ بحيث تعمل المصلحة على

اكتشافها ، وإعادة ترميم ما اندثر منها ، وإعادة تركيبها ، إذا

كانت مما يجمع قبل أن يعمل ، ثم يسجل عمل تلك الآليات على

أفلام وثائقية ، يجرى بثها بواسطة الشاشة الصغيرة ؛ حتى

يتعرف الجيل الجديد على ما كان يفعله الآباء والأجداد ف

سبيل الحياة ، وما كان يعانيه أولتك الأشداء من الصعوبات ،

■ لقد اثار حديثه شيئا من التالم ، ذلك أنني كنت

مغرما بجمع قطع التراث ، وكنت أنوى تحقيق شيء من

لكننى اعترف بعجزى امام رغبتي العارمة في الاحتفاظ

بنماذج من موروثاتنا ، إذ لم يحل بيني ويين تحقيقها سوى

الإمكانات المادية ، ذلك أن الواقدين إلى بلادنــا من أمريكــا

وأوربا ساهموا في رقع تكاليف شرائها ، عندما أقبلوا على

اقتنائها بشراهة فائقة بحتى إن وعاء الخشب العادى الذي

يسمونه ، صحن العود ، وصل ثمنه _ الأن _ إلى اكثر من

ثلاثة ألاف ريال ، ومع ذلك يجد من يدفع مبلغا كهذا من

اجله ، وغالبا ما يكون أجنبيا ، أو سمسارا لأجنبي ، لا يهمه

وإذا كنا قد فقدنا الكثير من الأدوات التراثية ، التى

تحكى جانبا مهما ومشرقا من تاريخنا ، فليس أمامنا ما

يمنع من الحفاظ على ما تبقى لنا منها ، ولا باس لنا - في

سبيل ذلك _ من ان نعتمد ، كغيرنا إلى القبض على كل قطعة نرى أنها ستخرج إلى الغرب ، فنكون بذلك قد صدنا

اكثر من عصفور بحجر واحد ، إذ إلى جانب أننا سنحتفظ

بجزء من موروثنا التراثي ، نكون قد قطعنا شيوطا في

ميدان منع الغربيين من استخدام التراث في

محاربتنا ؟؟؟ تعلم أنهم يعييون علينا اقتناءنا الجمال ،

وسكنانا في الخيام _ فلا يستبعد أنهم يعمدون في خبث ،

إلى استخدام أدواتنا القديمة ؛ للبرهنة ، على ما يعييونه

إلا مقدار ما يقيضه من كل صفقة ، على خساب التراث !!

وهو يتالم من اندثاره ، وعدم العناية به

من آجل البقاء !!

•• من مراسنا السعرى

• صالح بن عبدالقدوس •

صرَّمَتْ حَبَالُكَ بَعدوَصْلكَ زينتُ والدُّهـرُ فيه تَغَيُّرُ وَتَقَلُّبُ. نَشَرَتْ ذُوائبُها التي تُزْهُـو بهَـا سُوداً ورأسُك كالثُّغامَةِ أشْيَبُ وآسْتَنْفُ رَتْ لَمَّا رَأَتْ لِكَ وَطَالَمَا كَانَتْ تَحِينُ إِلَى لَقَاكَ وَتَرْغَبُ وَكَذَاكُ وَصُلُ الغانيات فإنَّه . آل ببَلْقَعَة وَبَوْقُ خُلَّبُ فَدَع آلصُّبَا فَلَقَد عَدَاكَ زَمَانُهُ وآزْهَدْ فعُمدُكُ مرَّ مِنهُ الأَطْيَبُ ذَهَبَ الشبابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَة وأتَّى المشيبُ فأيْنَ مِنْـهُ آلمهَرْبُ دَعْ عَنْكَ مَا قد كَانَ في زَمَن الصِّبا وآذْكُر ذُنُوبَكَ وآبْكِهَا يَا مُذْنْبُ وآذْكُر مُنَاقَشَةَ آلحسَابِ فإنَّـه لاَ بُدُّ مِحْصِي مَا جَنَيْتَ وَيَكْتُبُ

وآلرُّوحُ فيكُ وَديعةُ أُودِعْتها سَنَارُدَّها بِالرَّغْهِ منكَ وَتُسْلَبُ وَعُرورُ دنياكَ التي تَسعى لَهَا دارٌ حَقِيقَتُهَا مَتَاعٌ يَذَهَبُ والليلُ فاعْلَم وآلنَّهارُ كِلاَهُمَا الْفاسُنا فِيها تُعدُّ وَتُحْسَبُ وَجَمِعْتَهُ وَجَمَعْتَهُ وَجَمَعْتَهُ وَجَمَعْتَهُ مَا خلَّفْتَهُ وَجَمَعْتَهُ وَمَشْيِدُهَا يَقْدِلُ يَغْرَبُ وَمَشْيِدُهَا عَلَى الْمَعْتِ وَتَعْفَى فَاسِمِعْ هُديتَ نصيحةً أَوْلاَكَهَا عَلَمْ عَجُربُ فَاسمعْ هُديتَ نصيحةً أَوْلاَكَهَا عَلَمْ عَجُربُ فَاسمعْ هُديتَ نصيحةً أَوْلاَكَهَا عَلَمْ عَجُربُ فَاسمعْ هُديتَ نصيحةً أَوْلاَكَهَا مَسْتَبْصِرًا الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ مُسْتَبْصِرًا فَاللَّهُ مَاللَّهُ وَيَعْقُبُ وَتَعْقُبُ وَتَعْقُبُ وَرَعْقُلُهُ وَتَعْقُبُ وَتَعْقُبُ وَرَعْقُلُ وَرَعْقُلُ وَتَعْقُبُ وَرَعْقُ فَا وَرَأَى آلاَمُ وَرَعْ مَا تَوْبُ وَيَعْقُبُ وَالْمَانَ وَالْمُ مُسْتَبْصِرًا وَيَعْقُبُ وَتَعْقُبُ وَوَالَى آلاَمُ مِورَ عِما تَوْبُ وتَعْقُبُ

بل أَثْبُتَاهُ وأَنْتَ لاهِ تَلْعَبُ

لم يَنْسَهُ ٱلمُلكَان حينَ نَسيتُهُ

مَا زَالَ قِدْماً للرِّجالِ يُؤَدِّبُ وَعَواقِبُ الأَيَّامِ فِي غَصَّاتِهَا مَضَضٌ يُذَلُّ لَهُ الأَعَارُ الأَنْجَبُ فَعَلَيْكَ تقوى اللهِ فالزَمْهَا تَفُرْ إنَّ التَّقيَّ هُوَ البَهِيُ آلاًهُيَبُ

لا تأمَنِ الدُّهْـرَ ٱلْخَـؤُونَ فإِنَّـهُ

وآعْمَلُ بطاعتِهِ تَنَلُ مِنْـهُ الرِّضـا إِن ٱلمُطيعَ لَهُ لَدَيْهِ مُقَرَّبُ وآقنْعْ فَفِي بَعْضِ القَنَاعَةِ رَاحَةً وَاليَّاسُ عُلَا فَاتَ فَهُو اللَّطُلُبُ فإذًا طَمعْتَ كُسيتَ ثُوْبِ مَذَلَّة فَلَقَدْ كُسِي ثُوبَ آلَذَلَّةِ أَشْعَبُ وَتُوقُّ منْ غَدْرِ النِّساءِ خِيَانَــةً فَجَميعُهُ لَ تُنْصَبُ لاَ تَأْمَن ٱلأُنْثَى حَيَاتَكِ إِنَّهَا كالأَفْحُوانِ يُرَاغُ مِنْـهُ الأنيبُ لا تأْمَـنِ آلأَنْثَى زَمَانَـكَ كُلَّـهُ يَوْماً وَلَوْ حَلَفَتْ عَيناً تَكُذْبُ تُغْرى بلين حَديثهَا وَكَلاَمِهَا وإذًا سَطَتْ فَهِيَ ٱلصَّقيلُ الأَشْطَبُ وآبْداً عَدوَّك بِالنَّحِيَة وَلُتُكُنُّ مِنْهُ زَمَانَكَ خَاتِفِاً يَتَرَقُّبُ وَأَحَـٰذُرُهُ إِنْ لَأَقَيْتُـٰهُ مُثَّبُّسًا فَاللَّيْثُ يَبْدُو نَابُه إِذْ يَغْضَبُ إِنَّ العدو وإِنْ تَقَـادَمَ عَهْـدُهُ فالحقد باق في الصُّدُور مُغَيَّبُ وإذا الصَّديقُ لَقيتَــهُ مُتَمَلِّقــأ لأَخَيْرَ فِي وُدُّ آمْرِيءِ مُتَمَلِّق حُلْو اللِّسانُ وَقَلْبُهُ يَتَلَهِّبُ يَلْقُاك يَحْلُفُ أَنَّه بِكَ وَاثِتَ

لَا حَيْرَ فِي وَدُّ آمْرِيءِ مُتَملِّقِ حَلْدِ فِي وَدُّ آمْرِيءِ مُتَملِّقِ حَلْدِ اللَّسِانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ لِلْقَاكِ عِلْفُ أَنَّهِ بِكَ وَاثِسَقُ وَالْبُقَ يَتَلَهَّبُ لِلْقَاكُ عِلْفُ أَنَّهِ بِكَ وَاثِسَقُ وَإِنْ عَنْدُكَ فَهِ وَ الْعَقَرَبُ عَنْدُكَ فَهِ وَ الْعَقَرَبُ يُعْطِيكَ مِن طَرَفِ اللَّسَانِ جَلاَوَةً وَالْعَقَرِبُ يَعْطِيكَ مِن طَرَفِ اللَّسَانِ جَلاَوَةً وَالْعَقَرِبُ عَنْدُكَ كَل يَرُوعُ اللَّعْلَيَ وَلَوْ مَنْكَ كَل يَرُوعُ اللَّعْلَيَ وَعَلِي اللَّهِ الْعَقَلِي وَعَلَيْ اللَّعْلَي وَعَلِي اللَّعْلَي وَعَلِي اللَّعْلِيكَ وَالْمُطَعِّمُ عَنْهُمْ بِالتَّحْلُوزُ اصوبُ وَاللَّهُ وَلَصْطَعْهُ تَفَاحُراً اللَّهِ وَيُرْهَبُ وَلَصْطَعْهُ تَفَاحُراً اللَّهِ وَيُرْهَبُ وَلَصْطَعْهُ تَفَاحُراً اللَّهُ اللَّهُ وَلَصْطَعْهُ تَفَاحُراً اللَّهِ وَيُرْهَبُ وَلَصْطَعْهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَصْطَعْهُ وَلَا الْمُحَالِقُ وَلَصْطَعْهُ وَلَا الْمُحَالِقُ وَلَصْطَعْهُ وَلَا الْمُحَالِقُ وَلَصْطَعْهُ وَلَيْ الْمُحَالِقُ وَلَصْطَعْهُ وَلَيْ الْمُحَالِقُ وَلَصْطَعْهُ وَلَيْ اللَّهُ اللَّهِ وَيُرْهَبُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْسُلُونَ وَلَيْ الْمُحَالِقُ وَلَوْلُولُ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَلَيْ الْمُحْرَالُ وَلِي اللَّهُ وَلَيْ الْمُحْرَالُ وَلَيْسُونَ اللَّهُ وَلَيْ الْمُولِي وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَوْلُولُولُولُ وَالْمُ الْمُولِي وَلَوْلِكُولُ الْمُعْرَاقُ وَلَولُولُولُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ الْمُعْلِي وَالْمُ الْمُعْلِي وَالْمُ الْمُعْلِقُ وَالْمُعُلِي وَالْمُ الْمُعْرِقُ وَالْمُعُلِي وَالْمُ الْمُعْرِقُ وَالْمُ الْمُعْرِقُ وَلَا لِعُلِي الْمُعْرِقُ وَلَمُ الْمُعْرِقُ وَلَا لَا الْمُعْمِ وَالْمُ الْمُعْرِقُ وَلَمْ الْمُولِقُ وَلَمْ الْمُعْرِقُ وَلِي اللْمُ الْمُؤْمِ وَلَا لَا الْمُعْرِقُ وَلَمْ الْمُعْرِقُ وَلِي الْمُعْرِقُ وَلَمْ الْمُعْرِقُ وَلَمْ الْمُؤْمِ وَلَمْ الْمُولُ وَالْمُعْلِقُ وَلَمْ اللْمُولِقُ وَلِمُ الْمُؤْمُ وَالْمُ الْمُولُولُ وَالْمُعْمِلُ وَالْمُولُولُ وَالْمُلْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُولُولُولُولُولُولُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُولُ الْمُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ وَلَمْ اللْمُولُولُولُولُولُ

﴿ وَيُبَشُّ بِالنَّـرُحيبِ عِنْـدَ قُدُومِـهِ

وآلفَقْـرُ شَــينُ للرِّجَــال فإنَّــه

وَيُقامُ عِنْدَ سَلاَمه وَيُقَرَّبُ

حَقَــاً يَهُــونُ بِهِ الشَّريفُ ٱلأنْسَبُ

وآخْفضْ جَنَاحَكُ للأقارب كُلُّهـمْ بِتَـذَلُّلِ وآسمَـحْ لَهُـمْ إِن أَذُنْبُوا وَدَع آلكَذُوبَ فَلاَ يَكُونُ لَكُ صَاحِباً إِنَّ الْـكَذُوبِ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ وَزِن ٱلْكَاكَمَ إِذَا نَطَقُبُ وَلاَ تَكُنْ ثَرْثُ الرَّقِي فَي كُلِّ ناد تَخْطُبُ وآحْفَظْ لسانَكَ وآحْتَرُونَ مِنْ لَفظه وَ اللَّهُ عَلَيْهُمُ بِاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّهُ اللَّهُ ال والسِّرُّ فَاكْتُمْمُ وَلا يَتَّكُلُونُ بِهُ إِنَّ الزُّجَّاجِيَّةِ كَسُرُهَا لا يُشعَبُ وكذَاكَ سر آلُرغ إن أَمْ يُطوه / نَشَرَتُهُ ﴿ أَنْسَلَةٌ تُزيدُ وَتَكُذُبُ لاَ تَحْرِصَنْ /فالجِرصُّ لَيْسَ بزَالِد في الرود ق يُل يشقل الحريص ويتعب وَيَظَلُّ مَلْهِ إِفَارُومُ فَيَالِأَ وَأَرْعَ الْمِيَانَةُ وَآلَٰنِيانَةُ ۗ الْحِيْبِ وَأَعْدِلْ ولا تَظْلُقُ يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ والما أصابك بكرة إن المسلم للما مَنْ ذَا رَأَنِتَ الْمُسَلِّمُ لَا يُنْكُبُ والخارمية من الأمر الأشق الأصغب فامرع لياد العادي أنء مدي السوريد وأقرب إِنْ ٱلْكُثِيرِ مِنْ ٱلْـورَى لاَ يُصْحَبُ وأحذر مصاحب الليم فإنه يعلى أقا وحدى المرجيح الأحرب وأحدر من الطلوسي المالي

وأعلم المنافعة لأيحب

طُولاً وَعَرْضاً شَرْقُهَا وآلَمُعْرِبُ

فالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُسِاعُ وَيُوهَبُ

وخشت فيه الن يضيق المذهب

وإذا رأيت إلرون عر بالسلة

﴿ فَارْحُلْ فَأَرْضُ الله وَاسْعَةُ ٱلْفُضَا

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِسي

الما الما الما المنظلين المنظلية ، Cara and Car



مع التحية للصديق

■■ الزميـل الاستـاذ هسن التـركي - صـديق عــزيـن .. ورجــل . اعلامي ، ناجح من خلال جهوده الإذاعية المسموعة ونشاطاته الكتابية في ، أعلام ، الجزيرة الغراء . وحسن التركم فنان بطيعه وعلى سجيته .. يعمل في صمت وصير ﴿ وَلَهَذَا فَخَطُواتُهُ دَانُمَا مَتْرُكَةُ واثقة تقطع المسلحات الطويلة الصعبية وتحقق اهدافها الخيرة النبيلة التي تستقيم تماما مع خلقه الجم وادبه الرفيع .. والزميل حسن التركي صديق محب . كنيرا عايخصني ببعض

حسن التر*كس* ..

السطور العبقة التي اطالعها من خلال كتاباته وجهوده القيمة في . اعلام . الجزيرة العزيزة .

وكان احْر ماكتبه العريز - حسن - هو تلك الرسالة الطيبة مستعجل بعلم الوصول ، والتي طلب منى فيهـا ان اتحدث عن موضوع لفنان عزيز على قلبي وقلبه احبه كما يحبه حسن التركي تماما وريما هو اكثر -

والموضوع كما اشار صديقي بتعلق بهؤلاء الذين افردوا المسلحات الكبيّرة من ، الورق . في صحافتنا المحلية الفنيـة على فترات متفاوتة يعلثون فيها عن قرب اصداراتهم المفنية - الجنبيدة ، التي تتناول الفنان الكبير طلال مداح من خلال قصة حياته ومشواره الطويل مع الغن الغنائي الموسيقي المحلي والعربي . ثم .. تمر الايام والشَّهورُ و . السنونُ . . " . ولانري شيئا يذكر

عن صدور هذه المؤلفات ، الوهمية ، في الوقت الذي يستفيد منه هؤلاء في ، الدعابة ، السخية لهم من خلال ، تشعلقهم ، على اكتاف الفنان ، الطيب ، طلال مداح !! باصديقي الفنان حسن التركي ..

تُسالني رّايي ق هذه الظاهرة وتطلب مني - بالحاح - أن افرغ ماق يلوى حول هذا الموضوع .. وانت تعلم تماماً كما اعلم أن هَوْلاءً الذين تعنيهم معنورون .. ذلك لإن طلال مداح اسم لقضان كبح له جمهوره وعشاق فنه ومحبوه .. ومشوار طلال الفني الطويل موضوع مثير يستحق ان يسجل في اكثر من عمل ادبي فني واكثر من كتاب .. وهؤلاء الذين تعنيهم اما أن يكونوا أصدقاء محبين لطلال يعلمون عن حياته - العامة ، الشيء القليل ويظنون انهم - ربما . يستطيعون اصدار الكتب عن قصة حياته هذد فيدفعهم الفضيول للتصريح في المحدد عند قرب انعام هذا العسل في الوقتر الذي لايستطيعون فيه أنجازه لأسباب كثيرة ومعاروفة ولاتخفى عليا باعتبارك صديقا وفيا ومخلصا ومتابعا تجيذا جدا للغنان طلال عداح خلال سنوات طويلة من عمره الغنى المديد "

أو انهم يملكون ، القدرة ، فعلا على الكتابة عن الفنان طلال مداح ولكن تنقصهم عملية ، تجميع المعلومات وجدولة الاحداث ، وهذه تطلب جلسة أو جلسات خاصة مع الفنان طلال مداح .. و - ظروفه الان لانسمح بذلك ولم تكن تسمح بذلك على الاقل خلال السنوات القليلة الماضية !!

ثم تسالني بطريقة مباشرة ، لماذا طلعت من المولد بغير حمص -واعتقد أن الآجابة على هذا السؤال تتطلب كثيرا من . الكتَّمان ، عل الاقل في الوقت الراهن .. تقديرا لظروف الفنان الصديق طلال مداح ، الخاصة ، والتي اعلم الله تعرفها .. وتقدرها مثل تماما ":

ان قصة حياة الفنان طلال مداح في اعتقادي ليست هذا ، المولد ، الذي مفترف منه البعض وينهل اكياس . الحمص ، ليظفر بشيء من مخلفات الوالد او هذا ، المولد ، بالتحديد .. ولكنها في اعتقادي هي هذا المنجم من الذهب الذي يجب أن يشقى ويتعب ويصبر ويجتهد ويعمل بكفاءة عالية كل من اراد ان يظفر بشيء من هذا المعدن

وأشكرك .. في النهاية باصديقي الفنان - حسن التركي - لان ، شبعتني ، لاقول شيئًا من مكنون نَفسي ربماً يضمع لك النقاط فوق بعض الحروف التي ذابت ملامحها وتاهت معانيها واختفت مكوناتها بعض الشيء .. ولكنها في النهاية توضَّح لك جقيقة صا اردت الاستفسار منى عنه .. وهي ايضاً تؤكد ، للبعض ، منَّ الذين تغرُّهم مظاهر الامور دون التعمق في بواطنها ان الفنان طلال مداح سيطل بالنسبة لنا هو الصديق الوق الامين الذي تحترم صداقته وتعمل من اجل صالحه ، "! شانه في ذلك شان باقي اصدقائنا من الغنائين

> ربميا ، تغضب ، كلمتى هيذه المسريسج والمساشى .. ولكشهما الحقيقة باصديقي حدثتك عنها بنفس قوة صراحتك النابع منحيك للفن والنباس وزملائبك الفتانين والفنيان الصيديق طلال مداح نفسه .. ودمت لاخيك ..

> > جاال أبو زيد





الغام وانه سيتم افتتاحه عند استلام الدفعة الثانية من مبرانية الجمعية لهذا العام وق القريب العاجل أن شاء الله ..



وتأتى هذه الخطوة الطبية لتؤكي نمو ونجاح مسيرة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مناطق



وقواعد تربوية سليمة وساعدت بقدر كبير في الراء الحياة الثقافية والفنية وخصبوصها الفنون التشكيلية والمسسرح والفنسون المسوسيقيسة والاصدارات الثقافية وغيرها .. المعروف ان الاستاذ محمد احمد الشدى يترأس مجلس ادارة الجمعية

الملكة في كل من الريساض وجدة

والدمام والاحساء والطانف وأبها ثم

القصيم .. وماقد بليها من مناطق

وقنذ اسهمت الجمعية وفروعها

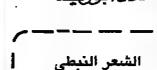
بشكيل واضح وملصوظ في تنطويسر

النهضة الثقافية والعنية وفق اسس

اخرى في انحاء الملكة ..

ويعاونه نخبة ممتازة من الكفاءات الوطنية الشابة التي تترأس فسروع الجمعية وتساعد في أدارتها في انحاء

العربية السعودية للتقافة والفنون



فى موسيقى دىسكو!!

■ الشعر النبطى .. كتبه الاستناذ الحميسدى الحسربى محسرر المديض الشعبية ومعد بـرنامـج ، الباديـة التلفزيوني وضعمه الفنان سام احسان ۾ قالب موسيقي غربي بحد ، دیسک*و* ، بتوزیع ، هارمونی ا، اشرف على التوزيع الموسيقي الفنان ميشيل المصترى . والاغتيثة اسمها ، تنشدين الناس ، عن مغرم هام .. هذه الاغنية هي احدث مانفذه الفنان سامي ا احسان من اعمال جييدة يقول ان المطرب الذي يؤدي هذه الإغنية سوف يكون مفلجاة للجماهير لم يتوقعها أحد



تعين نجار ..

 الزميل الاذاعى المعروف حسير بجار حيوه أتأمد من خلف الميكروفون وامام النباشة العصبية الصعيرة وقرمجال اشرافه على فنون (اقرا) العراء وهو و هراً يسبهم الى حد كبير معلمه وثقافته وموهمت في امراء النقافة والفنون مسكل يثير الاعجاب والنغدير وحسين نحار من الشباب السعودي ، العصا الملتزم .. بدء حياته العملية مع المكبروهون قبل حوالي تصابية عنم عناما تقبريبا بمتزهل متنوسط ولكر بطموهات نبيلة لا حدود لهما . ولهذا استنطاع ال يتدرج الى جنانب عمله منع الاداعية ونعتامك سنع

بحدة ثم ساهر ليكمل للماحستين أرامريكا وهو الاربعد لنيل الدكتوراه . الصورة للاذاعي الكاتب الاستأذ حسب بجار رسعه الفنان الملحز طاهر حسير والمطرب ميصيل محمد ل لقاء آذاعي الغرض منه استيام حسين بجار الرادسج المواهب القنية السعيودية السبابة الى داسرة العبوء

التلفزيون . استطاع ان بتدرع في مراحل التعليم حتى

حصل على المكالوريوس من حامعة الملك عسد العربسر

انيس منصور وعبدالله جفرس



عبادي سالم .. مطرب مـن جيـزان قـادم .. . فُترقبوه !!

📻 عبادی سالم .. اسم جدید شطرب العزف على ألة العبود ويؤدى المجسسات الصعبة بسلاسة وسلامة وذقة متناهية .. يحفظ كثيرا من الوان الغضاء الشعبي والفلكلور واتماني المطربين المتمهورين استمعت اليه ، كل الفنون ، في جمعية جدة لدى الاستلا محمد رجب مدير الانتاج الذي اناح له اول فرصة في برنامج ء مسرح الهواة ، ويقبول الزميل محمد رجب أنَّ الاستاذ عبدالله الشبايع مدير

التنفيذ في اذاعة جدة .. هو الذي قدم المطرب عبادي مسالم لاول مرة بعد ان استمع البه ووثق في موهيته وقدرته عبق البروز والانتشبار .. كنذلك شال عنبه الاستاذ حمدان صدقه انه يتتبع خطاه منذ عدة سنوات .. القضان سامى احسسان رئيس القسم

المرسيقي بجمعية جعدة استمع ايضا للمطرب الصناعد ، عبادى سالم ، واعجب مادائه وهلاوة صوته وطلب ان ينضم فورا للقسم الموسيقى ليبدا معمه التدريب والاعداد لياخذ فرصته المقيقية في تقديم الاغاني الخاصة والميزة له ..

افتتاح فرع لجمعية

بَقَقْصيم في اقرب وقت معكن ..

■ علمت ، كل الفنون ، انه بات من المقرر ان.

يتم افتتاح فرع جمعية الثقافة والغنون السليع

وكانْ أُمير النَّسْبِيِّب فيصل بن فهد بن عبدالعزير

الرئيس العلم لرعاية السباب قد وافق على افتتاح

هذا الفرع .. وأنه تبعا لذلك قد اعتمدت ميزانية

فرع الجمعية بالقصيم ضعز خطة الجمعية لهذا

ماذا قالوا عن الكت

■ تاخرت بعض الشيء في الكتابة عن مؤلف الصديق الزميل الاستلا يحيى باجنيد الجديد ، راجل ونص ، لعدة اسباب منها بن الصديق ، ابا ايمن ، رجل خلوق خجول لا يحب الاضواء .. يعمل في صعت .. يوزع ابتساماته والكثير من خصائله الحميدة على الزملاء في جريدة الدينة بحكم عمله كمدير تنفيذي للتحرير .. وهو بهذا - يمنعنا -باصرار من الكتابة عن هذا الكتاب حتى لا تكثر اقاويل البعض الذين يغسرون الامور على غير حقيقتها وما اكثرهم ('').

ولكن يحيى بأجنيد الذي نكتب عنه او عن كتابه الجديد هو ذلك الفنان الانسان ، الكاتب ، الذي يعشق الحرف والمعاناة والالوان .. ويمارس الفنون ويستنشقها كالهواء .. وهو لهذا يعتبر انسانا عاما لكل الناس .. وانتلجه الفكري والالبي يصبح ملكا للجميع ومن حق الناس أن يقولوا رايهم وكلمتهم قيسه بلا أدنى حسساسيات .. خصبوصنا اذا كبان اصداره الادبي هذا من ذلك النوع الميسز من - الشعبيات - وهو اللون من الادب القيم الساخر الذي يكاد يكون مفقودا ﴿ خَصْمَ مُتَحَتَّوِيهِ الْمُكْتِبَةِ الْادِبِيَّةِ السَّعْبُودِيَّةِ مِنْ صَوْلَفَاتَ

و - راجل ونص -.. هو مجموعة قليلة من الْقَصْص .. كان قد كتبها المؤلف قبل عدة سنوات . وطرخها كما هي ﴿ هذا الكتاب الانبق ﴿ حوالى تسمين صفحة من الحجم المتوسط .. في طبعة قشيبة واخراج .. بعد ، ضغوط ، متوالية من الزملاء في الجريدة الذين طلبو والحوا عليه مرارا بدفع هذه المجموعة القصصية للمطبعة لتكون حافزا له ليكتب . غيرها ، من جديد (").

والحقيقة .. ان اسلوب يحيي بلجنيد - الكاتب ، يعتبر واحدا من تلك الإساليب في الكتابة الخفيفة الطريفة العميقة الهادفة (:').. التي يندر وجودها الأن بعد فقد راندها المرحوم الاستاذ امن سألم رويهي . أبو حياة ، والاستلا الشاعر أحمد قنديل والكاتب الراحل الاستاد لقمان بونس .. رحمهم الله جميعا ..

وان ظلت كتابات احمد السباعي والدكتور عصام خوفير والاستاذ عبلى العمير والزميس الاستاذ محمد صادق ديباب والاستاذ يحيى بلجنيد ، أن كتب ، تكون هي ذلك النَّمط الجيِّد مَن الكَّتَابِكَ الشُّعبيُّةُ الاصيلة .. او ذلك النسوع من الكتسابسات ، البلديسة ، التي تهتم مِقْحارة ، ونماذج الناس الذين ينتمون البها وهم الطبقة العامة من الشعب ابناء هذا البلد الطيب وسواده الاعظم من البشر .

وكتَّاب ، راجل ونص - لاقي ترحيبا وقبولا من كل من البحت له القرصة لقرامته والإطلاع عليه .. ورحب به الزميلاء في الصحافية المحلية بالقدر اللائق به وهو اصدار قيم ولا شك يتبح لمن يقراه فرض

والقنون

التامل والمعايشة الوجدانية والمتابعة لابطال وأحداث قصصمه السيم والتي هي ، تلكسي .. وراجل ونص .. واستاذ (فلفل شطة).. الكتاب ومضمونه .

واللي يستحبوا ماتبوا .. ومهندس يبدو ماهبرة .. والنباس اللي في البحر ً.. وشناعر دفعة واحدة ... وهي مجموعية القصيص محتوى الكوميدي .. ولعل أبرع ماحرص عليمه في أسلوبه .. انته يعالج الموقف الدرامي بالطرح الكوميدي في بلادنا منذ الرعيل الاول ، وحتى

بالقصيم !!

الاستعداد لاقامة

في الإحساء !!

■ يجرى العمل على قدم

وساق للاستعداد لأقامة

العرض الجماعى لفضائى

الملكة التشكيليين في

الاحساء سالنطقة

الشرقية .. ومن التوقع ان

يبيدا المعرض منع بداينة

شهر جمادى الاول المقبيل

ان شاء الله ..

مريَّحا للقارىء يساّعده كثيرًا على التهام السطور والقصص الظريفة . التي صاغها بحيى بلجنيد بعفوية وصدق ومعابضة حتى خرجت كشرانح طبيعية من الحياة .. وسلسلة من المواقف الله كثيرا مانقابلها ونتُعرض لها في حياتنا العامة .. ، و استطاع يحيى باجنيد ان يكتسب قدرة وميزة الكاتب الساخر ، و أن يكتب ـ بتميز ايضا ـ العبسارة الراقصية الصباحكية ، وأن يسرسم بالكلمسات الموقف

هذا الرعيل ، الطيش ، الذي نحن فيه . . لقد قال الاستاذ انيس منصور الذي قراء راجل ونص ، ان الكاتب يسخر من مجموعة من الناس على حساب اناس اخرين . ويبدو انه لا يعرف سائقي التاكس الذين يتمسكون بقاعدة (الموت لا ياتي الامرة و احدة).. ولذلك فهم يفضلون الطيران بدلا عن السير الذي اصبح في زعمهم مظهرا من - الجين - والزيتون وخلاف. .. كما يقول بحيى

والأستاذ الكاتب عبدالله عبدالرحمز جفرى هو الذي قدم للكتاب

باسلوب بليغ هو نهجه المعروف .. فاضفى برومانسيت، المعهودة

على الاصدار الادبي الشعبي جوا من العبق والشذى .. فهيا .. مناخا

بلجنيد في قصته ، تاكسي ،، ولاً يعَرف ذلك ، الراجل ونص ، الذي يوحي لمن اراد له ولابنه الفلاح فعليه أن يتبع الأتي

، عندماً تتبخل أمه لتتوسط له عندك عاجلها بضربة وشدها من شعرها واسحبها على الدرج حتى لا ينظن الولد أن له في البيت حملية .. ويستفيد من هذا الدرس ويستعمله مع زوجته اذا ماقدر له ـوهذا احتمال صُعيف ـ ان يعيش ال ذلك لوقَّت لأن الموت استر

ولا يعرف أيضًا الاستلة ، فلفل شبطة ، وهو كما وصفه يحيى باجنيد في كتابه ، راجل ونص ، ، يسير بشكل بشبه القفر كما لو كان يمشى على اطراف المسامير .. يمضع شفتيه على نحبو متواضيل . أحدى يديه مسمرة الى جانبه بينما اليد الاخرى تمسك عصاد تستند

على كتفه كسيلاح المقاتل ... أن هنده هي بعض من نماذج ، النباس ، الذين تشاولهم يحيى بلجنيد في كتابه ، راجل ونص ، وهي في كل الاحوال وغيرها من نملاج أَخْرَى لم يتسع الوقت و المساحة لذكرها تمثل ، سلبيات ، تتباين من مجتَّمَع الى اخرَّ والرَّميل الاستاذ يحييَّ بلجنيد رسمها بقلمه في صياعة كاريكاتورية دقيقة الملامح والسمات ولهذا اعتبر الكتاب فيه الكثير من " الحكمة والفائدة ، بعكس ماقال المؤلف في مقدمة كتابه ريما

كنوع من التواضع الجم او بسبب حيانه وخجله الشديد ("). المحرر

وفاة فيكتوريا حبيقة اقدم ممثلة في مصر

توفيت فيكتوريا حبيفة م ٨٥ . سنة وتعتبر اقدم ممثلة في مصر ولم يشيع جنازتها احد من الفنانين .. استركت فيكتوريا مع الفنان نجيب الريحاني في اول مسرحية في

الثلاثينات واخر عمل ظهرت فيه كان في مسرحية مع

●● لم تعجيني التغطيات الصحفية

للمعرض الجماعي الضامس . لأنها جامت من حيث ، ألكم ، ألل كثيرا من المناسبة ذاتها . فالمعترض كيتع ومحتواه وفير والنجوم المشاركون فيه هم اقطاب الفنون التشكيليـة في البلد ومع هذا لم الرا الا النذر البسع عنه ريب الان المسرفين عي السلاحق والمنفحات الفنية تنقصهم والنفاقة و التشكيليـة او ربعا لاسبـأب نخرى لا يعرفها الا المعنيون بها (``)

عمبوما .. وعبل طبوء مكساهدتي الخاصة ، للمعرض .. وق غير يـوم الإفتتاح ("). ظهرت اعسال قوينة لبخض الفنائين بدات تظهر اسماؤهم ل الوسط الفنى منهم طه صبان وعثمان الضريم وجآها يوسف جناهنا وعلى الغناميدي وعبيدالجليم رضبوي وغيـرهم .. ومن النسساء اعـتـدال

واللوهات الراقية في المعرض تمتاج لكثير من الدراسة والتحليل ولا داعم للكرها الأن هتى لا يساء الفهم من قبل الأخرين (🖰) ... أما القسم الضعيف منها فيحتاج ال ممارسة ودراسة ولكنها عصوما كبائث

مجرد ، مُحاولات - قد تدخلهم الي صلب العمل الجاد مستقبلا .. والبداييات تكون دائما صعبية

ومتعثرة .. ولكن مع مرور الزمن تاتي تتاثجها المرجود وهذا ليس عيبا اسأ العيب فهندا الذي يتمثسل في هسؤلاء ، البعض - .. الذين بمصاولون ان ينقدوا اعسال الأضربن او الأعسال العالمية او ، الكروت بوسنال . التي تباع في الاعياد او من السجماد القليم التي كثيرا ما تعرض وتزين حضلات الزواج وغيرها ..

وانبا اقول ، لهوُلاء ، ان هذا هبو

العيب والنقص في الكهاءة والمقسرة الفثية وهذا النقد الاجوف من جانبهم يسبب لهم مستقبلا حرجا بالغا عندما تسطهس اسمياؤهم ق الافق ويكتشف الناس أنهم ينسبون الى أنضبهم اعمالا تخص غيرهم (") فيكون هذا دليلا سيئا لضعفهم و عدم عقدرتهم الفنية .. كذلك لفت نظرى في المعرض محاولة اخبری طهرت فی صبورة مشوهبه لو انتشرت هذه الصبورة سوف يكون مردودها سيئا جدا للحركة التشكيلية المحلية في مهدها وهذا يتلخص في استنفلال بعض الفنيانين غير السعوديين لبعض الفضائين المحليبين الصَّعَفَاءَ لَانَ يِسَاعِنُوهُمْ فَي ، تَهَذَيْبُ ۖ . لوحاتهم ويتقاسموا مقابل ذلك فيمة هذه لللوحات فيما بينهم عند بيعياً . وهنؤلاء يبدو اتهم نسبوا ان المسيرة الفنية هي واجهة حضبارية وتضافية وفنية ، ولكنهم حولوها ال أمور مادية بحته معتمة لاتساعد على تطور الفنأن

عن هذا الامر قبل ان يتوسيع اكتر من اما البعض الأخر فقد وصبل ب الضعف وعدم المقدرة الفنية الى از يستعينوا بفنائين اجأنب ليرسموا لهم الوحات ، بالكأمل ، وللأسف تظهر صذه اللوحسات بساسمسانهم لينبتسوا

أَدًا مَاتِعُودَ عَلَى هَذَا السَّلُوكَ غَيْرَ القَوْيِمَ

أو سليم ". لذا أمل من هؤلاء أن يكفوا

جدارتهم المفقودة (") . وهدُه ايضًا ظاهرة خطيرة يُجِبِ ان وطورة تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المختصين والمسؤولين عن الفنون النشكيليـة لأنها ظاهرة غربية عنا ولا يعارسها الا المتطفلون على العنون الشكيلية ان غُيكُ لَلْنقد الغَيْني جعلَ البعض من الصحافة الفنية غير الدركة لهند الأمنور تسلط الاضواء عبل الاعسال الباهنة والضعيفة ألامر الذي بيعت بسبب اضعف اللوحيات بساغيل الاستعار ، واعجبى (")



الفنان الراحل ايضا عادل خيري قبل اكتر من خمسة وعشرين عاما مأضية والفنانة فيكثوريا حبيقة لبساسة الاصل رحلت الى مصر وعمرها ١٥ سنة مع الفنان الراحل ايضا حورج ابيض ...

1 2 الفنون

المُعْتَلَّى العربي التونسي الطيب الوحيشي استطاع من خلال غيلمه الطويل الذي عرض في مهرجان لفتن السينمائي الدول أن يلفت الانطار ، ليس فقط الى امكانياته الفية التميزة ، وانما الى السينما العربية أيضًا : استطاع ان ينتَّزع نحتَّرام الغَّرب للفن العربي ، أن يغير الصورة العالقة في اذهانهم عن السينما العربية ، وقرض عليهم باصالته وعمق تحليله ، ولفته السينماذية المتميزة شراء هذا الفيلم وعرصه

■ لندن ـ مكتب المدينة :

، كُلِّ الْفَنُونَ ، الثَّقَّت بِالْفُنَانَ السَّونِسِي السَّابِ ﴿ ٣٤ عَـامًا ﴾ وأجرت بعه هـذا الحديث الذي كان عبارة عن مصارحة ورحلة صدق مع قنان يقدم عصارة فنه وخبرته لرفع شان امته في وقت أل فيه مثل هذا النوع من أبناء هذه الامة ..

> اجرى الحوار: سعيد محمد نبهان

المكارس لأولاد ل

لشغل وقتت الغراغ بحدا بامف

إنشاج أمربيكي بحقق المنعة للص

ريبا ورشة المصيانة متؤوبها جميع قطع دبخدة مميّا زمّ مست القنيب المتحصصات

وبرعفة في نسبتم انسيارة أبعد إمسكرمها

تعمل بموك مانكون برعسية بنزين بسيطة تنزاوح

معزولة ، تعيش على حدود بلد ما ، من العالم العربي ، أو العالم الثالث ، هذه المجموعة على اتصال متراصل مع العالم من خلال حياتها اليومية ، وتشارك في رسم أحداث هذا العالم مهماً كان منضرها .. ورغم هندًا فانثى لم

وعراقة تفكيرنا وثقافتنا رهذه المقاومة تبدو من خللال الفيلم ومن خللال الكلمية والذاكبرة الشعبية التي يعتلها الشيخ منصور .. الله وقصة فيام خال الأرض الذي يتحدث عضه الطيب الرهبيش تتلقص ق وجبود مجموعة مِنْ البشر تعيش في منطقة منعزلة حياة البدارة الاصيلة ، رتبدا هذه الجموعة تواجه فسنوة الحياة والطبيعة عندمنأ بيدا مخزوئها من العبوب يتناقض ونفتك الاوبئة بأغنامها وتبخل السماء عليها بالطر ، بعض أبناه هذم العائلة يقررون الهجرة الى الخارج والبعض الأخر يقرر المصود ومواجهة

بل على العكس فقد كان من اوائسل المهتمين

كنيك عاد الى قريت الاصلية وحلل مشكلة الهجرة من جذورها متتاولا كل جوانيها الإجتماعية والعاطفية ..

اطمس الشخصية العربية الاسلامية وحافظت على هذه الشخصية وجعلتها للمور الرسي في الفيلم .. المجموعة التى اخترتها ق الغيلم لتكون محور احداثه هي شعب كاميل ۽ هي شعب فلسطين ۽ او اي شعب عبربي اشير ۽ هي شبّات العرب ، هي الاغتراب الذي نعيشه كلنا ، كرحل جدد ، رهى ايضا مقاومة نجدها كلنا تجاه كل مايهدد شخصيتنا ونمط حياننا

یقول الطبیب الوحیشی این الارض

الطبيعة ، أنه حناول من خنالاً فيلمه غال

الارض .. ان يعبر عن راقع تعيشه مجموعة

هجرة الإدمغة

🗰 والطيب الوهيش ركز في هذا القيلم على الهجرة وخطرها على المجتمع العربى من حيث استنزاف ثرواته البشرية ، ولكن هذا التركيز كان عابرا ، ولم يكن متعمقا ، ويقول مدافعا عن هذا الاتهام بقوله أنه لم يهمل هذأه النقطة

بموضوع هجرة العقول والعضلات العربية ويضيف الطيب قائلا انتي اؤمن أن عنصر الى الضَّارج ، فقى عام ١٩٧٧ قندم فيلمين الهجرة ماهس الا عنصر مِنّ وأقع أجتماعي للمالم عن هذه الماساة كان الاول بعنوان داخل فرواقعنا فالهجرة ليست فقطن مغاسرة الارض ، وتسدما الانصاط الاقتصادية » قبريتي قريبة بين القبرى » وه الخماس »

والاجتماعية ف المجتمع التقليدي وانما ايضا

فيما تجلبه على مجتمعاتنا من سلبيات وهذا

عبرت عنه في قيلم ارث الارض عندما عناد الشَّاب المهاجر الى الثرية بتواف العضارة النربية من ملابس ولعب وتلفزيون وغيرها .. ء الهجرة بالنسبة لي هي امتداد وتواصل

لسيرة بني ملال عي جرح دام تقسر قيه اليد العاملة ، وشيابنا بدون مردود عقيلي .. انا

لا انكر إن هناك أيجابيات لوجودنا لل الفرب

رلكن هنذه الايجنابينات ليست بحجم

ويضع الغنان الطيب الاصبع على الجرح

عندما يقول ، هناك صراع ل انفسنا وتساؤل

مِمَا فَقَدِيَّاهِ فَي بِلَدَانِيَّا ، وِمَّا تَرِيدِهِ أَنْ يَرِجِهِ

الينا ، عندي حضي للوطن ، اريد أن أعاود لاعبل فيه كل شيء تطعنه في الغبرب ، فكل

عبل نقدمه هو عربون محبة ليلادناً ، واذا كانت تعمل بعض هذه الاعمال في تلخارج غان

المشيئ للوطن هسو الاسساس ولكن بعض

التاروف الملائمة للعسل الفنى قد لا تكون

واقع حزين

سنالنا الفنان الطيب عن الصورة القائمة

الجزيئة التي تطبع افسلامه ، وهي المسورة

وليست معشورة في الفيلم ء ..

ويلتقط الطيب الوهيشي انفاسه ويواصل

الفنان يجب الآن ان يكون مفكراً ومسؤولاً

فعطية الخلق مسؤولية كبيرة سراءمن ناحية الجودة ، لو من ناهية العمل فالفنان يعمل

وسط هلل من الالقام ، ووسط هذا الواقع

المرج النطير عليه لن يتكلم وان يعبر عن

هذا الراقع بطريقة سينعانية صادقة تتضمن وتعكن هذا الراقع من كل جوانبه السياسية

والانتصادية والإجتماعية ، ثم لن انعدام

حرية التعبع تقلل منساة .. لنسأ افتخر انتى

متوفرة في الوطن . . .

من هذا الرجود بما يفيد في النهاية بلدانتا

المديث يعتد ويتشعب وعندما يعلَّل الى موضوع السينما العربية تشت حرارت ، ويدخل مراجل الصراحة ، وهنا نثرك المديث لضيفنا الذي يقول و السينما العربية مثل العملة لها وجهان ، وجهها الاول اغلام تافهة سمجة ووجهها الثانى يتضمن افلامأ جادة يمكن أن تطلق عليها أسم السينما العربية البسيلة ولكن الرجمه الاول همو الطاغس للأسف ، امنا الافلام الجنادة شلا زالت في خطواتهما الاولى ، وتستعق التنسجيم خصوصا أن الإقلام هذه .. لا شرتكرُ عبل امكائيات مادية كبيرة . وانما على اشخاص مخرجيها وهؤلاه غالبا عصاميسون يقومسون بكل شيء كتابة السيناريو والحوار ، وجمع التعريل واختبار المثلين بلا اجرر غالبا او بأقل الإجور ، ويقضون سنوات من عمرهم لاشراج وتقديم مثل هذه الاقلام وحملها الى المهرجانات العالمية ومحاولة اعلاه شأن الامة العربية ، ورغم كل هذه المجهودات قبان

وعدم وجود التقدير الكان والتشجيع اللازم جعل الكثير من العنائين بلجاون للغرب ، بحثا عن الجديد وعن التشجيم الامر الذي فثح عليهم نيران بعض النقاد الذين الهموهم بالهروب من واقعهم .. لرد على هؤلاه بالقول ان السيئما العربية الجادة لا تعمل للغرب ، واتما من أجل البلدان العربية في الغرب ، هؤلاء النقاد حاقدون ومغرضون

من النامية السينسائية يتواصل الطيب الرحيثي استطاعت السينما العربية الجادة انْ تقدم من خلال تجاربها رعيا جديداً بقيمة التعبير السينماني ومحاولة خلاقة لايجاد لعة

امراض السينما العربية

التي ركز عليها النقاد العربيون في ملاحظاتهم وهناً انفجر الطيب الرحيثي وثندفق الدم الحار في عروته على شكل انفعال صادق عندما قال : « اسمع لم يعد هناك شيء اسمه الغن للغن ، أو حتى أذا كان هذا النهج موجودا في الغرب فهو لا يصلح لنا كعرب وشحن اصحاب قضية ، والجدية في العمل تظل مطلبا حتميا ، واقعنا مريس ، وهذا الراقيع للريس عندمنا يتعكس في عمل فني معين يطبع هذا العمل بالحزن والقتامة ، هل تريدني كمنان ان اريف هذا الواقع من لجل تقديم مسورة راهية المتغرج ؟ أ.. لا إنا لست الغنان الذي يزيف الواقع .. مأساة بيروت هرنتي كفنان ، المتنى ، اثرت في عل شريعتي في زمن هــذه المعى والذابح أن أقدم مسورة زاهية عن واقعنا ، ومع ذلك فغيلم - ظل الأرض ، رغم طابعه الحزين غانه يتحسن بعض اللقطات سايحظون به في النهاية اشل القليل من المرحة الفكاهية ، وفيه بعض الغضاء التشجيع وغالبا مليكون هذا التشجيع من والرقص ، ولكن هذا الغناء وهذه الفكامة هي من واتم حياة الاسرة البدوية التي صورتها

وعندهم سركبات من العقد شجاء الغرب وكل عمل جدی ه ..

التي تساير الموضوع .. وهذا في رايي مقدمة لسينما عربية جديدة تفرض نفسها على العالم

خمسومسا العالم الغربي الذي ظل يتعامل معنا ويرى الطيب الوهيداني ان مشكلة ألسينما

عقبات التوزيع العربية الجادة الرئيسية هي مشكلة التوزيع فالاقلام العربية ظلت دائما محصورة لل المهرجانات ويقول ء شمن شريد أن شفرج من هذا الحصار الى الشناهد .. يحيث تعرض اقلامنا عنى قدم للساواة ضع الاقلام الاخرى ق الصالم ، وهذا للاسف يتسليق على بعض البلدان العربية التي لا تشتري افلاما عرسة جادة وتفضل الافلام الغربية التافهة .. ﴿ العرب برفضون توزيع افلامنا بعجة انها ليست عبل المستوى المطارب ، اذا كانت

ادافيع عن جميع زميلائي ، ولا اتحدث عن مشكلة شخصية القيامي وظل الارض . سيوزع على مستوى عالى ، واشترته عدة شركات توزيع ، كما اشترت عدة تلفزيونات غربية في بريطانيا والسويد وفرنسا وامريكا واسترائيا ، وانا سعيد بذلك فهذا يعنى اننا نجمنا في كسر طوق المصار ، ووصلتنا ال المشاهد ، وقدمنا له فننا العوبي . . اقول لك أن هدل الاساسي هو الجمهبور

ليست على المستوى المطلوب لماذا يعرضونها

ل مهرجاناتهم ويعطونا جوائز ٌ ... وبواصل بعد ارتشاف القهبود ، انا هنيا

العربي أريد أن أصل ألى هذا الجمهور ، قانا احاول أن اتحسس مشاكل هذا الجمهاور واحتياجاته وتطلعاته واعكسها له في عمل مني محترم ، واحمد الله أن بعض الدول العربية وافقت عبلي عرض هبذا الفيلم مثل المغبرب والجزائر وتونس واتعنى ان تتسع الدانبرة ويعرض الغيام في المشرق العربي أيضا ..

مشروعي القادم تقنديم فيلم مراح بعض الشء مساهسوره بعند شهبريين ، ولكن مشروعي الأهم اسمه ، همس الماء ، وهذا العصل هو محبور اهتمامی ، سيامبوره ال غناطة بالاندلس وسيكون عمل مغتلف ، انه لن يكن فيلم تاريخي ترصد له الملايين ، لا فانا لست من عدّه الدرسة ، فيلمى الذكور سيعبر عن المضارة العربية ق الاندلس عندما كانت ر اوجها وسيكون انتاج عالمي مرضى الماني اسبنانى والمانى غنربى وهنو انشاج أوربى مششرك لعدم وجنود مثتج عنربي ، وبالبت يتقدم العرب بالشاركة نبه .

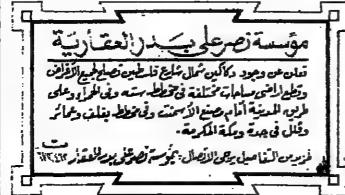
لا تهنئة من الأعماق 4 أرفها الى أخى الدكتور زكى عبدالرحمدفعيها مناسع حصوله على بكالوريوس طب جاحة العنم والأسناب من جامعة الملك سعود بالرداصيه رمتمنيا آله دوام التونيور والنجاح في عمله .. مع دعالم المولى عَرْ وَجُلُ إِنْ يُوفِعُهُ لَحْدُمِهُ وَطَيْحَ وَمِلْكِمُ * وَكُلْبُوا وَطِيْهُ وَفَيْ رِسَالِتُهُ

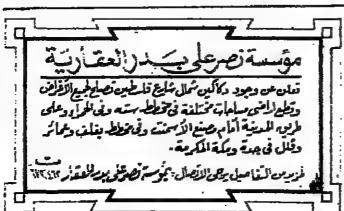
اعلات

مركة للاحتاه والتخارة للتائين تعلن باناليدر مختاج أحمدكدوأى الحندى

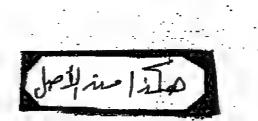
الجنسية يحمل جواز سندرق ١٠١٩٠٠٠ وإقامة رقي ١٤٠١٠ تاريخيا ١٤٠١١٢١٥ قد انتهت خدماته كديرتهية منو صيغادرافكة

نعدان موارسفره مم ۸۰۷۰۸ الصادمهن الإسكندرية شاريخ ١١٨٩/١٨ فعلى من يجده يسلمه إلى القنصليم مَلْبَغُولِثَ: ١٧٢٥٧٩٠





مسورت هذا الفيلم في بلدى وتم عرصه في مهرجان قبرطاح السينمائي ، وصدا تنديس بتأشيرة خروج فقط . وكلُّ من له مطالب سينمائية تعكس الموضوع وتعبر عن الواقع العن ، فالفنان يسعى للاحترام والتقدير حتى باسلوب راق وجذاب ، ولاحظت من خلال عليه متصحه بالاتصال بنافي ظرف يتراصل العطاه معن تصارع في القبرب، الإقلام التي عرضت في مهرجان قرطاج هذا إسبوع وبعدد للت ليسعلينا مسؤوليه. روجودنا فيه ليس تقربا منه ولكن للاستفادة العام أن هذاك تطورا كبيرا في القيمة العنية مَرْكَةَ لِللهِ عِمَا وَوَلِيْمَا رَوَ لِلنَّالِمُينِ ، السَّعُولِيةِ ، الْحِردِيةِ تليفونات: ١٤٣٢٠٨٨ / ١٤٣٢٠٠ توصيلة ٢٠٧ يعلن سليم سليمان لسيداله نيومي مصري الجنسي عن المصرية بجدة إرالانعال على



وتعود الذكريات ألجميلة للمخيلة واهيم في اعمالها دون حيلة كانت الطريق قمىرة .. قمىرة ألاف الاميال عبرناها طويئاها كلنت الطريق مثيرة .. مثيرة خفقات الاشواق عرفناها

سمعناها

معزوفة الظب

رقمنة الدمع الفزير

يرقصان

وتختفى الصور حزيتة .. هزيلة وترتعد الفكر بحد فقدان الوسيلة وتحترق والى اللهيب



فاروق جمجوم

بنادًعلى موافقة وزارة لصحة



عن وصول الأستاذ الدكتور

أستاذالجراحةالعامة بجامعة عينشمس

للعمل بالمستشفى لميقشهر اعتبارامن ١٤٠٣/٤/١٥ه الموافق ١٩٨٣/١/٢٩

للحيروا لإستعلم يرجى الإتصال بهاتف: ۲۲۲۹۲۲۲

754477 4 -7544774

الجسديسدة لطدورة الاذا



د . على الخضيري د . صالح بن ناصر

البرنامج العام ، نجد ظهور بسرامج

اذاعية جديدة ، منها : المايكروفون

هناك دهذا البرنامج اعلامي اسبوعي

من اعداد حسين ألمجالي _ ويرضامج

دفاتر الماضي ـ من اعداد سيد سالم ـ

وهو تعثیلی أسبوعی _ وبرنامج حول

الموضوع ، أسيوعي من اعداد حمد

الهاجري دوتحن والمستمع داعلامي

اسبسوعی ـ من اعداد ابسراهیم

الذهبي ــ وقصــة للأطفــال ، يـــومى

اعـداد کمـال سـرحـان ـ تسـيم

المنباح ، منوع ، يتومى ، عدنتان

الراشدى ، وُللارهار سنين ، برنامج

ازهار السنين ، اعبداد شكري

العناني _وبح الأدب والحياة ، محمد

عبدالفتاح التميمي _ ادباء من

الخليج ، عبدالله شباط ـ ويرنامج

لبنسدر الدوشي - الموقف الأغسير ،

لهدى يانس ـ من صنع الخالق ،

أقف اعجابا لهذه المواكبة السريعية _ العجيبة لإذاعات المملكة العربية السعودية ويمختلف اللغات!! وليس لهذه القفرة الهائلة لبرامج الإذاعات _ السعودية _ الا وخلفها رجال يعملُون بكل صمت وأرادة وحب !! ليس لهم غاية ألا نجاح تلك الإذاعات !! ففي خلال الشهور الماضية استمعنا الي ظهور آذاعة البرناسج الثاني وكيف اذهلت اكشرية المستمعين في تبطور برامجها وحداثتها وانطلاقها القوى في داخل كل اسرة ببلادنا !!

> الاذاعية ، نجد ويكل أمانة لكل دورة اداعية تفرق سابقتها ! ومعنى هـذا أننا نسير نحو الحلم الأكبر شروق اذاعتنا وانتشارها عنى كافة الخريطة بين الاذاعات يقوة برامجها وما تبته، من الجديد المفيد نحو كافة مستمعيها تحية لكل المجتهدين ! تحية لكل العاملين ؛ الذبن هم سائرون خلف كل

وعندما تعبود الى الوراء لسنوات

مناضية ! ونستمرض الدورات

نجاح لاذاعتنا السعوبية ؛ وهنذه جولة استعبرالهبية لأهم برامج الدورة الاذاعيث لأذاعات الملكة العربية السعودية .

🕱 البرتامج العام : عندما ثلقى تظرة على ما تشمله

غريطة الدورة الاذاعية . وخاصة

مقولة ورأى ادبينا الراحس الكبير

عباس العقاد عن النقد والنقاد ..

وأسترجعت كلماته المعادقة أأ وانا اقرا

بملل وضبعر غثاء كتبه الثاقد الجديد

(صنيق على أحمد) وأسماه بالرد .. ل

المريزة ، كل الفشون ، الملمق الفتي

عبدالعزيز صيرفي

عدنيان الراشيدي عقبال الراوي لابراهيم الذهبي . وهناك برامج جديدة سوف نستمع ليها من خلال الدورة الاذاعية لاذاعة البرتامج العام .

■ اما البرنامج الثاني: الهذه نظرة حول الجديد في الدورة القادمة ، برنامج ، لمسة وفساء - من اعداد يميي كتوعة ، علم وعمل ، مصطفى عكرمة ، قصة اليوم ، أحمد شــريف الرفــاعي ، اوراق المـــــاه -عبىدالله الجعيثين واسممسوني للاستاذ الزميل يحيى باجنيد - كلمة ولدن ء لهماتي معاجمه فميسروزي · حكايات شعبية ، لابس غراش الدين والحياة ، للدكتور محمد صبيحى ، من تراثنا الشعبي ، غازي العتيبي ء الاقتصاد والتنمية ،

لحسين تجار . ومسع همذه الدورة نجمد ادراج مسلسلات اذاعية وسباعيات جديدة يشارك أل تقديمها أبدرز الكتاب

شذاع من اذاعتى البرئامي العام والبرنامج الثاني . وأعود وأقول : إن الدورة الإذاعية

لاذاعات الملكة القبلة مفاحاة أ الاعداد والبرامج، لالوانها اعود وأقول .. اقف اعجابا لكل من سناهم وشنارك في الصنفيسرة

والكبيرة لهذه الدورة . أقف اعجابا للدكتور عبدالعيزيز خوجة - والدكتور صالح بن ناصر -والدكتور على الخضياري .. وحسين العسكري _ ومحمد المنمسور _ والأسرة الاذاعية في الاذاعتين وكل

د . عبدالعزيز خوجة

وهناك تمثيلية اليوم التي يشارك

وهناك جوائز لمسابقات اذاعية

أيضًا ﴿ كَتَابِتُهَا أَبِرِزُ الْكَتَابِ ﴿

اذاعات الملكة !! وهنا في كلمة اخيرة عن أقسام التنسيق هؤلاء هم المكنة التي تدور خلف الكواليس لنسمع في قوالب شهية كل برنــامج ، كــل اغنية ، كل عمل اذاعي نلجح لهم مثأ كمستمعين الشكر على جهودهم وأخص بستذكر الشساب الخلوق والقناهم الاستك محمد الخطيب مدير تنسيق البرنامج الثاني ومدير

تنسيق البرنامج العام ولنا لقاء في عرض شامل للدورة الإذاعية الجديدة التي تبدا من غرة جماد الأول على صفحات الوان من الإذاعة والظيفريون يوميا !!

(وضمكت) في نفس الوقت عندما

لحت ال اسفل نقده واستعبراضه

لکتابی رد غریب لرجـل عجیب اسمه

مسديق فيسه من الكلمسات الردهيـــة

الهجومية على العيد لله مافاق معلمات

بولاق (مع الاعتذار لهن) فما كتب

كشف عن تفسيبة مريضية ببالحقد

(لجاركم الله) ورغم أن (صديق)

سنامجه الله اعتبرف اسامي واسلم

الزميل الشاعر الزجلي فأروق جمجوم

بانه اخطا ق تقده السابق .. لانه لم

تسجل سهرات فنية

بتكليف من معالى وزير الإعلام الدكتور محمد عبده يمائى يقوم هذه الأيام المخرج ابراهيم الحمدان باخراج سُهرةٌ فُنْية لِللفزيون الرياض التي يشارك فيها الموسيقار طارق عبدالحكيم والفنان الشعبى سلامة العبدالله والمطرب سعد ابراهيم والفنان عبدالله السلوم .. والجدير بالذكر ان تلفيزيون الدمام قام هو الاخر بتسجيل سهرة مشابهة كما سيقوم تلفزيون جدة بتسجيل سهرة اخرى فنية شاملة ..

د ، عبده یمانی وزير الاعلام

فنان في كلمتين



بكل حب وصدق ومشاعر تفيض ودا حاولت ان اصور تابلوه من الكلمات هو غاية في البساطة لأخواني الفنانين اذا رضوا أن أكون واحسدا منهم والا معذرة لما يبذر منى من اخسطاء لا اقصدهالي.. ومعذرة مرة تأنية لن قاتني أن أذكر آسمه في هذه المحاولة علني استطيع ان اكبرر المحاولة مبرة اخرى : اذا رضوا عنها قبرائيّ الإعزاء واحبائي الفنانين ..

0000000000

ارق عبدالحك

واهيم بسروحي عملي د يسانساعس الجفن ۽ الرابية وعند المطاف وفي واللحن كتبه حكيم مكمل

محمد على سندى :



ليعتزوني (الآن) لردى الايضاحم

هذا الذي فيه اود فقط وضع التضاط

عيلى الحروف .. فبالسكنوت للافترام

🕊 قال (صديق) عفا الله عنه .. بان

تقدد اغضيني .. والصحيح ان ربحه

ازعجنى ونفسأقه المكشسوف لجهسة

وأعسلاميسة لا تصنباج لامتساله من

وقال بانه كان مسؤولا عن الصفحة

الفنية بعكاظ والصحيح أن مسؤول

المناهنة الفنية يعكناظ في تاريخها

المنحفى المشرق معروفون ولم يكن

صديق اجدهم .. وحسب معرفتى انه

تو في جلب المواد من المونتاج للتحرير

وقال بانتي احب الشهرة وصدق ..

فمن منا لا يحب الشهرة والنجاح ..

وانكر انه ليس ابـو المنجهـة واصر

بدورى على ذلك لروحه المرحة الطيبة

ووصف اسلوبی بسانه رخیص فی

التعامل (سامحه آلله) والصحيح

ائتى والله على مااقبول شهيد فقلبي

كلسوبى ابيض .. طيب السَّعمامـل

والعشرة .. ولو كلّ اسلوبي (لا قدر

الله) فَـظا لِمَـا كَـانَ لِلْجِتْمَـعُ قَبِلَنَى عضوا نقعا فيه .. ق الصحافة

ولو کان صدیق صادقا فی رده .. گا اقحم اسمناء اشخناص لا يهمنوني

وليس لهم في الامر ثاقة ولا جمل .. رغم معرفته أن اختبلافي مع من ذكر كان

لسوء تعامله مع زملاتُه .. وله عثره

ولو كان (صديق) ناقدا ومشرفا

فنیا صحیحا (کما یدعی) لعرف بان

الفنان الكبير فنا وعمرا (محمد مرشد

ئــاجى) وُهـدًا اسمــه المنحيــج ،

ولعرف ايضا بان دفاعي عثه مرة لا

يعنى انه خال او اخى (فللرشدى)

وان كان نسبه يشارفنى وقنه

يطربنى .. فانتى لا اعرفه شخصيــا

ولم اتشرف بذلك هتى الأن وان كنت اتمنى ولا تربطني به صلة قرابة ..ولا

ادرى من اين اتى النـاقـد الجــديـد

وياعزيزي كلنا لانزال في البداية ...

ولم الل يوما باننى استاذ او كيع ...

ولا زلت اتلقى العلّم والمعسرفية مُسن الصيباة والنباس .. ومن كبل شيء

اقراد .. باستنساء مليكتب امثالك

وطموهى كبير .. كبير .. اكبر من

طموحك الذي لا يتعدى (التحلية)

ولست بمسؤول فرجهة اعلامية

رائدة .. حتى تمنعنى من التصامل

فانتا اعرف بأن كلماتي اكبر من أن

ترد على الشرهات .. ولكنّى مجبـر ..

ووندت وضبع النقاط عبلى الحروف

و اطالبكم السماح .. فلن ارد بعد الأن

عبل الصغار الذين من البيدايات

يضعون نهايتهم .. وللاخ (صديق)

اقول مارایک لو تقرآ مجددا ماکتب الاستبادُ ديابِ من نقد ادبي .. اعلى

معها .. وياعزيرى النقاء للاصلح ..

و اخيرا للعثرة ايها الزملاء ،

المعذرة أيها القرآء

والحصد لله انبك (محلك سر)

بمعلوماته الغنية المائية (؟:)

ق السابق اما الأن .. فلا ""

والجمعية والحياة ..

فقد كان ايامها مراهقا ..

وليس كما كتب (على)

(ريمام) ۲۰

يزيدهم طولا وغرورا ::

ء بلله سالتك بجلات العقداً شاهدة انه قديم يعطى للالحنان نكهنة ويترنم بالنغم ترنيم



تهجمك الشخصى .. نتتعلم قليس المرء

يبولد عللنا ، ولك الشكر والدعبوات

وفائق التحيات .. وبس ؟"

مايلاقوا ابدا زيه نديم وقاله الطبيب لاهلى نشهد له انه عظیم

عمر کدرس :

- قبالوهبا في الحبارة .

سلامات

■ والد الفنان عبدالعزيز عبدالله يراد هذه الايام في مستشفى الرياض المركزي . نتيجة وعكة صحية المت به ..

عراء كل الفنون

احر التعازى للفنان محمد المعتوق الذى فجع في الاسبوع الساخي بوفياة والدته .. أنا لله وانا أليه راجعون ..

موضوعها هادفا .. بعيدا عن التهدريج كشابى ، شقايها كلمات - .. من نقك طوله وعرضه وطلبوا منى التوقف .. هادف مفيد مختصر .. واعتــز بذلك

الشخصي ، واستطرد استاذى الذيابي يقلم لحمد المهندس

للكفتب العبقرى ، العقاد ، راى ادبى عن النقد والنقاد يقول فيـه . الوهيد الذي قد يساعد المتقود آية مساعدة .. هو مليجيء من تاقد اقام الدنيل على انه يالُّفُ شَحْصَيَّةَ الْمُوْلَفُ وَاسْلُوبِهِ وَتَعْلِرُتُهُ للْحِياةُ .. ثم هو يَاسْفُ لانَ ذلك المؤلف تخطى شخصيته في هذا المُوضُوع او ذاك .. ولكن هذا الخط من النقد غادر .. فليس المؤلفّ المطبوع بحلجة الى الثناء .. ولا الى النقد ولكنه بحلجة الى الالفة والفهم ") (تَذُكرت) ..

الناجح الذي احتزن عندمنا اقرابين معتويات مثل ذلك الغشاء .. واشعاط بعنوية ماذا استفاد القارىء ؟! واستسرجعت ايضنا ذاك العبوار (الذكري) الذي دار ذات يوم بيني وبين

ادبينا وموسيقارنا الموهوب الراحل مطلق الذيابي رهمه الله بمكتبه بالاذاعة هين وجدت امامه تقدا متشسورا عن ديوانه اليتيم الرائع ، اطياف الحذاري ، قلت له : فَسَل اغْضَبِكَ مِسْاكِتِب نقيدا عن اجلب: بالعكس النقمد الهمادف

الواعي لا يغضيني عندما ياتي من ناتد يفهم مايكتب ومايتقد .. قلت : ولكنا لا نعلك حتى الأن الناقد المتقصيص المتمكن .. فكال النقاد في الساحة يكتبون اراء .. لا نقد .. وبجهود

الكهير أن أخيلاقته وأديثه وعلمته .. واحاسيسه المرهفة للحواره (الذكرى) وزميل كلهم يستنكرون ملكتيه ذلك الناقد ويسطليون الرد عليسه .. وشكرتهم عسل مثماعرهم النبيلة .. قالرد على امثمال مؤلاء النقاد لا يفيد ("!) ... ■ من اراء وكلمات الكبار الإتصافا

والعبسرة ،، وان رحلوا عنا .. فسان فكرهم الذير ينظل وهجنا .. وشعلة صْياء وولمة ظل .. ﴿ عَمَر لا يَبِقَى فيه الا المخال .. فكرا وثقافة

متى يستفيد النقاد الجدر من اراء الكيار

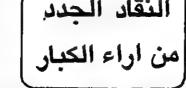
يُكمل عناصر النقد الصحيح .. وامدير حكمه دون سوؤال المتهم .. واخلاقا .. واعتمد على حيثيات ناقصة فكان من 🛎 وقرات باهتمام ملكتبه الادب المفروض أن يسالني عن الحقيقــة ورايي .. وله الحق بعد ذلك كل الحق ان بقول رايه بالنصاف بعيدا عن

واعتقدت بان الامرقد انتهى ولكن يبدو ان صلحبتا تراجع عن رابعه وفضل الرد مرة اخرى اعتقادا منه بان ردی لیست قیه (۲۰)

بعض الصفات التي كتبتها عنه ق واتهموني بانني اعطيت الموضوع

وليعذرني الاسانذة الزملاء الإعزاء الذين علتبوني على ردى السابق

الاحقاد والإغراض الشخصية ..



قال : وهذا لا يمنسع أن يكون الراي مسابقة كل الفنون رقم

امامك صورة تجمع فنانا سعوديا معروفا بدا حياته الفنية قبىل حوالى عشىرين عاميا كممثىل اذاعى ثم ممثل تلفزيبوني وكتب تمثيلتات اجتماعية للتلفريون ثلثت اعجاب المساهدين ويكتب سياعيات وتمثيليات اذاعبة تقدم له على فترات .. شق طريقه بنجاح وثبسات وشسارك عسددا من ابسرز الفشاشين العبرب اعميالا دراميية تلفريونية اسلامية وتناريخية

الفئسان العسربى الذى يجلس الى حواره علما بأن هذا الفنان العربي يُطلَقُ عليه اسم ، صاروحُ النكتَّةُ ، فمن هو ايضا ؟

بخط واضح .. وعنىوائك بخبط واضبح ٣) ترسل الإجابات خلال

 ٤) تمنح جوائز للفائزين. الحمسة الاول هي ميداليات من الفضة الخالصة مقدمة

من هو هذا الفنان .. ومن هو

. شروط المسابقة : ١) اكتب اسم القنانين ٢) اكتب اسمـك ثلاثسا

عشـرة ايام من الأن بـاسم مسابقة كل الفنون جريدة المدينة ص ب ٨٠٧ جدة ..

وعلى الاخوة والاخوات الفائزين الاتصال بنا على رقم ٢٧١٢١٠٠

من اليوم . جدة ونائلة محمد يوسف فضل الهي - جدة وعاطف عصر حلبي -مدأح ولطفى زينى ..

تلقى بريد كل الفنون مئات من تبوك وعيشية فيصيل حجيرى ــ الطائف ومحمد نلجى على ـجدة ،، رسائل الإخوة الشاركين في السابقة

لتحديد موعد لاستلام جوائزهم ق خلال مدة لا تزيد عن أسبوع واحد علماً بأن أجابة السابقة رقم ه هى : الغنانان السعوديان هما طلال



فاروق محمد فتيجى سوق حدة الدولى

حل مسابقة كل الفنون رقم ٥

وقند تنومسل العندسدون للصل الصحيح .. ولكن لأن الجـوائــز محددة بخمسة فقط لذا اجريت القرعة وفارّ الإهوة والإخوات : حياة صالح العقيبي

المريق مكة لاستكمال الإجراءات النظرامية مرشركة بنرومسين لزيوت النشعية

إعلان

تعلن مؤسية محدين لادن

١-عدد ۴ ماسي كميات خيرة ٥ سنوات

٢-عدد ٣ رسيسام غيرة ٥ سنوات

٣-عديه طابع آلة عربي والرعة لاتقلي

فعلى من يجد في نفسة الكفاءة عليمان

يَعْتُم إلي ادارة شُون المخطِّفين بالكبيلو٧

عن ٤٠ كلمة في الدقيقة.

عن عامِمتها للوظائف الأبية:

(احدى شركات المؤسسة العامة البدرول والمعادن)



ابنهاءخيمة متعاقد تعلى شركة/ بتروماين لزيوت التشحيم. بترولوب، عن إنهاد خدمة متعاقدها السيدر تواب حان العاكستان لجبنسية

فالرجا دمن لرأي حقوص عا المذكور مرحعة لبشركة بمنطقة بترومين الصناعة بجرت أولانصال هانفًا رقم ١١٨٢ ٦٣٦ / ٦٩٤٢ وولك خلال سوع مدما ريخه والمي مراجعة بعدهن بناريح لدمليقت إليها كل الفنون

ليه ومالحظات واراء

كالام جسرىء جسدا

عن الفن الفنائي والموسيقي

الكوهيديا الثبى لاهدف لها

ساب محدود الثقافة ... يملك مبلغا بسيطا من المال .. يبحث عن الانتاج السينماني بعد ان يقنعه بانها لعبة مكسبها مضمون الف في المانة .. يقتنَّع السَّابُ بِالفكرة اللامعة ويقرر المغر الى القاهرة لانتاج مسلسل هناك .. يرفض كثير من المخرجين التعاون معه .. يعتر اخيرا على مخرج يقنعه انه لا ينبغي عليه ان يمارس لعبة الانتاج بمفردها لكن عليه أنَّ يوظف امكانياته وموهيته في التمثيل .. تلك الإمكانيات

> هذا النوع من النقيد والنقاد

عندما يتساعل المرء عن اسباب قلة

ونبظرة الى واقعننا فيمنا يتعلق

اما الذي تراه الآن على سلحة الزوايا الفنية والادبية ق بعض صحفنا فهو يؤكد لنا أن الميدان لايزال ملينا ببعض النقك الذين يتناولون اي عمل فني او ایبی مهما ارتفع عن مستوی مدارکهم ، بضوالبهم الجاهبزة .. يتنساولونيه بالتقييم وحين لا يظمون ف تطويعه الب الجاهرة يحرجون بتناثج تثير الدهشة نتاثج يتمازج فيهآ العجنز مع السطحية الفكرينة رغم تغليفها بمصطنصات يعتقدون انهأ الدليلُ على ان ما يكتبونه هو النقد بعينـه (!) بينما هي ﴿ واقعَ العال ، كليشيهات ، مستهلكة لم تعد تؤدي

الشاعر والمؤلف

الغرض للنشود .

مَنْ وَاقِعِ الْنَقِدِ - فِي وَقَتَنَا المَاضَمِ اسفساً - نسرى ان بسعض الديسن يتصورون انفسهم نقادا هم ق الحقيقة انما يتخذون لانفسهم النقد قناعا لكي ينهالوا من وراثه بالشتائم المعلقة والتجسريسح الشخمى عسل الطرف الاخر(:) انَّ هَذَا النَّوعَ مِنْ النَّقِدِ والنَّقَادِ هُو

عملة رديئتة تسساهم ل طرد العبعلة الجيدة من السوق . لقد أن الاوان لان نعية حساياتنا وأن نضع حدا للنقد الاهواج والمتطفلين على الَّفْنَ الانساني الحسل .. أن الثقر ... إنَّ النَّاقِدُ يَجِبُ أَنْ يَكُونُ ذَا نُوقَ ..

ولو انذا طللنا على هذه الحال ما وجدنا جديدا من انتاج ذَّهُ عصرنا الَّذي يمكن ان نورثه للاجيال القلامة بعد ان يقول نقادنا رايهم فيه .. اعود فاكرر ليس مجرد حفظ بعض

المصطلحات عن المسالة المسرحيـة . والمسالة الشعرية .. والمسالة الأنبيسة هُو ، جوارٌ المُرُورِ ، آلي سلحبة الْتَقَد

اليهم بالبنان (')

بماً كُنت انكره في بداية كلامي .. وهو النظرة الى الامبور بسطريقية الابيض والإسبود .. غليست الصبورة كلهنا فيما يتعلق بالتقد والنقاد - فانعة سبوداء .. بل ان هنبك من يستحقون الثقدير والاحترام .. انتي أنعني - من كل قلبي - ان نجد

تمريج ومكانما « السيرك » وليس « المسرح »

مشروع لتشغيل رسماله .. يغريه احد اصدقائته بممارسة لعبة والمواهب التي اكتشفها المخرج فجاد فيه . تلمع الفكرة اكثر واكثر قُ ذَهْنَهُ .. ويبدا في انتاج مُسلسل يمثل فيه دور البطل .. يستبلك معظم المبلغ الذي يملكه ولم يكتمل المسلسل بعد

د ، ثوف المالكي

النقد الفتى والإدبى ،. يضطر ﴿ نَفْس الوقت الى أثارة مشكلات النقد ينصبه والتاكيد على أن ، النقد ، هو جزء من الحركة الإدبية والثقافية والغثية . فهو ينشط بنشاط الاداب والفنون ويهدا ويميل الى الخصول اذا انتابت الحركة الأدبية او الفنية حالة من الجمود والخمول ..

بمسالة النقد تدلدًا على أن الناقد الجاد قىد امىسىج عملة نتادرة ﴿ وقتنا الحياضي .. فالنياقد الممتياز هو الذي لايفكر بطريقة الابيض والاسود .. لانه ليس من المعقول أن يكون أي شيء في الميناة اسود ولبيض فقط .. بحيث بكون الحكم جملة واحدة ونهاثياً .. أن الناقد المتمكن هو الذي يرى الثوابت والمتغيرات على مختلف الواعها .. بيرى الظلال والإلوان فرندرج عريض متعدد المنتويات .. ويرى متقلورا عميقا من تراكمات الإبداع الإنساني ويرى كيف تتنداخل الاشيباء فيما بينها وتتبادل الادوار والواجبات .. هذا النبوع من النقاد ينتمي الى نفر قليـل من الكتاب والادبساء يهيشون انفسهم ليكسوشوا نقادا – عن علم واطلاع وتدريب ذهنى واسم ومُنظم أَلَ جَمَّاتِ ٱلْمُوهِبَّةُ الاصلِلَّةُ التِي لاتقل شَائِبًا عِنْ مِوهِبَّة

فكيف يمكن ان نطلب ممن حرم نعصة الذوق الادبى ان يحلل ويقييم هنذا أن الشاقد يبصرنا بباشار الإدبياء

والشعراء والفنانين والعوامل المؤثرة في انتماجهم الادبي والفني ونمولحي الحمال في ذلك الانتاج وصدى حركتهم الى الامام .. وهل نحن في عصر فنـون فني . أن الناف هو الموصيل الجيث للمؤرخين والدارسين والبلحثين ..

وليس بالكليشيهات الجاءدة بصبح المرء ناقدا .. وليس بحصيلة وافرة من فاموس الشنائم يصبح لدينا نقاد يشار

ومع احترامى وتقعيرى للجميع ارجو الله يفهم من قولي هذا أنثى اعمل

سلحة (النقيد) عندسًا وقد امتيلات بالنقاد الذين يتمتعون بالعلم والنوق والذكاء . ويعارسون . ويعارسون هذا العمل الإيداعي على مستوى من السئولية علا يقعلون مثل الهابطين من النقاد الإوروبيين في العصر الصديث امثـال ، لوكـاش ، و ، رولاز بـارت ، وغيرهما النبن انتهى بهم المطاف الى تنيجة يمكن أن توصف بالعدم (!) . حيث اصبح اللابطل عندهم هو البطل الفضيل .. واللاروايية هي الروايية



یندر علیه انه ابعد مسایکون عن مجمال

التمثيل والاعيب السينما وعليه أذا أراد التجارة أن يدلُّفل في لعبة الامن العذامي

وليكن المجال مثلا تنربية الارانب لانها

سريعة التكاثر والتواك .. يقتنع النساب

بوبهية نظر صديقه الفلاح ويعود الى بلاده

ومعيه قفص كبير مملوه ببالارائب ليبندا

مشواره في ذلك التجارة المربحة .. تجارة

ملغص سريع لاحداث مسلسل حديد

يقوم ببطولته الفنان محمد الطوياز الذى

غيرقناه كمعثيل مسترجى فأحسلسيل

، احلام بعيدة ، و ، طبيب بالمشعاب ،

ومسلسيل ، السعد وعبد ، ومسترجيناً

» سيقوط الحصاب ».. يتمثرك في المعلسل

الجديد منع الطويان مسلون سعوديون

■ مع آلفدان الطويسان كان الـ - كـل

العشبون ّ ، هينوار فنني هينول المنسرح

السعودي وتجربته مع المسرخ .. ورايه ل

تضية عل السراء عبارة عن حسبة مسرح

فقط ام هو ممثلون ونص حيث واخراج

ذكى وخشيبة مسرح تجذب المتساهد

والمتفرج من اغراءات التليفزيون وافلام

🗆 قلت للفنان محمد صالح الطويان 🗕

والكوميديان اتجاد فني ليست ألعاية

منه اشتحاك الجمهور .. بعض المثلين

يدخلون هذا الميدان وهم لا يطكون

ألبوهبة الكوميذية ويصرون على

انتزاع الصّحكات من المتفرجين .. ماهو رابك في الكومنديا الهادفة والكوميدي

ٱلتَّى لا هدف لَهَا . . وما هي عواصفات

من الكوميديا او الكومينديان ليس عضط

اختصال الجمهور ، انصا الكوميديا او

الكرميديان وسيلة الغاية منها شوصيل

لكرة معينة أو مجموعة أفكار لمعالصة

مشكلة معيشة او للطلب من بعض فعات

المجتمع الكف عن معارسية سلوك معين

وذلك عن طريق المشهد الكرميدي .

والكوميديا التي لا يقصد منها هدف عجر

اضحال الجمهور تكون اقرب الى التهريح

منها الى فن الكرميديا واعتقد ان مكان

الكوميديا التي لا هدف لها هو السيسرك

والكرميديان بجانب الموهبة التي تشكل

مالامح شخصيته العنية سانه يجب ان

يكون على جنائب من الاطلاع ساعصاق

النفس البشمرية عن طريق دراسة علم

النفس و الاحتصاع والثاريخ وبالنسيبة

. لفنائينا الكوميديسي مهناك قباعدة الدبن

الاستلامي وتقباليت وعبادات مجتمعتنا

والجذور التاريخية لاحسالتنا وتراننا

وكما قلت في مرة سابقة اسه لا يمكز ال

يقوم المسرح الكوميدي بمعزل عن الدين

🗀 وينتقل الحوار مع الفثان الطويان

حول قطنية المسرح ، هل هو ﴿ الإسلس

والاخلاق والادب والقاريح وغم دلك

جريمة

🗃 ق مناسيّة بصامية دعيون مع بعص

الأعزاء من الزملاء وكان نحم الحعل ـ

فنانا بأشنا لم اسمع عنه " أما لماذا قلت -

نجما ـ لانه لا احد سواه من المطربين ـ

أعيفروني من ذكر الاسم .. اشد ما

احشناه التوعد والوعيداء المنتشر هنذه

الأيام على أقل جملة نقدية من البعض "

أماً العثول فلا مانيع اذا أحيد أحد ان

🛎 أن خلال الجامعة - ساهدت من معض

الأخوة الناشئين جدا و الحال الصحمي

والدبن انستهروا بهذه الجعلة سامتسلغي

السلالم الصحفية " هولاء النعوا حول

مضامضا ـ البياور ـ ق هنده السميرة "

وامطروه بالاستئة الني والعق يقال تسعب

الاحتفاق " وتو كان عبر - هدة العساس -

🗷 وكما تست أن هذا الفضال بريت أن

يظهر ولو على اكتاف همولاه " يربعد ال

قار أن بحير الحاضرين و رشاقة

من حصمه التخين حدا " وقبل ان بعني

مسينه الرحيم عجاوة دي الرخيم "-

يا - يا مورد محمد تنصم

الطلق تقدميه العمان وهرب "

يعرفهم يعرز عصلاته المقاملية

براسل مدا الفنان البأسيء :

وحم دماغنا "

وثيني السرح .

" يَقُولُ الطويلُنِ بالتَّكيدِ ال العاية

الكوميديان ﴿ نظرك ***

وهذا هو اسمه بالكامل - الكوميديا

الفيديو ﴿ ام اشياء الفري غع ذلك ١٠ -- --

بالتعاون مع ممثلين من مصر .

عير موجود

عبر يقول محيد الطويبان معلقا عبر السؤال في الواقع بمكن القول انه موجود

المثلين يكون المسرح ولا ادرى مسادا يعنى السنوال بخشبة المسرح هل هي

المواصعات الغنية بالنسبة لخنبية المسرح

ام ان المنهم هنو وجنود منتشرج واي

أذأ كان المفهوم هو وحود مسرح واي

مسرح فاز لدينا وجمعية الثقالة والفيون

🗆 واسال الطويان عن رايسه في فلاهرة

هروب الممشل المسرحي ال

التليفزيون هل يمكن الأنحكم على

- ظاهرة هروب الممثل من المسرح او

همرة المثل للمسرح للتليفريون ، اعتقد

حمعية الدمام

والتحرير الصحفي

الدمام وتعتزم جمعية الثقافة والفنون

بالدمام تنطيم اول دورة من نوعها عن فن

التصريس الصعفى ويعساهم في الدورة

صحفيون من مكتب تعرير جريدة الدينة

بالدمام ومجلة الشرق وجريدة اليوم ويتم

حاليا أعداد المعاضرات في اسلوب سهل

مبسط هتى يتسنى للملتحقين سالدورة

ستبعاب المحاضرات ، والدورة مفتوحة

للشباب الراغبين في دراسة فن التحريس

الصحفى بحميع أشكاله .

عن على صالح شريف :

التليفزيون بانه سارق النجوم ا

ما بفتقدم "

شوون حياتنا بأغتمار بتول والكلام للطريان وال عمر المبيرج السنعودي مقارنة بدول غربياً الكاتب المسرهى الجيد وهدا للاست عار موجود وان وجد فهو لا يكتب للمسرح

—اجرى الحوار :- على الصغير

الدول العربية وغيرها . وهناك اسباب اكتبر النهبوم بلضلون المسرج ومهما

- وبسرعة يجيب الطويان ّ يا احى بهن نشهد نهضة كبيرة وسريعة ي حميج مجالات الحياة . من الصناعة والرراعةُ والعصران والثقافية والعسون والمسرح يعيش هذه البيضة لكن الضطوات التي تقدمها لا تشواكك مع حنطوات النهضة والتنمية الشباطة الني للمسيما وكيلي

ساكور سعيدا بالتعنيز فيها

🗆 وسنال الطوياز عن ربيه فيما يقال عَنْ الْسُوحِ السَّعُودِي بَانَهُ رَعْمُ مَظَّاهُرِ الاهتمام به الا انه بعلني من مشاكل

باعتباره راهدا من روالد النفاقة والسون

اغرى لا باس سه .. لكناً و حباحة ال 🛭 عند المديث عن المسرح السعبودي .. تكوَّنَ البِيدَايَةِ دَائِمَا

انها ظاهرة ليست مترجودة و محتبحتنا السعودي مقط لكنها موجودة نقريبا و عل عديدة من اهمها أن الطبعريون أصبح الضيف الذي بدخل كبل البيوت سدون استسدان طبعا الرحسانب انسياه كتبسرة الحرى لكن المهم في الموضوع القول بان ابتعدوا عنه او هجروه ضانهم ينظلون متعلقين به ومبرتبطين بحمهوره لامهم بسساطة يجحون الغسهم عبل خست السرح وجها لوجه مع الجمهور .

متعددة تجعله دانعا محلك سر

الكثير من النقاد وقفة بارزد ف تساريخ المسرح السعبودى .. بيالت ومنطلقاً مز تجربتك في طبيب بالمشعاب لْبَادًا لَمْ تَكْمِلُ ٱلطَّرِيقَةَ عَلَى خَسَبِتُ

محصد الطويسان يتسول طبيب بالمشعاب التى اغبرجها ونسارك بمعظم كتاباتها الاستآذ المغرج ابراهيم المعدان ارجع ان يوجه اليه هنذا السنوال . وبالنسبة في افتول سائني اذا وهندت مسترهية شريبة من طبيب سالمنتساب

□ واقول للطويان طالما امتد حديثنا الى قَضْيَة النُصُوصُ قد نتفق معى أنها قضية غربية عامة سواء للمسرح او للمسلسلات التلبقربونية لكز لو حاولنا تخصيصها على المستوى الغنى السعودي . ماذا نفول ١ الحسول بسان معسظم الدول الني

خناضت التجنرسة المسترعيبة سدات بالاقتبلس : تم انها مجتمع لما جذورنما التاريخية ولنا تقاليدنا وعباداتنا وهبذا التراث يرخر باعطم العبر والوقفات التي يمكن الرجوع اليها واعتلت ان هدا الاسلوب انضل بكتير من الاقتداس طبعا مع علم تجاهلنا لما لدمه المسرح العالمي من مسرحيات عظيمة

🗅 سيؤال اهبر للفنيان الطويبان عن الفنائين الشبال النيز يعجبونك ألم المتلي الذين برزوا في السنوات الاخبرة . من هنولاء الغنان بكنر السدى وصنالح الواير واقول انهسأ عناسان اتيحت لهما الفرصة فظهرا بالمستوى الحيد . كما لا ننسي العبان عبدالمحسن الرسود ومحمد الكنهل والكنبرين الذين لامجال لحصرهم

الفنانون فقدوا حاسة التمييز .. وفاقد الشيء لا يعطيه !!

هذا موضوع عن الفن ..

واسميه : (فن العناء)..

التاليفي الإداءي

الفن فو شعب كثيرة ودروع متعددة

وان الحديث عن الفن منسعب . لان

لدا فسانى سسوف اختمم التسعيب

ذلك ليشمل الموسيقي او التلصير

كنا نعتبر الغناء في حديداته منا بعص

النظر عن سابر العنون _ هذا عبدما كان

الغناء فعلا منا .. لا يُوديه الا الذي يكون

وقواعده .. واثقته على الوحب الاكمل .

كانت الاغسة لوحة بسة متكاملة . كلمات

ذات معنى ومغذى ، لحن وتوزيع ، صوت

حميل معبر . واداء منقن وكأن يطرب

الضاس ويبهسز شجموشهم ويسؤشار أر

أحاسيسهم ، وكما عندما يقبول فنان .

أبعيا نَعتَى المَن الموهيري . فالعيان

كالعبقرى ، والعابعة .. فالنابغة لا يكون

نابغة الآ اذا اجتمعت ليه مواهب للدلا

وتدرات متعددة .. يجتمع ميه الذكباء

المعرط الخارق والبداهة وسرعة الالتهامو

يَفْتَقُ الذَهِنَ . اذَا احتصادت كبال هندُه

المواهب في أحد منا وخناصت أدا كنان

شباعرا .. بكون . نابغة الرمغ كتارة

الذكاء والعطنة . وسرعة السبية .

والالهام عند العبرت . قل أر بخدهم

أيسمون احدا ما نابغة السحد في عصم

ما العابعة الذبياني . كما نحد ال عصر

الحْرِ النَّابِعَةِ الطَّرِيِّ ، رغم انه كان يوحد

من هم السعير مليهم واسلغ واضلع ق

اللعة .. الا ابه لد تحتمح مبيد الصفات

كذلك العنقرى الايكون عطريا الا

اذا اجتمع فيه الدكاء ، والقراسة وتوقد

ذهن ، وكثَّرة النامار والندمر ، عبدها يكون

عبقريا . لدا نجد در العباقرة قلامل رغم

وهبود المنقات و الكناج من عيارهم ...

وتنكها صفات متعرقة .. كذلك الفتان وهو

منابيت القصيد لايكوز نناما الااذا

راجتمعت فينه عندة منواهب .. هي - ان

يكون شاعرا مثقا ، بليما . بديما .

ضليعا ق البحر والصرف ، والاستثاق ،

خبيرا في التصوير ، والتعير ، والتوسيح ،

التي تخولهم بان يكوبوا من البابعين .

قد وهيه الله القدرة تم عرف اس

في صوته بانقال ـ صوته رخيم مضمع . صوت في الإداء والتعبير . المضاسب من وحهه والانتقال مع المقطع الدي بوديه. مرونة وسلاسة في الاداء وحمال الصوت غاذا اجتمعت هذه الأمور كلنها هيه يسمى فناتا .. وألا فهو ملحن او مغنى او مطرب او موسيقي الح .. ولكنما البحوم للاست الشديد نرى كلمة فنان مبتدلة تلقى جراما وتطلق عل كل من هب ودب كل من معر شاء كالتمساح يسمى فنانا وكل من طبل وزمر وشنشن هار فنانا وحيما نسبال أحد هزلاء . اللا فنانين ، احد حملة الإضواء

المترجبة مباذا تعرب عزعكم العروض ديتول بدهشة متناهبة ماهي العروض . واذا سمالناه بدي بحر تلتزم ٦ قبال . أنا أغنى للبصر الأحسر الباذا مسالناه مناهو المنتباح الموسيقي الدي تتمتى عليه في الحانك " قال معبل مطبق ماهو المفتاح ، ونرى كلا أبا كنان يحمل عبوده ويشفتنن به فنسمنع شنشنته ولا شرى فشأ اللهم الا ان يكنون طعن تلك الكلمات التى يربدها وبصوت مرتدع جدا خاليا تماما من الشجو والشدو والتنفيم والترنيم اوطهن ذلك العزف الذي يشبه الألات في المصنع أو المتجر ومع دلك لهو يرقع صوته ويصرخ من قمة راسه وكانه غريق يستنجد ونبراه يضحك مبع كلمة حزينة ويصك وجهه منع كلعة مضعكة ويعلد نامسيته مع كلمة مجزنة وهكدا ... لا

يعي مايقول ولا يحس به ولا يتاتر .. فان كان المغنى لا يتاثر بما يقول فكيف يونر به على من يسمعه * وكما يقول المثل فاقد الشيءُ لا يعطيه .. اننا الأن عقدما الفن بمعناء الحقيقي فقدما الفن تماما او على الاصح وبعباة ادق تشريبا بنسبة الأ وقلدنا الأصوات الطربة الشجية وفقدنا الكلمنات الرشانة قارف المعانى الجميلة ا والعبارات السلنية المؤثرة ولم بعد سيمع. الاعسراخا وضبهيجا ودربكة وحلبة لأاول كلها ولا اخر .. فجينسا نسمع اغتية لا ندری عل نمز فی معمعهٔ او فی ورشهٔ او فی مصنع وبدلا من ان نطرب وبشذى ونتائر

فالكلمة وأدامها العميل ومعساها البليسة والحنجيرة التي تنؤديها بصندق وعمق ادرسوا الفن وتعلموه وتساتروا بفنكم الذي تقدمون هتى يتانز مكم س يسمعكم من الجمهور الذي صار شنحية المعمعة

وتخشق انفسسا وتعل ارواحسا ومحد

انفسنسا لا اراديسا مقمعسل الراديسو او

التليفزيون او على الاقل تحدض صبيته الى

اقحى هد .. مياس تلقون بكلت فيان العاء

ما لا قيمة له .. وتطلفونها على كار من هت

وباب ، أعدرفهوا أولا أبدم معنى كلب

فنان ١٠ وما حجمها وما قيمتها ١٠٠ يم

أعرفوا على من تطلقونها وابير تصعوبها

صنعوا الاموراق سواصنها الطبيعية

واطلقوا كل اسم على من بستحله .. ولا

تكونوا من المتبطيلين الدين بمعسنون

الناس اشياءهم .. اعطوا العبار الحقيقي

حجمه وحقه وسعوه فناما . وعرقبوا بس

المعتنى والمنظرت والملمين والعبارعة

والعضان . فرضوا سبي البلسل العمريت

والقصري الصيداح والعبرات الصيباح

والضفدع النقاق أينامن تدعبون ألفي

ارهمونا من الصداخ وضعط الدد وهري

الاعصاب ، وارجموا الفسكم بار سجرية

من يعسرفمون الفن المقبضى الاصبيل

ويعرفون المشان الصادق ويشادون ب

ويميزون مين الغث والشين . ويناشرون

والطرب أرحصوننا وارحنسوا الفسكم

التي لا تنتهى ارهماك باس تدعون الفن ولا تعرفون عنه شبيا .. رحماكم والر من اصيل ومندق وعنق وهنال هنوت وحسن اداء ودراسة كاملة تساملة وافية عن الفي وقواعده واسبب تتكوبوا عباس

فاطمة العلوى _جدة

من حقيية

أحمد سعيد مصلح

لا ادری ایـز هـی المسـرهـیـات

صحَّفنا الفنية .. وهي اخبار كثيرة ومكررة بقدر شعر الراس لو قيست على الطبيعة بعدى الانتباج الفعل لكبانت النتيجة صفرا على الشمال الى الألف غالاهلام لم تتحقق بعبد لربصا وليسعد الشاهد ، ويكحل ، عينيه بهذا السيل الجارف من الانتاج الفنى

واول ما تطالعنا به تلك الصفحات

مَنْ سَسَابُقَ وَحِتْى الآنَ وَيُسْحِصُسُرُهُسَا وبِكِتَالَى يِقَارِنَهَا مِعَ مَا انتِحَ بِالفَعَلِ اذَا كان هناك انتاج أسيجد ق النهاية انه سمع جعجعة لم ير طحينا

اقصد (المطبق الذَّي يؤكل) انه عن طريق هنده (الدكانية) الصغييرة يستطيع نشر الفن الشعبى

كَانُ مِنْ الإجدر بِهِ أَنْ يَبِحِثُ عَنْ وسيلة اخرى لتوزيعها ونشرها بين الجمهور واز بشارك مشاركة فعالة ق جمعية الفئون والتفافة بنتم هذا اللون من الفن والحفاظ عليه فقد يجد دعما منهم اذا طرح العكارة عليهم بالفعل الااذا اراد ان ينافس الجمعية

وبالناسبة هذا الفن الشعبي او مانسميه بالفلكلور لم يجد العنان الذي بحفظ أصالته من الإختلاط بالشون الشعبية الاخرى آلى وقتنا الراهن فاخذ بتخيط بئ أيدى دعاة الحشاظ عليه والذبن تسببوا ق ضياعه مد السانون

شَعْلَابا كلمات . كتاب صدن موخرا للزميل احمد المهندس ويتضح من قرآمتُه ال المندس و لحظه (اعتاءة) غُلَّات عَلَيْهُ أَنْ هَـٰذَا كَتَـَابُ وَلَيْسَ متعدفة . فنقل المقالات الذي نشرت له من الصحف حرفيا دوال تعديل ، فوقع ق اخطاء لا تغتم سها از عبدالطيم حافظ سيحبى حفلات في الربيع الفادم بينما عبدالطيم (شبع دوت) ، وكان يذكر في مقدمة مقالة احرى انه في يود الثلاثاء المقبل تمر الدكرى النانية لوفاة الإديب الدكتور طه حسين صح الثوم يامهندس

مستحدث عبدالعزيز عمر صيرفى يكتب لكعن : المستحدث

أعطى الاشارة إلى فرقته المرامقة لاجراء

ح عرض البرامج الإداعية . يسرد عبل أسطتهم في خيسلاء واعتساب

> ح الحوكم اشهر من حسن درديس س المدنية عن بدايتك النبية ١ ج ابتدائ مند رسع قرن السيرنتا مشهورة بالعزف على البند والقدم وطولة

يدوروا ق الحوارى . س اشاعر اعتبة تحد أن تغني له ٠

موعدین عل ای هسجیتهٔ ''

س اول سان اعدیات بابغو اللس . والمغوس .. الى كابوا

يى - سىكان ئەرسا عن شىخىسىتال •

■ تحبوا أن أمثل لكم جدرها بسيطا من الحوار العجبت " الدي دار مع العضان وعاشقي مهنة المتاعب سوعل فكرة هم غج

النسان " ويابخت من نمع واستنمع "

والغريب الدى لاحظت عل الموقته .. النهم متوحدون في اللبس وحتى في شنابر لا ادری آهنده هنی اشکبال منزق الأخوة عشاق الصحامة اقتربوا

و مولف اغبية باتكس بأطاس س مطرب لم يعطف ح مطرب بحج ل قطه عيشي ا

البروفات كالفنانين - اللي هما هما " النظارات والوان رجاجها " الصراخ والعويل "

س ۱ احسن بريامج اذاعي ۲

من أخيما الغنان وهات ياسمين وياجيم وهو

س مطرب اغتمال "

ح المساحب اغنية مجماني والله جاني ـجاني النوم وانا نامم " س اغْنَيْهُ اعْجِينَا، ١ ح : باطفلة تحت المار لام كاثوم !" س : هل تستمع الى الإذاعة " ج . نعم من بعد الساعة الواحدة

سَ احسن مذيع ٢ ح قارىء نشرات الأخيار الرياضية " س انادی تشمعه ۱ ح : نادى الحارة " س لجسن لاعب ا سُ هذا تُولُ الى رحمة الله ' ج نبالله .. الله برحمه ـ العارج كان

س احسن جريدة ١

ح جريدة أم القرى "

س برنامه تليفريوني نحيه فیلم کرنون _ ویشار پایشار " س کائب اعمیا م الله المبقعة " ومناذا تريندون بعد الهندا حزه من حوار طويل طفي على عناه هدا العنان المهم غني وعنى هني شنتها " ومضى الليل وقرر عـزيزنــا الفنان ان

يعمادر المكمان . ولكن الأحموة همواة

الصحافة قالوا ننعن معك لنجميل بقية

التحقيق ا

واستسلمت "



نتجه الى ــ لان احانا الصار همس الي أحدال الشبقاء بالسان بدعوني لتكملة الايمان الله لا يضل ملى اي أعتذار "

ملينة سندرينة بي . منهم من قال - هيــا التاريح رابح بدكره " الله الانفشلني سبارتي وتخرب



وسأر القنان اعامنا سنيارته العضمة والحق يقال " ومعن عن حلقه واما ادعو وكشيرا ماحاولت ان اعيب عمهم دون فاندة ٬ ووصلتا ال دارد العامير بطريق



وفجاة احد عيبون بعص الحاضبرين السهبرة معهم . وانسم واقسم اقبوي وطبعا الشأمنون كنبرون واجمعوا معه الا ارفض طلب صابعا الكبير وغادرنا المكان والاخوان وحسل

واحد ، أن يسمع لهم بلقاه هذا العنسان وتوجيه أخسر سؤال ولكن الضيب رفض وكان احدهم يقبول ولاحتى سوال والحداء هو السوال عراصحته

واخل حيطان الفثل

لأشقت هذا الكلب العفور وهرب الكلب

ابن الكلب " ويسرعة الضائه الى السرب

مستشفى وكبان خلفس الأخبوة فسواة

صورة مفجعة " صورة مؤثبة !! من

المسبوول عز هذه الكثلاب الصبالة

واحصارها نبعص العثل واطلاق سراحها

ي الليل لتعوى وتحاول في لحوم النشر -

■ اليوم كنت برفقة هذا الفنان النائم ، ،

والله اعاما لانقاده ، مستقبلاً من ينقب

المفالنا حاربوا فكرة الكلاب الموجودة

الاضوان الصحفيون يطالبون من

الطبيب المعالج الذي امر بتسويمه ليسوم

وخصوصا العامدون في اخر الليل "



🛎 من خالد الرفاعي الريباض بافتتيج معيالي وزيس المسج والأوقساف والرئيس العسام لرعاية الشبباب بالنيبابة الأستباذ عبدالوهاب عبدالواسع مساء الأحد

الماضي معرض الفنسان التشكيسل عبدالله الشيخ وذلك بقاعة الفنون التشكيلية بالرياض . وقد قام معالى الوزير بجولة داخل المعرض كما حضر العفسل الأستاذ معمد أحمد الشدى رئيس مجلس ادارة جمعيسة الثقسافسة والفنسون والأستأذ عبدالله الجار الله والفنأن عثمان الخزيم كما استمع المضور الى شيرح مقصل لمراجبال اعتداد اللوحات وينظم هذا المعرض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفئون في اطار خبطة هنذا المبوسم للغنبون التشكيلية كما سيقيام العديب من

المعارض التشكيلية الأخرى تباعا. ومعرض الغنان عبىدالله الشيخ سيستمر لمدة خمسة عشر يوما وايام الخميس والجمع خصصت للسيدات

فقط بصالة (ربك بالازا) بفندق حياة ريجنس بالرياض ...

000000000000000

🖼 أمس الثلاثاء ، عقب الرَّميل هشام 🔾 صدقة عرب في صفحته (فكروفن) في 💍 البلاد الغراء على ما نشرت (كل O الفئون) يوم الأربعاء الماضى بعنوان 🔾 (اترکوا سامی یعمل فی صعت) مؤکدا أن الفنان سامي لحسان (فنان طموح o ونشيط جدا ومخلص لفنه) واضاف زمیلنا هشام فی تعقیب

O معلومة (فنية) جديدة هي (أن الفنان

O القانون في الجمعية وحتى لا يفقد و هؤلاء المواهب فرصتهم) و (كل الفنون) تود ان يقرا الزملاء و (فنوز الرياض) هذا التعقيب من O الزمسل هشسام .. لاسيمسا بسعب ان 🝳 (تسرعوا) وكتبوا عن الفنان سامي O اُحسان (كلاما) هو ابعد ما يكون عن الحقيقة (تعقيبا منهم) على الحديث. O الذي نشر ق البلاد والذي جاء عنوانه و موحيا بان سامي ينكر على الفنان طلال 💍 مداح (احقيته) في زيادة عملية داع

 وانتشار الأغنية السعودية ق ∑ الخارج .. (::) ŏ000000000000ŏ



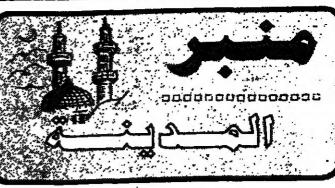
كمأ أسلفنا تؤكد أنه قريبنا سيشاهث المعثل أو القنّان المحلي او سوتم تسجيل كذا فلفنان فلان وفيما اعتقيد ان ذلك بسعسود الى خلو شلك الصحف من الأخبار والمادة . . فيلتِ محرروها ولا اقصد احدا بعبشه ولا قدُّمه ـ الى هذا العشو الخبيرى لتكملة قراغ ومن اراد التاكد من ذلك فعليه القبام بعطيات حسابية بحثة .. بحيث بجمع تلك الأخبار والتي نشرت

القن الشعبي للبيع !! حتى الفنون الشعبية بدات تباع فحد المطرمين افتتح (دكانا) لبيع الفنون الشعبية فقط " وهذه اخبر موضة يعتقد مطبق شدد العكرة ولأ

مهذا الدكان فيذا امر اخر لا نعرفه

الكبار سامحهم الله "

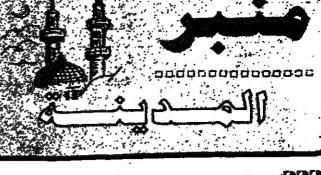
and the second s alil an Hal



المذكرات هم الصينيون القدامي ولا أعرف حثيقة أرصحة هذا .. وفي القرون الأخيرة اهتمت دور النشر بطيم العديد من المذكرات لكبار قادة العالم السياسيين الذين يدعون التقصيل في كتابة مذكراتهم عما يحدث لهم في حياتهم اليومية .. وعن مشاهدهم وانطباعاتهم فمواقف حدثت لهم واشخاص لهم الدور الايجابي أو السلبي ف حياتهم .. ولقاءاتهم مع نظرائهم كبار قادة العالم ومسواقف طريفة او سخيفة

بعض السموم ف تلك الاستطر والتي ينزرعونها بذكاء خارق وبأسلوب نموذجي حتى اصبحت ومنبذ فتبرة اصبحنا نقرا

ولم تخلو تلك المسذكرات من



يقال ان أول من ابتكر كتابة

تلك المذكرات تشكل خطرا على عقلية بعض الشعوب .. أو خلق مشاكل في حياة من تعنيهم بعض تك المذكرات . لبعض القادة السياسيين مذكرات الغرض منها حقيقة ،، تثبيت اشياء في اذهان الناس على أنها حقائق .. قد حدثت فعالا .. والواقع أن ذلك ليس الا تأكيد

استمرارها اوجعلها حقائق تطفى ايضا على الستقبل . ومعظم هذه المذكرات مليشا

لسياسة ببلادهم ورغبة منهم في

بالسموم وكان الاجدى ان تناقش وان لا تعلق مكذا تتسموب لعالمية القارىء العربين ... يون يعملينه كر

سليمان الشرارى



الولد جنای من

المدرسة .. والولد رايــح

الى المدرسة .. والوالد ده

ماعندهم خيس بهذا

الشيء .. ولا يعلمون ماذا

يمسير لابنهم في

الدرسة .. اهم ماعليهم

آن ولدهم يبروح حباميل

الشنطة الى المدرسة ،

وهــذا أهم شيء .. أمــ

أخباره والسؤال عنه .

بالطبع حناصيل لدي

البعض من الناس .. ام

البعض الأخر فيقول ..

ابنى احسن الناس ..

وابنى .. وابنى .. ولما

تسساله : في اي سينة

ابنك ؟ يتحول الى اخرس

لعدم قدرته على الاجابة

نتيجة عدم معرفته .. لذا

فانه يجب أن تكون هنالك

متابعة من قبل اولياء

الامسور عساى اولادهسم

وخاصة النشيء .. ولقد

حدثني أحد مديري

المدارس أن ولى أمر طالب

يسسال عن ابنه وهسو غير

مسوجسود في المسدرسسة

اطلاقا .. اي انه تضرج

منها و العام الماضي ...

فهو لا يعلم ابنه في اي

مرحلة .. حقا انه امر

مؤسف جدا .. جدا ..

المست وألله والزمخ والرجيت

خلاك الفت بع المنتهية في ١١٠١١/٣٨م

المقيمين في الخليج فقط ملامين دولار

٣- قطر : يذلت قطرالوطنى السيد اليوسف قاسم درويين

٤ - البحري . بنك القاهرة _ المنامة - البحري .

الله ٦- سلطنة عمان : بنك عمان الوطنى - مسقط

رغم حركة الاصدارات التي بدات تجتاح مكتباتنا المحلية الا أن الحقيقة التي يجب ان تتلخص في اذان لا يقرآ بدليل ان عند العاملين في مكتبلتنا لكثر من روادها وان هذه الاصدارات تظل معظمها على ا. قف مكتبكتا اعواما وأعوام ..

طلعت سألم

النظر في الكثير من العوامل الوصول اليهم واثارة اهتصامهم كالنهج الدراسي وأوضاع بوسائل متنوعة متعددة قادرة على المكتبات المدرسية .. ومكتباتنا الاغراء والتأثير؟! اسئلة كثيرة تحتاج الإجابة

هل مناهجنا الدراسية تحمل عليها الى دراسة موضوعية ونقد علمى صريح يشمل واقعنا الثقاق بأكمله هذا أذا كنا لانزال نحتفظ بأن للكتاب قيمة ف حياتنا كمجتمع يسعى لأن يكون غده افضل من حاضره .. كمجتمع يسعى وياؤمن بضرورة ايجاد توازن راشد بين جبيه وعقله ..

وخطورة الأمر تستدعى اعادة

في طبيعتها مايدهم الدارس الى اللجوء لغير الكتاب المدرسي ؟ وهل مكتباتنا المدرسية تجاوزت كونها مستودعا يسكنه و المنكبوت و و دودة الورق . ؟! وهل مكتباتنا العامة تجاوزت

دورها في استقيال القيراء الي

وان خالها تخفي على الناس تعلم وأعتقد ان الشاعر يقصد بذلك الانسان المتلون والذى يخفى بين جنبيه غير مايحاول تنفيذه جهرا وعلى الطبيعة .. ومشل هذا الانسان يستطيع السج على المنوال الذي رسمه في داخله وايقاع الكثيرمن الناس في حيانله ولكن الى حد ما ..

وبعد ذلك سيكشف عن

وجهه النقاب المظلم لان

الله سيحانه جلت قندرته

مسنولي اذاعة البرناميج الثاني

يدرسون امكانية تقوية البث

ليشمل الكثير من المناطق التي لا

يصلها البث بوضوح .. حيث

يلجا المستمعون فر تلك المضاطق

الى تُوجِيه جهاز الراديو الى عدة

جهات وريما لجأ البعض من

أولتك المستمعين الي أيصال جهاز

الراديو بجهاز تقوية البث

التليفـزيوني (الايـريال) حتى

يمكنهم الاستماع جيدا !! ونرجو

ان يهتم المسؤولون بهذا

الموضوع لتعم الفائدة .

لكن المشكلة في الأسماء !!

قال الشباعر :

ومهما تكن عند امرىء من خليقة

يعيل ولا ييمل ومتى ما الكشف امره للملا فان هذا الكشف سيودى ب الى الهاوية بمعنى انصراف كل الناس عنه حتى المحتاجون اليه لأن المسلم الحق هو دلك الذي تنطبق أقواله عسى افعاله وبالمناسبة اعجبت كتيرا جدا بالموضوع الذي سطرد يسراع الدكتسور محمد عبدد بسانى وزير

الاعلام ف مجلة اليماسة

غدالله مغربى



محمد بن شاهين معددها الصادر ببرتم (۷۳۱ ناریسخ ١٤٠٣ ٢.٧ مانسقسل لقبارني العبريسر بعض ساجاء في هذا المقال ء عجيب أمر هولاد الناس اصدقاوك كتيرا واعزاول كتيرا يحبونك جدا جدا ويعزونك جدا يقبلون سع اقبال الدنيا ويدبرون مه ادبارها او حتى عندسا يتوهمون ادبارها ، الى ان قال معاليه وكما يقول اغتل العربي (السنطيم ال تخدع بعض الباس بعض الوتات .. ولكناك الا تستنطيع ان تحدو كل الناس .. كبل الوقت) ١ والعظم بحسر كسسا یفولون) والذی ارید ان اقوله هو أن المسلم الحق هو من تتوفير في اعماقية النية المسالحة أي أن یکور حدادثنا به نصب وسع الناس الجمعسين وان تكون معاملت مه كنامة الناس معاملة صادقة نقية طاهرة .. ولذلك غان لديث من العلماء الإفاضيل من يستطيعون القباء الضوء على كافة الانحرافات ومن تم قلعها من جذورها . واركاز بالذات عباء المة الساجد في خطبتي الجمعة على الاقبل لان المسجد ای مسجد یضم بدين جنباته وفي مسلاة الجمعة بالذات الوانا من

البتار منن مخشلفي

الاتجاهات والمشارب والله

السال ال يديم علينا نعب

سانى بيسسن النجاح والطموح !

🗖 وقد مضت بضعة شهور على ظهور اذاعة البرناميج الثاني بلااعة الملكة العربية السعودية الى حير الوجود . يلاحظ انه استطاع أن يلقى اهتماما كبيرا من معظم المستمعين .

ولعل خير شاهد على ذلك ورود الرسائل باعداد كبيرة الى اذاعة المرتامج الثاني وكذلك اهتمام المسئولين في وزارة الإعلام بتوسعة البِثُ الاذاعي ليشمل أكبر عدد من المناطق بيــلادنا . وهذا التقدم الكبير الذي تحرزه اذاعة البرنامج الثاني لابدوان ثمة جنودا مجهولين يعملون في صمت يستحقون من أجله كل

ولا اعتبر هذا الحديث مجاملة للمستولين في اذاعة السرناميج الثانى الذين يقدمون مافي وسعهم لارضياء المستمعين بمختلف مستوياتهم - بل هي الحقيقة الملموسة لدى كبل من يستمح

اليها _ ولكن ثمة همسة خفيفة

اود ذكرها للقائمين على أذاعة

البرنامج الثاني وهي أنه لا يوجد مايدعو الى تكرار بعض الحلقات التمثيلية مثلا او الأغاني لاسيما في فترة الصباح -كما قرات خبرا منذ فترة في احدى الصحف أن

فعسى أن تفعل ؟!

العروس حسناء

بقدر ما استطاعت تسمية الشوارع واناعلى

الامانة في جدة ان تحقق نجاحا باهرا في مختلف المجالات التي امتحت الطابه التاريخي للمدينة الا انها قد غشلت تعاما في

اليها نشاطاتها سواء في يجقل النظافة أو تخطيت النسوارع او المحافظة عز

ستقتنب بها بعد غوات الاوان وصعوبة التغييم بانها لم تحسن الاختيار. ق تسمية شوارع جدة .. فنمساء شوارع هذه المدينة تتسكل متسأزا غريبا يكات ينسود التناسق الكلي لجمال هذه المدينة .. صحيح بان بالمدينة اليوم عسشرات الالوف مسن

يبرر بحال من الاحبوال غشل التسمية .. غلقد سمعنا كتيرا عن الاجتماعات التي عنست من اجل - التسمية ، وكنا .. نتوقع أن تسأتي الاسماء بحجم ذلك الاهتمام الا ان نَلُكُ لُم يحدث .. وكان الاجدى بالامانة أن تتسكل لجانا في الاحياء تسهم في

اشتراكها بعض الاغتراد الذين لا يمكن از تعتمد

معرنتهم لتشمل كافية المدينة .. فهناك الكثير من الشوارع الشي كنانت معروفة بأسماء متداولة

انفرادها بهذا العمل او

ولكن البديسل لم يكن الجبال والوديان والبراري والقفار بصورة لا تبرشد

لعدم - حضارية - الاسم

من وجهة نظر الأسانة ..

الافضل بحال سن الاحوال .. فلقد امتسلات شوارعنا اليوم بأسساء ضانعا ولا ترضى ساكنا .. ليت الاسانة معد ان

أبدعت في رسم الصورة تكمل الاطار باسماء

الاسطلام وان يسومسق يعرفها كبل سكان الحى العساملين لخسير البسلاد فقامت الامانة اليوم والعباد والله من وراء بتغييرها امالعدم معرنتها التسوارع الا أن ذلك لا ﴿ أَلَاهُ هَذْهُ الْمُهِمَّةُ بِدَلَّا مِنْ ﴿ بِالْاسِمِ السَّابِقِ . وأمَّا فرص السنتارية ممتانة

ا لواتع على شارع العليا العام.

أن تعان للمصربيين وجميع الأستفتاء العرب والمقيد مين في النحليج عن سدء الاكتناب في أسهمها وقد تأسب هذه الثركة بحب نظام المناطق الحرة برأسمال مصرح به مقداره "د. ٥ مسمائة مليون دولارا مريكي موزعة على خسمائية مليون سهم قيمة كل سهم (دولار واحد ويحدُّد السلَّمال المصدر بمبلغ ". ٢٥ " مائمًا وخسين مليون دولارعلى أن يطيع منها للاكتأب مبلغ" • ٥ " خمسين مليون دويدر بعد صدور أول ميزانية للشركة والباقي مقداره " • • ؟ ، ما كتا مليون دولار مطروحة الآن للاكتتاب. . وتبلغ كامل الحصة للأخوة المصريين والأشقا والعرب يرجى إيسال صورمن طلب الاكتتاب إلى السيد/حسين محمدالبازمن ٢٦٣٠٤ ـ الصفاة الكويت ويمكسدايداع قيمة الأسهم في مساب شركة الخاليج للاستثمارات العربتي والجهات المصرفية التالية. ١- المملكة العرية السعودية - البنك الكهل التجارى بجدة الغي الكنسى مِمّ الحساب (١٠١/٢٤١/٤٦) ١٠١) ٣- الكويت ، مُوسِسة الصالحية للصافحة ربناية المتحدة دالصالحيّة ت ١٦٢/٣/٤ ٩٦٤٩ شركة الأكنوية راكبوت للعاف ه - د ويدة الامارة العربية : سنك أبوظبي الوطني - أبوظبي - بنك القالقية - دلجت

يسم المؤسَّسة اللعام للتأبينات الموجة عي توفر مكانب ومعارض راقية للتأجير وبأسعار عغربية في كلمن: الرياض وحيدة والدمام الركياف، معارض للإيجارف مركزاتناً مينات التجارع حَسَدَة : مكاتب ومعارض للإيجارف مبنى التأميذا ست الواقع على شارع المطارعندالِتقا تُربِعًا رع الجامعة . الدمام: حكاتِ و معارض للإيجارف مبنى التآميناست. المعاقع على شارع الظهران عندالتقائر بشارع الأمير فاصر. من مزايا الميانى: • مِواتِعِ جَارِيةِ وتصاميم مِذا بِهُ وَيَنفيذِ مِمَّا ز ه خدمات مشطورة وكاملة وصيانة عالية ومستمره « أسعار لا تنافس » فعلما لرغبين فسيا لاستئيارا لتغضل بزبارة المواقع والامتصاب بالمستوليين فيبط يوميّامن الساعة كم إلحث الساعة ٧ ساءٌ عدائيام الخمايس والجمع أوالإنصال بإدارة الاستثمارا لعقارى بالرسياف **ت: ۵۲۷۷۷۷** تومسيله ٢٣٩ أو ٣٥٠ واللتمالموفيق

البنتاجون ينفى صداما مع الاسرائيليين

واشنطن م الحديد م . نفى البنتاجون عس الاول الاثنين أن أحد مشاة البحرية الإمريكية في القوة متعددة الجنسيات في لبنان كان على وشك اطلاق على النار على جندى اسرائيلي بالقرب من مطار بيروت وذلك وفقا الما اوردته

محيفة الواشنطن بوست صباح اس الاول الانتين .. وقد صبرح البينتاجون في توضيح مختصر انه استفسر لدى القائد الامريكي في بيروت وانه لم يقع مثل هذا الحادث .. وقد ذكرت صحيفة الواشنطر بوست نقلا عن مصغر مجهولة في وزارة الدفاع الامريكية از هذا الجادث وقع يوم الجمعة الماضى وهو نفس اليوم الذي أعرب فيسه كلسبسار والبنبرجس وزير الدقساع الإمريكي في حديث تلفزيوني عن ، قلقه العميق ، عقب تكرار وقوع مصادمات بين مشأة البحرية والجنود الاسرئيليين . ریجان د ۱۳۰۱ کا ۱۳۰۲



تحسن مزدوج في العلاقات السوفيتة العراقية

ذكرت مصادر عربية مطلعة لـ (للدينة) ان النصل الذي شهدته العلاقات العراقية ـ السوفيتية والذي اشار اليه عدد من المسؤولين العراقيين كان أخرهم نانب رئيس الوزراء السيد طارق عزيز . هذا التحسن ادى بشكل مباشر الى تخفيف التوثر بين حزب البعث الحاكم وبين الحزب الشيوعي العراقي .

واشارت هذه للصغر ان السلطات العراقيـة اوقفت في الاوتة الإخبـرة مجموعة من الإجراءات المتخذة بحق الحزب الشيوعي ونشاطاته في العراق وثلك في أطار التحسن الملحوظ للعلاقات مع موسكو

مع تصعيد القمع والتحرشات:

حول زيارة قائد السيسي لبيروت

 من كامل حازر مراسل - المدينة - الخاص : الكويت البلجي قاند السبسي وزير خارجية تونس يعتبر اول شخصية عربية على هذا المستوى من المسؤولية تزور العاصمة اللبنانية منذ الاجتياح الاسرائيل للأراضي اللبنانية ﴿ مطلع يونيو (حزيران) الماضي .. وقد طرح العديد من المراقبين اكثر من سؤال حول حقيقة زياره السبس لبيروت وهل هي زيارة عائية في اطار الجولة التي قام بها على اكثر من عاصمة عربية ٬ ام انها تتميز بخصوصية معينة و بمسائل محددة بين

> وكان الرأى الفالب في التحليل ومراقبة اهداف زيارة السبسي لبيروت يؤكد ان قضايا خاصة يجسرى التشاور فيها بين الدولتين وان المهمة التونسية في بيمروت تختلف في مضمونها عن المهمة التي زار من أحلها السبني عنواصم الخلينج العربي . وفر هذا الاطار كشفت مصادر عربية حسمة الاطلاع عن احتجاج لبناني تسلمه الوزير الثونس و مكتبه بالعاصمة التونسية من سفير لبنان السيد حسين العبدالله بأمير من بيروت فسد حملات شعبراء وظالمة عبل لبنان في الصحبافية التوسية بسبب ماحل بالعلسطينيين بعد الغزو الاسرانيل للبنان بالاضافة ال التشكيك بالحكم اللبناني والحكومة

وتقول هذه المصادر أن التونسيين تذرعوا بحرية الصحافة .. وأن لا إسلطة رسمية تقيد الصحافة في تبونس .. ولكن ولترطيب الأجواء قبررت تونس أرسيال وزير خارجيتها الى بيروت مع رسالة من الزعيم التحوشي بحورقييسة آلى الرئيس اللبناني اميز الجميل وكان لهذا القرار اشره الاعلامي أذ بندأت بعض وسأنبل الاعلام التونسية تتعاسل مع الوضع

اللبناني بشيء من الايجابية . وتشهير هبذه الممهادر استضادا لله معلومات متوفرة لديها ان رسالة بورقبية للجميل تتضمن دعوة رسمية لزيارة الواتخ الملكنة لتنقية العلاقات ليس بسين تونس ولبنان وحسب لان ما تعر به التيتوم ثيتن. اكثر من مجرد ضجيج اعلامي مواز لحملة ، التماييت الشعبي آلتي استقبلت ب استضافة تونس للمقاتلين الفلسطينيين الذين رحلوا من بيبروت ولانتقال معطم فيادات منظمة التحريس الى (العاصمة الترنسية) وانما لتنقية الأجواء بين لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية التي سادت بينهما بعد الضروج من بيروت ، ولا تستبعد هذه الصادر أرحال ثلبية الدعوة وقيام الجميل سزيارة لشونين أن يحاول المسؤولون الشونسيون تحضي لقاء لبنانى ـ فلسطيني عبل مستوى القمة لازالة الرواسب والشراكمات بسين لبنسان ومنظمة التصرير والتفاهم عبلي اسس

واضحة لعلاقات جديدة .

شوبورك - القدس المحتلة - بعشق ، الوكالات ، البعث يهودا بلوم مشوب الكيان الصهيوني لدى الامم المتحدة امس الاول الاثنين رسالة الى رئيس مجلس الامن أعلن فيها

رفض الحكومة الصهيونية لشكوى سوريا التي اكنت فيها ان اسرانبيل تضعر نـوايا عدوانية اثر احتجلجها على نشر صواريخ سلم ٥ في الاراضي السورية .. وكانت اسرانيل ترد بذلك على رسالة سفيقة لعبد الحليم حدام وزير الخارجية السورى والتي قال فيها ان اسرائيل تهدد باستخدام القوة ضد هذه الصواريخ التي لا تستهدف الا الدفاع عز المجال الجوى السورى .. واضاف خدام ان اقامة هذه الصواريخ يمكن ان يستخدم كذريعة نشن عدوان كما حدث ل لبنان وكما كانت الحال بالنسبة للمفاعل النووي العراقي أما مندوب اسرائيل فانه قال أن هذه

الصواريخ طويلة المدى فادرة على أخثراق

ز عـذه الاثـنـاء واصلت سلطات

الاحتلال الصهيوني ممارسة اجسراءاتها

القمعية والتعسفية ضد المواطنين

الفلسطينيين في الاراضي الصربية الممثلة

حيث قامت امس الاول بفرض حظر تجول

شامل في الحي القديم لمدينة ضابلس

بالضفة الغربية المعتلة وذلك بعد موجة

المظاهرات التي قام بها صواطنو المدينة

وذكرت وكبالة الانبياء الفلمسطينيية

﴿ وَفَا ﴾ أَنْ قُواتَ الْأَحْثَلَالُ اعْتَقَلْتَ الْعَدِيدُ

من الفل<u>سطيني</u>ين حيث شعر ضوا

للاستجواب والتعذيب .. كما قامت قوات

الاحتلال يوم امس الاول بفرض حصار

على مخيم الدهيشة القريب من مدينة بيت

لحم حيث فتح جنود العدو نيران استحتهم

عمق المجال الجوى للدول المجاورة .

ضد شباب المخيم الذين هاجموا اتوبيسا صهيونيا بالحجارة والقى القبض على واشمارت الوكالة الى ان المستوطنين

المسهاينة قاموا بالاستيلاء عمل ١٥٠٠ دونم في مدينة الخليل تعود ملكيتها لمواطن فاسطيني حيث قاصوا برصفها تمهيدا لبناء مستوطنة جديدة عليها وفر مدينة غزة منعت سلطات الاحتلال

جمعية الهلال الاحمر الفلسطيفي من تلقى اية معونات سالية من الضارج حيث سبودى هذا الاجراء الى خلق مزيد من الصعوبات امام الجمعية التي لم تستطع دفسع رواتب موظفيها منذ اشهسر وذلك بسبب العجز في ميزانيتها .

هدذا واكد متصدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية امس الاول الاتنين ما تردد من أن أسماق شامع وزير الغارجية الاسرائيلية سوف يتوجه ألى المانيا الغربية في الفترة بين ٦ و ٩ فبراير

ومن المقور أن يجرى شامير خالال زيارت مباهثات مع المستشار هلموت كول ووزير الخارجية الالماني هانز ديسرش

واضاف المتحدث أن الوزير الاسراميل سيتوجه بعد ذلك الى بلجيكا حيث يجرى مباحثات مع ليو تندمانز وزير العلاقات الضارجية البلجيكي ومع جوزيف لاضز السكرتج العام لطف شمال الاطلنطي تم يتوجه يعد ذلك الى لوكسمبورح .

واوضح موظف كبير بوزارة الخارجية الاسترائيلية ان شمامير سيتماول خلال عر القرار الذي اتخذته بفرض عقويات ضد أسرائيل بسبب حرب للنال

عسكرية امريكية

اشتعال النارفي طائرة

القاهرة ، كونا ، : ذكرتـرمصادر في فاعدة شرق القامرة الجوية أن طائرة نقل عسكرية من طراز سي ١٤١ تابعة السلاح الجوى الامريكي قد اشتعات فيها النار

واوضعت الصادر أن الطائرة التي تقل ١٢ شخصا بين ركاب واقراد طاقم كانت قادمة من قاعدة جوية امريكية في الملتيا الغربية اشتعلت فيها النار فور

هبوطها ولم يسفر ذلك عن وقوع شنحايا بين طاقمها والركاب .

كما لم تذكر المسادر تاريخ وقوع المادث كما انها لم تحدد الاضرار التي وقعت بالطائرة .

الفلسطيني في لقاء مع الصحفيين في عدن الليلة ىبى ، ق٠،١ ، : صرح السيد يــاسر عرفــات قبل الماضية ردا على سوال عن وضع الوحدة رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التصريس الوطنيـة الفلسطينيـة بعـد بيـان طرابلس ان الفاسطنية أن المنظمة مخلت من خلال حوارها مع الوحدة الوطنية تتجسد في التفاف شعبنا داخل وخارج الارض المحتلة حول قيادتها وليس وحدة يراسها الصحفي الاسرائيلي يبوري افنيرى ما التنظيمات فقط .. وقال انه بيحث حاليا توجيه اسماه (كلمب بيس) معسكر السلام .. وقال دعوة لإعضاء لجنة السلام الإسرانيلية لحضور السيد عرفات في لقاء مع الصحفيين الليلة قبـل اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر الماضية في عدن ونشرته صحيفة (البيان) يوم ١٤ فيرايس المقبل .. وعما أذا كان لدى الصلارة هذا امس أن لجتماعها مع أعضاء اللجنة السوفييت بديل لشروع الرنيس الامريكي رونالد مؤخرا في تونس جاء ملتزما بقرار ألجلس الوطني ريجان .. قال نعم لديهم مشروع فاس ومشروع الفلسطيني والمتعلق باقرار الحوار مع القوى بريجنيف من خلال تساييد الاول وطرح الشاني الديمقراطية الإسرائيلية .. واضاف انه كسان قد والتسرحيب بسالاتحساد الكسونفيسدرالي الاردسي اجتمع مع افنيرى في بيروت ومع وفد من حزب (راكاح) الاسرائيلي في موسكو .. وذكر الزعيم

اكس ، في الولايات

المتحدة

قباعدة فباندينبرج

القبض امس في الاعدة

فلنبينيرج (كاليفورنيا) على

الكثر من ۲۰۰ من المنظاهرين

النين يحتجبون عبلى نشر

صواريخ (ام اكس) العابرة

للقبارات في المستقبل . وقبد

القى القبض على الجزء الإكبر

منهم عند محاولتهم اجتياز

السيباج الحيط بسلقاعرة

والواقع عل مسافة نحه ٢٠٠

كنم شنعبال غبربسي لوس

انجاوس وكبان المتظاهرون

الذين بلغ عبدهم نحو ٢٠٠

يعتقدون أن سلاح الطيران

ببنيهشرى هبذا الشهس أول

تجربة لاطلاق الصبازوخ ام

نشيرد اعتباراً من عنام ١٩٨٦ .. وقيد تناجلت هنده

الشجرية انتخلارا لان يوافق

الكونچرس على أسلوب جديد لنشر هنذا النبوع من

الصواريخ وقد تعهد آلرئيس

ريجاز بان يقدم فبل بـداية

مارس القادم مشروعا جديدا

للكونجرس الذى كان قد رفض

ق ديسمېسر المساشي طريقسة

التجميع المحكمة النم

تتلخص ل وضع سائمة

عباروخ ام اکس داخل منطقة

عسكرية محدودة ل يومينح

غربى الولامات المتحدة

كاليفورنيا . اف ب ،

كما لاحظت الدراسات والمناقشات كما

اشار الدكتور نادر فرجاني احد المشاركين

ق الندوة لـ (الدينة) أن سؤشرات

السنوات الأخيرة تبل عل تنزأيد نسبية

الوافدين 2 كل من قوة العمل والسكان في

جميع الاقطار العدبية الخليجية وعلى

زيادة نصب غير العرب حتى أل البلدان

التي اشتهرت بتغليب العمالة العربية عا

غيرها وكذلك نشأ وتدعم منذ منتصف

السبعينات تيار هجرة جديد من شرق

أسيا ارتبط بصيفة مجمعات العصل فأ

تنفيث المشروعات الكبرى وتؤايدت

مساهمته بساغسطراد لأقسوة العصل

الاجنبية .. والتوقعات أن تستمر هذه

وذكر الدكتور الزجاني أن مجمل البحث والمنازة التسرات الى النمالة الاسلوبية

اكبر لدور القطاع المضود كميا دوان كان

اثره عظیما ـ من الاوربین والاسریکین

الذبن يشغلون مراكز مهمة وحساسة في

قطاعي النفط والمسناعة المدينة وقال ان

الاتجامات في المستقبل القريب.

من مراسل ، المدينة ، الخاص :

الكويت . عقدت في الكويت في الأسبوع الماضي ندوة (العبسالة الأجنبية في اقتطار الخليج العربي) والتي نظمها المعهد العربي للتخطيط بالتعاون مع مركز دراسات الوحدة العربية ﴿ تَطْرَقَتَ الْمُتَاقَسُاتَ فِيهَا وَالْنَرَاسَاتَ الَّتِي قَدَمَتُ و بَحَثْثَ مَخْتَكُ جَوَانب موضوع العصلة سواء بجلنبها العربى ام الاجنبى وخاصة الاسيوى والمؤثرات

لجنة السلام الاسرائيلية - الفلسطينية التي

السياسية والاجتماعية والثقافية للعمالة في الخليح وقد انتهت الندوة الى تاكيد ثلاث حقائق جوهرية هي حسب الأهمية في التسلسل اولا - أن العصالة الاجنبية في بلدان الخليج العربى ظاهرة مركبة تمتد جذورها

واسبابها واثارها الى كافة ابعاد مجتمعات هذه البلدان فالعمالة الاجنبية لا توجد ﴿ فراغ وانصا نشات في رحم الاقتصاد السياسي للمنطقة الاجنبية ف رضعه الداخيل وعلاقياته العبربية وارتبياطاته الدولية . كما انها ما فقت تنوثر في الوضعية الاقتصادية السياسية لاقطار الخليج العربى وتتاثر بها ف تفاعل جدفى معا يكاد ينثىء للعمالة الاجنبية الية مجتمعية تلقانية .

شانيا - أن التسلاحم الوثيق لمشكلة العمالة الاجنبية مع النسيج الاجتساعي الاقتصادي لبادان الخليج العربي يرجم حلها التهاني الى الاطار الشامل نفسه . ﴿ يُجْوَلِكُنْ شُوجِدُ عَلَى الطَّرِيقِ الى هذا المصلى الفكرى هي التعرف الدفيق عبل أبعاد المشكلة باسلوب علمي رصين ونبثر الوعي الجاد لها من منطلق الالتزام بالتقدم والوحدة في الوطن العربي

تواجد العمالة الاجنبية قد استفحل و ثَالِتًا _ أنْ معرفتنا بِطَافِرة العمالة بلدان الخليم العربي رغم وجبود شروط الاجنبية في كليتها قاصرة على متطلبات تفضيلية للعمل العربى على الأحانب في العمل الفكرى اللازم لمجابهتها . ويعدد هذا الى عدم شوافير الاحصياءات عن واوضح إنه من اهم الاستضلاصات النواحى المختلفة لقبوة العمل والسكيان التي توصلت اليها الندرة هي ان تكريس وارتباطاتها الاجتماعية والاقتصادية من الاستغلال والتفرقة في أي مجتمع يصر ناحية والى قدرب الغيبات الشام للمحث بكلا طرق الممارسة . والتضوف ان الميداني المضبوط في بواحي الظاهرة الشي تتصاملك هده الاوضاع في تشكيل لا تعطيها عادة بيانات الاجهزة اجتماعي من طبقة المواطنين لهما نسقها الاحصائية . ومن المؤسف ان الاتجاد هو التفريقي الخاص ولكي تعزل عنها الطبقة لتضييق نشرما يجمع من بيانات احصابيا الوافدة ومن ثم تعزل نفسها وللحد من البحث العلمي الميدائي .

تسزايسد المعتقلين في معسكر انصار

بياريس - كونيا - . كشفت مصياد مطلعة بالمركز الاعلامي الدولي الذي يتخذ من باريس مقرا له ان عدد المعتقلين في معتقل انصار الاسراميل بجنوب لبنان قد زاد بشكل ملحوظ .

وذكر احد رجال القانون الفرنسي في المركز وعضو لجنة الرعاية ان قوات الغزو الاسرانيلي تحتفظ بعشرة الاف مسواطن فتسطيني ولبناني واغساف ان السلطات الصهيونية

رفضت تزويد المركز بمعلومات عن احوال المتقلين داخل المتقل . مزجهة تانية اشار معام لبناني يعمل و مفس الركز لم يكشف عن اسمه أي أن الجيش اللبناني قام مؤخرا باعتقال عدد من الفلسطينيين واللبنانيين اليساريين

واحالهم الى املكن مجهولة وغامضة وذكرت اوساط الركز الاعلامي الدولي حول المتقلين ان حملات الاعتقال ما تزال متواصلة وان مطاقات الهوسة قد انتزعت من العِنظين بيد الميد مدا ا

بدرب الأخرين و معال تخصصه

والارضاع السائدة بها .

سن ز فتصب سارب

خطالبحرالأحمر

واشار الدكتور النابلسي الي أن من اهم

ميرزات البرنامج أن ٨٠ بالمانة من

عسارة لذلؤة جيدة بالطابق السادس بجاف مركز كرافان للسويق شارع الرويس س.ب ٢٠٨ حسدة . تلكست ٢٠١٨١٨ بن رفر إسببه . رفياً . باررشت ت ١٩١٣٢ ٥٦

تعملن عمن وصول البواخر التالية:

وصلت في

تصلفي ۱۹۸۳/۲/۸

1917/1/52

1914/1/52

المتطوعين الغنية لدول العالم الثالث .

من ٩٠ دولة في مختلف المبن اللازمة

زيارته في اوروبا انتاء البلدان الاوروبية حقل بترول

خبراء البترول في النرويج امس الاول أن حقل (ترول) الذي يقبع شمال بيسرجين والذي يجرى التنقيب فيه في الوقت الحاضر يحتوى على احتياطي من الغاز والبترول كما تبلغ قيمته ٢٨٥ مليـوتا من الدولارات الامريكية مصا يجعله من اغنى أبار البترول في العالم .. ويبلغ احتياطي الغباز في هبذا الحقيل نحبو

النرويج ا**وسلو ۽ اف ب ۽ . ڏڪ**سر

الدوحة - ق ن ١٠٠٠ قال الدكتور حكمت النابلسي المنسق التنفيذي لبرنامج تطوعى الامم المتحدة أن البرنامج بضم تحت تصرف المواطنين في العالم امكانية اشتراكهم مع الدول الشامية في اعصال الانماء المفتلقة .. كما يقدم خدمات

وقال الدكتور النابليي ان البرنامج لعمليات التنمية والبناء في دول العمالم

يضم حاليا الف متطوع تستفيد منهم اكثر

برنامج تطوعي للامم المتحدة المتحدة خبج يقدم خدماته مباشرة كما

المتموعين هم انعسيم من البلاد النامية حيث يجلبون معهم اضافة الى المعرفة والخبرة الفنية فهما واضحا للصالة والظروف السأندة في البلاد التي يقدمون خدماتهم اليها باعتبار أن الدول النامية تتشابه الى عد كبير في ظروفها المعيشية

اسمالساخرة

جربيت دانيلسن

فسنليث

واضاف ﴿ حديث لصحيفة ﴿ الراية ﴾

تونس. وصل ويلباك بأهروزير خارجية النسبامساء اس الاول الاثنين الى الدار البيضاء في زيلزة رسعية تستفرق اربعة ايام الى المغرب . وصوح الوزير النمساوى لدى وصوله بأن هذه الزيارة التي بقوم بها لاول مرة الى المغرب تستهدف تعتين العلاقات بين المقرب والنَّمسا في كأفة المجالات . خاصة في مجال النَّعاون الاقتصادي فيما مِيْ البَّلدين .. ويرافق باهر وقد اقتصادي كبير ذكر باهر أنه سيجري اتصالات مع المسئولين المغربيين من اجل التوصل الى تعلون اقتصادى اوثق بين البلدين. وعلى الصعيد السياسي اشلر باهر الى انه سيجرى تبادل متعمق لوجهات النظر مع المسلولين المفارية بشبان المشكلات الدولية الراهنة

الحسن الثاني من أجل التوصل الي على عادل لازمة الشرق الاوسط. وجدير بالذكر ان الوزيس النمساوي وصبل الى المغرب شادما من العناصه

الجزائريـة حيث قام بـزيارة رسميـة ألى الجزائر استغرقت ثلاثة ايلم . ومن ناهية اخبري اك سعادة سقير النمسا بتونس ان السيد ويلياباك بأهــر الوزيس الفدرالي للتسؤون الخارجية إذ النمسا يقوم بزيارة رسمية لتونس من ٧ الى ٢٩ يضاير الحمالي ، وسيناقش سع المستولين التونسيين في وزارة الخارجية العديد من المسائل التي تتعلق بالخصوص بتعتين العلاقات السياسية بين البلدين وكذلك القضايما الدولية الراهنة وف مقدمتها قضية الشرق الأوسط.

سبعة اضعاف

يسرخطوط باربربلوسيأن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخرالتالية ،

من	وصولجدة	رحلةرقم	اسمالباخسرة
أمريط	14/1/54	4590	ہاربرہ نارا
10	AY / 8 / A	7792	باربر تنليسجي
75	11/2/21	T297	بار بر تونسبرج
30	17/5/51	7290	بار برغمو ببيدي
*	17/5/57	4594	باربر بربسيوز
11	17/4/4	7797	بار بر حينه <i>لاوس</i>
	, ,		

برجى من السادة أصحاب البضائع الحضود لاستلام أذونان التسليم مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أوالضماف المعرفي . ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال تقسم الشحن .

الوكلاء ابن رقسر بارسر

شركة بن زقنر للملاحة السعودية المحدودة

جدة. ت ۱۹۱۲۱ - مو د ۲.۸ للكس ١٨١٨ : مارق إماجيء مرقب مدرب منسب الدمام: ترد۱۹۹۷ ـ تلكس ۱۱۶۱ ـ ۲۰۱۰۱۲ ـ ۲۰۱۰۱۲ الرساص. ت ه ۲۰ ۲۷۲ ، ۲۷۷۲۲۷۱ تلکس ۲۰ ۲۹۱ ، اس حی

ScanDutch

على المستوردين الحصول على أذوبات التسليم من مكتبنا بلا تأخير مقابل تسليم بوالص السحن الأصلية .

يسخطوط سكان داتش أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخ النالية

i	م	وصولاجدة	رجلة رقم	اسسم الساخرة
لتومط	أجوأ	Y4/1/cA	7.4	فونز دراخت
الأوقاق	بنزق	LT/1/54	297	کور بجانت
	13	47/7/7	0-7	نیہونے
	ø	1/7/74	170	ندلو بدولفت
P	#	17/5/56	1324	كونتند أرجنت

بمصى من السادة أصحاب البضائع الحضور لايستعلم أذونات التسليم مقابل تسليم بوالص الشحت الأيصلية أوالغمان المصريف ، ولمربومث المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن.

الوكاده بن زقهاريد سركة بن زقرللملاحة السعودية المحدودة جعلوق 3 تليفون : ١٥١٩١٣٢ من ب ٢٠٨ - تلكس ١٨١٨ ونوفهان عريشه الْمِياضِ: تليفوت : ٤٧٤٣٧٦٤ ٤٧٧٤٣٠٤ - تلكس ٢٩٦-٢٠ إس جي .

C.C.LINE Char Ching Marine Co.,

سى.سى.لايىن الساخرة ، فونسية م رملة رمّ ؟ ٧ تاسيخ الوصول: ٢٨٣/١/٩٨ ١٤/١٤ ١٤٠١١ تاريخ المفادرة: ٣ /٧ /١٨٦ -١٤ ١٤٠١١ه

يسرفاأن نعلنعن وصول ومغادرة الباخرة المذكورة الله مسناء جدة الاسسلامي

فحسب التواريخ المبينة

يرجى مرالسادة المستوردين أومهنون عنه يتوبصه خطى مراجعتنا مع بوالص لشحن المصلية المجدة لاستدل الفسوجات الدازمة لتخليص مضافعهم ولنفادى أى تأخير ينتج عنه تلف البصاعة أورسوم أرضيات.



لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة :

جداة ، البغرادية - عمارة الجوهرة - الرورالأول ص. ب ٧٧٧٨ تَلْيِفُولُ: ٢٤٢٦٩٩ / ١٤٢٤٨٧٩ مهدرية تلكس : غ-10-3 في الماء - ١٤٤٢ / ١٤٤٢ / ١٤٤٢٢ تلكس : غ-10-3 في النا - ١٨٨ - عاولترة - يرفيا : في النا

دّ لن مُؤسِمَ نصيرللتجارة أن مكفولها السيد/ظهالين مابر سردارمحمدالباكنانى الجنبية قدمنخ تأشيرة مزوج معوير . فعلى من له أي عقويه لدى المذكورعليم داعية الم يستر تليفون ١٣١٣٧١٨ خلال ثلاثة من أسيخه والمؤسسة عنيدمستولية بعدهدا وايخ واللهولجي لتوييق

تفضع لمسابات تقديرية بغية تجنب

التغيرات العادة سواء ﴿ الاسعار او

وحشر شيسون من أن عدم الالتزام

بذلك سيؤدى الى اننيا سنتعرض لازمية

جديدة مصائلة للصدمة البترولية التي

وقبال وزيير الشارجية الفرنبي ان

احتمال هبوط اسعار البترول سيؤدى الى

التخلى عن نتعية مصادر بديلة للطاقة على

تعرض لها العام ۱۹۷۲ .

المدى الطويل .

درا دولار للبترول الخام ای من ۱٫۵

وكان الدكتور احمد زكي يماني وزير

البترول والثروة المعدنية قسد تتبا خسلال

مؤتمر مسحفى في جنيف ان سعر يترول

بحر الشمال ينْحُفض من ٢ الى ٢ دولارات

للبرميل خلال الايام القليلة القادمة ، الا

انه اعلن في مقر شركة (بريتش ناشيونال

اریل کورب) ان لیس مناف ما یشج الی

ذلك كما انه لم يتقدم اي احد من عملاشها

وجدير بالذكر ان هذه الشركة هي للتي

تقوم بتحديد سعر البثرول البريطاني بعد استشارة رزير الطاقة وعملائها .. وتجرى اعادة النظر في الاستعار في نهاية كل ثلاثة

اشهر اعدادا للفترة التالية مع امكانية اعادة النظر ف هذه الاسعار خلال الثلاثة

وقىد ذكر متصدث باسم للشبركة ان

الموقف ك زال غامضا للغاية وإن الانباء

والتصريحات الواردة من جنيف غالبا ما

تكون منتاقضة وبناء على ذلك فأنه من المحتمل ان ينتظر عصلاء الشركة حتى

تتحدد اتجاهات السوق لبل الطالبة

وأبسرزت افتتساهيسات المسجف البريطانية امس موقف بريطانيا وهي دولة

منتجة ومستهلكة للبشرول عقب فشسل

وتسری منعیفه (دیسل تلجراف)

المحافظة انه من السابق لاوانه ان نقول اوبيك قد ماتت لكنه بعد اجتماع جنيف

توقف تنفيذ موتها عن الاقل وأضافت

الصحيفة أن بريطانيا بوصفها دولة منتجة بحد تمنى ببعض الأثار السيلة ... ولكن

سيعوضها عبل الارجح الارتياح الذي يسنود ف الاقتصاد العالى بالتقاض

ميل) المعافظة ان بريطانيا تتلقى ضربة

قوية بخفض اسعار بترول بحسر الشمال

واضبافت الصحيفة قبائلة أن بريطانيا

ليست بولة عضموا في أوبيمك ولكنتما

وبعد أن وازنت صحيفة (التبايعز)

المستقلة فبوائد ومضبار خفض اسعبار

البترول على الاقتصاد العالى واقتصياد بريطانيا اعربت عن املها في أن تتخفض

الاسعار دون ان تنهار وكتبت الصحيفة

تقسها تقول من الافضيل لصالح ادارة

اقتصادية سليمة واستقرار في النظام العالمي أن يكون الخفض تدريجيا بدلا من

انخفاض قيمة الاسترليني

وقد انخفضت تيمة الجنيه الاسترليني

الى أقل معدل لها أن تاريخ العملة املم

الدولار القوى مما عكس انتفاضا مصملا

في أسعار النفط واعتقادا في السوق ان

أسعار الفِائدة الامريكية من غير المرجح أن

وقد كان سعر الاسترليني عندما فتحت

السنوق ٢٥٥٥م دولارا في لندن وعلم

وقت مبكر من فترة بعد الظهر انخفض سعره ليصل ٤٣٥مرا دولارا منخفضنا

بمقدار اكثر من سنت عن الانخفاض

القياسي فيما بعد الحرب وكان ٥٥٥٠ ١

لكن الجنيه كان متماسكا امام العملات

وعملي الرغم من ان رئيسمة الوزراء

البريطانية السيدة مارجريت تانشر قد

قالت أن انخفاض الاسترليني يرجع ألى تكهنات سخيفة فان الارصدة كانت تغادر

البلاد في الأونة الاخيرة بمعدل مليار جنيه

وكانت البنوك البريطانية قد رفعت في

الأونة الاخيرة أسعار الفائدة بنسبة واحد

ن للثة لكن السير جيفري هاو وزير

الخزانة البريطاني قال ز الاسبوع الملغي

انه ليست مناك حاجة لرفع اسعار الفائدة

السريطانية مرة اخسرى أوقف انخفاض

وتمثل رد الفعل الضرنسي في تصريح

ادلى مه وزير الضارجية كلود شيسون

واعبرب فيه عن قلقه ازاه فشل موتمر

اوبیك الاستثناری واکد آن ذلك لیس لـ

ودعا شیسون ق مؤتمر مسطلی عقده ق بروکسل مِساء اسس الاول عل هامش

اجتماع مجلس وزراء خارجية دول

المجموعة الاقتصادية الى رجوب تتظيم

سدوق البترول واخضاعها لحسابات

تقديرية مشيرا الى أن سوق البترول شانها في ذلك شأن سائس المواد الأولية

ينبغى ان تصاط بغواعد تتظيمية وان

ِ قلق فرنسی

دولارا في اكتوبر علم ١٩٧٦ .

الرئيسية الإخرى .

استرايني في الشهر

الجتيه الاسترليني

ان يكون مفاجدا .

تخلض قُرييا .

نتضامن معا على الصعيد التجارى .

بتعديل الاسعار .

اجتماع اوبيك .

دولار للبرميل الى 23ر20 .

باي طلب ز عدا الشان .

اوبيك لم تفشل

وقد اكد الدكتور مانع سميد العتيبة وزيسر البترول والشروة المعنية بسولة الاسارات العربية المتحدة ال مسطمة ﴿ أُومِيكَ } لم تغشل بالرغم من أن المؤتمر ألاستشاري للمنظمة الذي اختتم اعماله ل جنيف أمس الاول لم يتوصل الى اثفاق حول المواضيع التي بحثها .

وقال ﴿ مُصريح لدى عودته الى ابو ظبي الليلة قبل الماضية قادمها من جنيف ان دولة الامبارات ستعيد النبطر ببالنسيسة لمرضوع الاسعار والانتاج بما يتناسب مع مصلحتها ومصلحة شعبها وبالتنسيق مع الدول الاعضباء ﴿ (الأوبيك) خَاصَةً دول مجلس التعاون أدول الخليح العربية وكذلك تلك الدول التي تقف مواقف معتدلة وتشاركنا وجهات النظر داخل المنظمة

وذكسر الدكتسور العتسيسة أن الدول الخليجية العربية ستجرى مشاورات خلال الايام القليلة القادمة لتحديد مواقف منسقة بالنسبة للسوق البترولية ليسا يخص الاسعار والانتاج .. مشيرا الى ان الانتاج النفطي لدولة الامسارات سيكون ٦ر١ مليون برميل يوميا .

وقال أن دولة الإمارات طللنا حذرت من أن منظمة (اوبيك) تمر بعرحلة حرجـة وأن الاصور التي يصالجهما المؤتمس الاستشاري قد لا تتوفر لها ظروف النجاح وهذا ما حدث بالضبط .

اجتماع بالكويت

كما ذكرت انباء مسعفية كويتية امس ان الشيخ على الخليفة المسباح وزير النفط الكويتي قد وجه الدعوة الى وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبيك) لعقد اجتماع لهم في الكويت عقب اجتماع هلسنكي المقبل والمقرر عقده في شهر يوليو

وأوضحت أن الوزراء قد قبلوا دعوة وزير النفط الكويتي الني وجهها خلال السؤتمسر الاستثثبائي الاغسير لوزراء (اوبك) فرجنيف .

عودة حرب الاسعار

هذا ونقلت وكالات الانباء عن النوائر الاقتصادية الاسريكية قبولها ان فشبل مؤتمر اوبيك اعاد الى الظهور احتمالات

حرب الاسعار بين الدول المنتجة . ولم يستبحد بعض المحللين الامريكيين للمسائل البترولية امكانية أن تؤدى المفاوضات-التي تجنري في الكواليس في رقت لاحق الى تؤسل الدول المنتجة الى اتضاق بشنآن مستسويات الانتساح وفروق

الا أنه في مقار الشيركات الاسريكية الكبرى يمتنع المسئولون عن الادلاء باي عليق بشان الخلاف الصالى بين الدول

وجدير بالذكر أن ارموند هاقر رئيس شسركة ، اركسينتسال بشرولينوم كوربوريش . كان قد اعلن ليلة انعقاد منزتمر الاوبك عن يقينه من ان حبركة خفض اسعار البترول لن تستصر طويلا لتحل محلها حركة عكسية .

وقد اسهمت الشكوك التي اثارها فشل مؤتمر جنيف في ارتضاع كبير في سعر الدولار في اسواق العملة وفي حركة مبيولة كبيرة في يورمية لندن اثرت بشكل خاص ألاوراق المالية البترونية والمصرفية .

تخوفات الاوساط الامريكية

وتسبود الاوساط المالية في نيبويورك مخاوف من ان يؤدى فشل منظمة البلدان المسدرة للنفط (أوبيك) في التوصل الي اتفاق حول الانتاج والاسعار واحتمالات ارتضاع مصدلات الغمائدة والانتصاش الاقتصادي البطيء الى انخفاض اسعار اسهم وول ستريت في عمليات التداول . وتراجع سؤشر دوجونن الصناعي ١٨ر٢٢ نقطة حيث بلغ لدى اقطال الاستواق المالية في نيويتورك الليلة قبل الماضية عقب انخفاض بلغ ٨٤ر١٧ نقطة

يوم الجمعة الماضى نتيجة القلق حول وبلغ حجم اسهم بلوشييس في عمليات التداول امس الاول ٩١ مليون سهم مقابل ٧٧ مليون سبهم يوم الجمعة الماشي . وقسال محللون هنسا ان المستتمسرين

متخوفون من أن تؤدى التخمة النفطية ألى تدمج ارباح الشركات النفطية والتأثير على ميزانيات شركات تنتج وتنقب عن النفط وانخفضت اسهم شركة ستأندرد اويل اوف انديانيا ١٤ - ٤ نقطة وشيركية اكسون نقطة واحدة وشركة تكساكو ١/٨ وحنر سعاسرة المستثمرين من ان

سوق الاسهم (منشفخ) ودعبوا الى ضرورة تخفيف مشترياتهم من الاسهم . ويعبود سبب تخوف المستمشرين الى توقعات ذكرت أن سوق الاسهم قد يتراجع بمقدار ١٥ بالملتة ف خلال الاشهر القليلة المقبلة من اعلى مستوى وصل اليه قبل اسبوعين . وقال المطل المالي رويرت فاريل انه من المتوقع أن يتخلص مؤشر دوجونز الذي وصيل ٢٠٩٥/١٥ نقطة الى ٩٣٠

وقال المحللون الماليون أن التخوف من ارتفاع معدلات الفائدة هو احد, الاسباب ق انخفاض اسعار الاسيم ق الاسواق

وكان رئيس البنك المركزي الاصريكي بول فولكبر قد حيذر في الاسبوع من ان تمويل عجز الميزانية الامريكية الكبير قد يجدد الضغوط لرفع معدلات الغائدة عما قىد يؤدي ال افتصال ترقعنات الخبيراء الاقتمساديسين بسانعساش الاقتنصساد

هبـوط اسعار بتـرول بحـر الشمال

وهيطت استعار بترول بحر الشمال بحد ظهر أمس الاول أن السوق الدولية بحوالي

أخبار المالم

العتيبة: اوبيك لم تفشل رغم عدم التوصل لاتفاق

بـــوط في اسمار بترول بحر الشميال

المكسيك تندعنو لحماينة

هذا ودعت المكسيك منظمة اوبيك الى

لهبوط دخول الدول المصدرة للبترول لاز ذلك سينعكس مباشرة على الاقتصاد العلقى وعلى افتصاد البلدان الصناعية ولا سيما اقتصاد فرنسا . واضاف ان هبوط اللوة الشرائية ز . دول العالم الثالث احد اسباب ضعفنا ز

مجال التجارة الخارجية . وقال ان فرنسا تعتمد اكثر من غيرها على تجارتها الخارجية اذ تبلغ النسبة المتعلقة بتجارتها الخارجية لاجمالى ناتجها القومي ٢٥ بالمانة مقارنة باليايان ١٥ بالمانة والولايات المتحدة ١١ بالمانة

الاسعار

عدم خفض اسعار البترول رعدم اثضاذ أجبراءات قد شؤدى الى اغراق السبوق بالبترول . واشارت وزارة الطاقة والمناجم والصناعات والبترول الكسيكية فربيان أصدرته ألى أته بعد فشل اجتماع اوبيك فأن أهم شيء في هذه الفشرة هو حصاية اسعار السوق البترولية . واضاف البيان أن سوقا غير مستقرة لن تقيد لا المنتجيز ولا المستهلكين.



الشيخ احمد زكى يمانى يتحدث في مؤتمر صحفى عقب انتهاء مؤتمر جنيف

كما شار الى أن نتيجة خطيرة للغاية

- بترومين السوبر ٢٠/٥٥ بتزومسين المسعسسسيان
- ت سيترومين دسيرل ه. د
- ست ساترومسان دنسازل ه. د١
- ، سترومين دين د د، د، رست سترومين دينول ه. د٣

نتيجة للإختبارات العلمية والعملية أوصت جمعية صانعى للحركات فالولايات المتحدة الامريكية ، هي إحدى الجمعيات العلمية ، باستخلام زىيوبت سيارومين في مُحركات السارين والديزل نظرًا لجودة الزيوت ومطابقتا للمواصفات العالمية

والتباعها أحدث الطرق الفنية ف تصنيعها في معامل الشركة في جدة والربياض والموزعة ف كافترأنحاء المككتمالعيية السُعُودية .. وأَنْ يَمْ كَذَلْكُ مَدْعُوون لانتاع توصيت جمعيت صانعي المحركات واستخدام الأفضل لحكماية محركات سياراتكم إنهازيوت بترومين

زيوت بترومين .. تصنيع شكة بترومين لريوت التشحيم .. بسارولوب موزعوزيوت بترومين فالمككة العهبيالسعوديه

جلة: صب ١٦٠٤

الموزعون: المنطقة الغربيّة:

الالا بس: قلج تليقون: ١٣٦٧٨١١/٦٣٦٧٤١١ تليفون: ٦٣٦٧٨١١/٦٣٦٧٤١١ تليقون: ٥٦٢٨٨١١/٦٣٦٧٤١١- ١٥٢٨٩١٤٠١٠

تلكس: ٤١٦٧٥ بتلوب إسجي تلكس: ٤١١٥٠ بترومين إسجي تلكس: ٢٠٢٨٦ بتمارك

المنطقة الوسيطي: شركة بترومين لزيوت التثحيم ابترولوب اشكة مصفاة جاة للبثول بترومين للسويق

الرياض: صب ٢٣٩٦

تليفون: ٢٦٤٠٤٨٦-٢٨٨٢

المنطقة الشرقيّة: بترومين للسويق الظهران: صب ٥٠

تلڪس: ٦٧٠٠٩ إسجي مجوعة شركات تابعة للمؤسسة العسامة للبروول والعسادن (ببروومين)

بترومين للسويق الجوف تليفون: ١٨٠٣٣٠٢٤٠) - ٢٨٠٣٣٢٤٤٠ طريف: تليفون ١٨٤٢ ١٥٤ (٤٠) 🚾 🎞 🚾

المنطقة الشماليّة:



من أقوال الكاتب الفرنسي الكبير ـ ديهاميـل ـ هـده العبارة التي احاول أن اوقد بها معنى من المعاني الكثيرة التى نسعى اليها عبر دروب الكلمة . لتخرج بنا من ضيق الاغراض الذاتية الى ضوء أكبسر نستلهم فيسه ايسمان الكلمة ، وصدقها ، وتجردها

من الهوى ! وتقول العيسارة: • ان الإيمان بالكلمة .. لا يستطيع احد أن يمنحة للأخرين ء !.. ولعلني اضيف الي هده العبسارة مسايعني كسذلك والاسمان بالكلمة .. لا يستطيع احد أن يجرد ومن هذا المنطلق .. ادخل

الى صميسم - المعبني ، الذي رمز اليه سمو الأمير تركى بن عبدالعزيز من وراء احتضانه لصداقات متميزة .. نجدها مجسدة في مجلسه المسلئي داخل بيته ، ومن وراء نظرته الى دور الكلمة وفعلها نحبو اكتسباب المزيند من الوعى والمعرضة ، وكخلفيسة ذات دلانىل جيدة لقيامه سزيارة مؤسسة صحفية ، او رعاية مناسبة تكرم فيها الكلمة ، او تتولى الكلمة تكريم الجهد واضِياءة اعمال الرجال ؛

ولابد ان هذه الزيارة التي خص بهنا الامير تسركي بن عبدالعزيز مؤسسبة المدينية للصحافة مساء امس .. تاتى فعلا ايجابيا لمعنى الايمان بالكلمة ، وبندورها .. وقند اطلع سمبود ايضنا عبلى منشأت المؤسسية الحديثة والمتطورة ، وما يبرمز اليبه سبعى ، دار العلم ، لجهلز ضمن حقول هذه المؤسسة يضطلع بمسؤولية النشر . وطبسع الكتب . والعنسايسة ساقنامية منوكب للكلمية الصادقة . والإيمانية . والمتلمسية عقبول وارواح

ولا اريد هنا ان استعيد ما تطقت به الكلمة عن مبادرات عديدة قسام بها هنذا الأمير لانسىان .. سىواء ق دعمت لحقول ولوسائيل صناعة الكلمة ، او في مسارعته الي اعمال خيرينة وانسانينة اصبحت من رموزه والتعريف به .. فتلك الإفعال اعلنت عن نفسها من قدرتها على المساهمية ، والمشاركية الانسانية ، وقدرة الانسان على فترش دروب الاخترين

ولكنى اريد هنا ان اؤكد ما عرفتيه عن شخصيبة هـذا الإنسان .. من خلال حوارات عديدة اصغيت اليهامنه ، او شاركت في الإدلاء برايي مبع الدلاء ، او تىلمىسىت فىسە, تقديره لدور الكلمة عندما تنبع معانيها من الايمان والصندق ، وكنان سموه في كثمير من تلك الحموارات او المحاورات عن قضايا عديدة يبركز على ضبرورة وجبود المنطق والابتعاد عن التجديف بالكلمة ؛

وفي كبل هنده المبلاميح والصفات عنيه .. لابيد أن يلمسح الأمسير تسركى قلوب النساس ـ صندقنا ـ وهني تتحول الى شفاه تبتسم .. ذلك لأن المضمون في الإنسان عندما ينزخر ببالحب لاهله وليلده ولقضيته .. فيان الحب يصبح اجساعنا

أخر الكالم :

 من أراد الضير فليكن طيب السريرة ، ومن أراد الفرح فلنسكب الهندوء ف دمعه ، ومن يطمـع الى القمم العالية فليقو الإيمان في نفسه ، !!

شعر :محمد حسن فقي

إِنَّ لِأَحْتَقَرُ الْمُخْلُوقَ يُوهِمُني حديثُه أنَّه إحَّدىٰ الأساطير ١ فإن ركنتُ إليه راحَ يَبْهَتُني طيّ الخَفاءِ بِأَشَّتاتِ التَّقارير ١ كَأَنَّمَا هُو تُعْبَانُ .. فَلَدْغَتُ هُ بسُمُّها كذَّبتُ كُلِّ العَقاقير ! حَدار منى . فإن لم تُؤمنُوا فَخُذُوا مني البراهينَ من هذى الفواتيرِ ؛

الاستعداد لتركس الة الفرز الالكترونية في بريد الرياض

■ من عقبل العنزى الرياض مكتب المدينة : تجري الاستعدادات حاليا في المديرية العامة للبريد لتركيب الالة الالكترونية لفرز المراسلات البريدية والتي تبلغ طاقتها ٢٠٠٠٠ رسالة في الساعة الواحدة . كما سيتم تركيب الني ترميز عدد ١٢ طاولة لاستضدامها في عمليات

السرميز البريدى قبل الفرز الإلى

ذكر ذلك مصدر مسؤول في المديرية العامة للبريد والجدير ببالذكر ان المديرية العامة للبريد قامت بحملات توعية عبر الصحف للمواطنين في كيفية استخدام الرسز البريدي في

موت جماعي للاسماك برابغ !!

من حسين الزهرائي :

تاريخ الذبح حتى الوصول الى الملكة على

عشرة ايام عند درجة حرارة لايتزيد على

ناقص درجتين منويتين وان شفؤن الذبائح

واللحوم المبردة عند درجة حرارة لا تزيد

على ناقص درجتين منويتين وان تسوق في

خلال فترة لا تزيد على اربعة اسابيع من

كما أشتروات في حيالة اللجم المبرد المعبا تحت تغريغ لا تزيد الدة المنقضية

من تاريخ الذبح حتى الوصول الى المملكة

على اربعين يوما عند درجة حرارة لا تزيد

على ناقص درجتين منويتين وان تخزن الذبيانج واللحبوم أغيردة والمعيناة تحت تغريغ عند درجة حرارة لا تزيد عل ناقص

درجتين منويتين وان تسوق في خلال فترة

لا تنزيد عملي عشرة اسمابيع من تماريخ

ويسالنسية للصوم المجعدة اشترطت

المراصفة فرحالة الذبائح واللحوم المجددة لا تنزيد الفترة المنقضية عملي الذبيح

والتجميد حتى وصوله الى الملكة على

اربعة اشهر على أن تظل عند درجة حرارة

لا تزيد على ناقص ١٨ درجة منوية حش

وصولها للمستهلك وان تخنزن أأذباشح

واللحوم المجمدة عند درجة حرارة لا تزيد

ضم شبكات

اتصالات الجبيل

وينبع لخدمات

الغربية للهاتف

مسرح مصدر مطلع ببالمنطقة

الغربية للهاتف والبرق والتلكس انه

تجرى حاليا مناقشات واتصالات مع

المسؤولين بالهيئة الملكية للجبيل وينبع

لضم سنترالات وشبكات اتصالات

الهيئة للهاتف السعودى بالمنطقة

واضناف المندر أنبه مندرت

تعليمات الأستاذ سمج صادق دخلان

مدير عنام المنطقية الغربيية للهاتف

والبرق والتلكس بالنيابة بتشكيل لجنة

من المهندس طلال الساعاتي مساعد

المدير العام للشؤون الفنية والمهندس

عبدالله القاعد مدير قسم الاتصالات

الفنية والمهندس مصطفى عالم مدير

المبانى والعقار والأستاذ عبداللطيف

بوقرى مدير خدمات المشتركين

والاستاذ هاشم احسان مدير المركة

وذلك للتوجه الى الهيئة اللكية بينبع

لناقشة هاذا الموضوع ودراسة

الاجسراءات اللازمة لتنفيذه وقد

توجهت اللجنة صياح امس الى ينبع

من نصر انور زعلوك :

جدة : في مدينة رابغ وقعت حادثة غريبة اقلقت الجميع . خاصة المسؤولين عن الثروة السمكية ويتمثل ذلك في موت الاسماك بالمنطقة بصورة جماعية ودون اسباب ظاهرة وقد تم على الفور تشكيل لجنة من مصلحة الأرصاد وحماية البيئة وكلية علوم البحار بجامعة الملك عيدالعزيز ومركز الثروة السمكية بجدة لدراسة هذه الظاهرة ومعرفة

اللجنة عادت من رابغ خلال هذا الأسبوع محملة بكميات من الأسماك الميتة وبدأت في اجراء تجاربها عليها بمعامل كلية علوم البحار بالجامعة وقال مدير لتنرود السمكية ستظهر قريبا ولربما يكون السبب هو بقع الزيت التي ظهرت على سطح البحر بالمنطقة .

مواصفتان جديدتان عن السجائر واللحوم

الريباض ، واس ، · وافق مجلس ادارة الهينية الصربيية السعبوديية للمواصفات والمقاييس على مواصفتين قياسيتين جديدتين وتختص المواصفة الأولى بالسجائر وتتناول تحديد نسبة النيكوتين في السجائر على الا تزيد على ١ مجم لكل سيجارة وتحديد نسبة القطران في السجائر على الا تزيد على ١٥ مجم لكل سيجارة واكنت على ضيرورة ان يوضيح على عبيوات السجانير وبطريقة واضحة يصعب ازالتها العلامة التجارية وعدد السجانـرواسم المنتسج او المستورد وسنسة التصنيع ورقم التشغيلة ونسبسة النيكوتسين والقطرّان لكل سيجّارة مع كتَّابّة عبّارة (التنخين سبب رئيس لسرطان وامراض الرئة وامراض القلب والشرايين) باللغتين العربية والانجليزية .

على ناقص ١٨ درجةً منوية وان تسوق د وتختص المواصفة الثانية بتحديد فثرة خَلَال فترة لا تزيد على ١٠ اشهر من تاريخ صلاحية ووصول اللحوم المبردة والمجتلاة ويسالنسيسة للمسوم الميسردة اشتسرطك ن المواصفة أن لا تزيد المدة المنقضية من ا

وأسرر المجلس ان يكون شطبيق هذه القرارات من تاريخ موافقة المجلس عليها واهابت الهيبة بالثجار والمعنيسين الاخد بهذه القرارات الجديدة والعمل عبل تطبيقها واوضحت انها عنى أستحداد ثأم للاجابة على اية استفسارات حول هده

واحد ، نص ، .. ارادوا ان يفرحوا به او ، فيه ، .. ويلصقوه بـ ، النصف

قبال له ابوه : اخيبرا وقبآلت اخبته : الله

وقال اخوه : كلنا لها !! وقالت امه : . اللي شاقته

الشعور ء !! وسبكت ، العبريس ، ، الفسرق بــين ابن أدم

لتغادر البيت .. ليتنى

بعطيك خيرها !! القبرعية تنشبوفيه أم

طويلا .. طويلا يا ولدى .. ثم فتح الله عليه بكلام ا

العروسة ، فقالت من بين . البيت يجمع - "!

يحيى باجنيد

۲۰ ملیون ریال لدراسته تنمية الزراعية بالافلاج

الأمير سعود بن عبدالمصن يفتتح

المعرض الصناعي البساكستاني بجدة

من حسين الشاعر

الرياض . واس . . وافق معالى وزير الزراعة والمياد الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز ال الشيخ على ترسية مناقصة دراسة التنمية الزراعية بمنطقة الافلاج على احدى الشركات المتخصصة بمبلغ عشرين مليوسا وتلاثمانة وستة وارتعن الفا واربعة عشر ريالا .. ويهدف المشروع الى مسح مفصل لمسلحة تغطى ملئة وستين الف هكتار من الأراضي الزراعية بالمنطقة وذلك لتحديد كميات المياه المتوفرة وتداخل الطبقات والمسلحات الزراعية الممكن استصلاحها لدراسة التربية واجراء تحليلات مخبرية عليها وحفر أبار احْتبارية بالإضافة الى اجراء تجارب ضخ عن التكاوين المختلفة كما يهدف المشروع ألى اعداد موديل حسابي للتكون السطحى لتسجيل عملية المراقبة ومتابعة التوسع في استخدام المياه في المنطقة ومن ثم تصميم مشاريع للتنمية الزراعية لتنفيذها عن طريق الوزارة وذلك بهدف تنمية الزراعة بالمنطقة بالطرق الاحدث والامشل لاستغلال المساد واستصلاح الاراضي كمسا وافق معاليه على ترسيسة مناقصسة مشروع ميساد بلدة الخالديسة بوادى مسرعي ومشروع مياه مركز القفرة بنى عفيف على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ اجمالي قدره ثلاثة ملايين واربعمائة وخمسة واربعين الفا وخسممانية

جدة . افتتح صاحب السمو الملكي الأصير سعود بن عبدالمحسن امير

منطقة مكة المكرمة بقنيابة المعرض الصناعي الباكستاني الذي يقام بمقر المعرض السعودي لنسويق المنتجات الباكستانية بجدة .. ويهدف هذا

المعرض الذى اقيم بالتعاون مع السفارة الباكستانية ومكتب تنمية

الصادرات الباكستانية الى تشجيع الصناعات القاتمة وتعريف المواطن

السعودي بها .. وهو يضم عندا من الأحنحة التي تحتوي على المفروسات

والسجاد والملابس الجاهزة والاقمشة والمعدات الطبية والستحضرات

التجميليية والإشغال البدوية الىجانب المعدات الميكانيكية وهندسية

السيارات والتطبيقات الزراعية هذا الى جانب النواحى الثقافية الاخرى

حيث سيتم عرض لوحات لشاهير الفنانين وعروض سمعية وبصرية ودوائر

تخصيص ٣ فرق للتفتيش على المحال التجارية بجدة

أوضح هذا الأستأذ محمد دأود

فيبرق رئيس جهناز مسمنة البيئنة

والاسواق المركزية بامانة جدة واكد

ان هذه الفرق قامت بجولاتها التم

استمرت من ١٥ ربيع الأول الى ٢٨

منه وشملت ٣٩ منطقة لر ١٠ فروع

للامانة بجدة تم خلالها التفتيش على

٦١٧. محيلا مختلف من السطاعم

والمقاهي والبقالات والسوبر ماركت

وقد رفعت الفرق الثلاث تقريرها إلى الدكتور مجمد على قطان مساعد

امين مدينة جدة للنسؤون البلدية

الذي وجه بتكتيف التعملات الخاصة

بصحبة البينة سنواه عنى مستنوى

الجهاز المركزي او الأقسام الخاصة

من جهة اخرى قام القسم خلال

الشهر المنصرم باغلاق ۲۸۰ مصلا.

تجاريا وبقالة ومطعما في مدينة جدة

ما بين يومين واسبوع نظرا لارتكابها

مسمة البينة بالبلديات الفرعية .

حدة للناكد من مدى تقيد المحال للانظمة الصحية ومنطلبات الامانة تم تخصيص ٣ فرص من ادارة صحة البينة الركزية للقيام بحملات على مختلف مناطق البلديات الفرعية بالمدينة ..

مخالفات صحية كما تم انذار الفين و٦٧ محلا اخر وضبطت الفا مخالفة صحية جوزى اصحابها فورا كما تم خللال نفس الفشرة احسدار د٢٧٠ ترخيصا جديدا لمصال وبقالات ومطاعم في جدة .

منسويو معهد البلحة العلمي يتبرعون لمتضرري الزلزال

من احمد جامد القامدي الباحة – تبرع طلاب واساتدة وأدارة المعيد العلمي في الباحة بمبلغ اربعة عتبرالف ريال لضحابا الزلازل باليمن الشقيق .

صرح بذلك الاستاذ عبداله على عدالهادي مدير المعبد وأضاف بأن ذلك يأتى تعبيرا عن مشاعر منسوبي المعهد وتأثرهم بماحل باخوانهم

يبدو أن دول شرق أسيا وفي مقدمتها الصين الوطنية لم تكتف بالغزو البشري لشعوبها في دول الخليج ، وانما تريد أن

يكون لها حجما تجاريا كبيرا بنفس القوة وبأى وسيلة ويقال أن كوريا الجنوبية تعتبر اليابان الشانية في شرق أسيا بل هي المنافسة الأولى لها .. ثم تاتي بعد ذلك الصين الوطنية ولكن اليابان لم تظهر كقوة صناعية كبرى ولم تحظ بثقة الأسواق العربية وغيرها الا بتوفير أسباب النقة وهي في تعاملها تمارس دور التاجر الشريف لذلك لم نسمع ان شركة بابانية في سبيل الحصول على مشروع لها في أي منطقة قدمت رشاوى لشراء ضمير المسؤولين فيها ، ولم نسمع أن التاجر الفلاني عندما قام بفتح صناديق البضاعة المستوردة من اليابان اكتشف ان بداخلها حجارة او اخشاب او تراب . ولا اعتقد أن الخلق الصناعي الياباني يسمح بالاعتداء على علامات تجارية مملوكة للغير بغرض ترويج سلعمة لا يمكن أن تلقى الرواج الا من خلال الترويس والتضليل وغش الناس . ولكنك تجد في الأسواق اليوم السلعة المنتجة في تايوان او هونج كونج ومع ذلك تنتحل علامة تجارية لماركة شهيرة عن طريق التعدى والاغتصاب

ان تقليد علامة أو تزويرها لا يمثل اعتداء على حق صاحب العلامة فحسب بال احتيال على المستهلك وتضليله . وما أكثر المضانع الخارجية التي تمارس مثل هذا النوع من الغش وما اكثر التجار المحليبين الذين يشجعون هذه الأساليب ويمارسونها على نطاق واسع .

وكما انه من وأجب الدولة حماية المستهلك . فان من وأجب الحكومات أن تصون اسمها وسمعة صنّاعاتها في الخارج .. وق هذا الصدد .. قال لى الدكتور سليمان السليم ورير التجارة قبل أيام .. أن وزارته جناهزة للضبرب بيد من حديد على الناجر الذي يعجز عن تربية اسم او علامة فيلجأ الى التزوير والتضليل والخداع

ان العقوبة التي يقررها نظام تسجيل العلامات الفارقة في بلادنا تصل الى السجن لمدة عام .. ومع ذلك نجد في المجتمع التجاري عندنا من تخصيص في هذا الفن .. فن الغش والخداع والتضليل وما اقبحه من تخصص . ولكن البطء في اتخاذ تلك الإجراءات كان ولا يزال هو العامل الأساسي في ازدهار هذا النوع من الاحتيال واستفحاله .



تعلن محلات بن مرعى التجارية بالمدينة المنورة عن طريق بنك الرياض بالدينة المنورة فرع قباءت مد ٢٠ ١٨ عن مساهمة في مخطط معتمد برقم ٣/ع معتمد من أمانة المدينة المنورة:

والتعلمات التي وضعتها أمائة الدينة المنورة كالمتبيع. ا_عددالاسهم هي تمانية آلاف سهم قيمة كلسهم (٥٠٠) ريال فقط وهوالحدا لأدفى لأي مشترك

0 _ وقت الدوام لقبض الأسهم في نفس البنك المشاولات من انساعة بر مصباحاً بالترقيت الزوالي حتى انساعة ١٠ ظهل ؛ ومن الساعة بره بعد صداة العصر حتى الساعة السابعة ليدر بالتوقيت الزوالي. ارببعد هذاالمخططعن الحرج النبوى الشربين بمسافة بزس كيلوم ترأفقط وبيصل بدالإسغات حتى

٨٤ متر التي سوف تتتهى قريب من التنفيذ. أ_ مسفة المخطط وشوارعه موضحاً بكامله بالصفحه رقع من هذه الجريدة. ٨ بعد إنتها والمدة المحدودة لقبول الأسهم من المساهمين سوف يقوم مالك هذا المخطط يتغطية

ماتبقلى من الأسهم المحمدة بعاليد بصفته ساهم من عبمن الساهمين. أ هـدهالساهمة هي مشاعاً بين عموم الساهمين كلاً على قدرحصته بها. ه (_ هـدة هذه المساهمة هي سنتين ونصح فقط ابتدا من ٢/٥/١٥ هرحتي يرم ١/١١/٥٠ وبعد مضى هذه

الدة تمرف هذه الربعات الرضح عددها باليه على حساب المساهمين ولايباع من هذه الساهمة أي مربع إلابعد إعلانه لدة شهراً واحداً فن الجريده ثم يباع بالزاد العلني العروف للمخططات. [[_ كلمكتب عقارى في أي مديدة من مدن الملكة يرغب أن يقوم في جمع مايقد رعليد من أسهم وليقل يتحويلها لبنك الربياض المشار إليه فرع قباء لتسجيله لدى البنك على الحساب رقع (١٥٣٢)

في البنك نفسه وبيحول البنك دلالة الكتب على عنوانه وقدرها ه فروهي عاسب صاحب المخطط لسعلى المساهمين من الدلالة أي شيء هسيدًا والشرول التوين ومسل المتدعل بسينا محدد آلد ومحبر ومسلم :

> مديد، محلات بن مرعى التحارية بلندينة المنورة :س بت ١٤٩٩ ـ ت. ١٠٠٦ ٣٨ ١٩٧٢م٨

والمساهمة على النحوالتالي:

1_ رأس مال هـ ذالخطط الذي يتكون من (٥٨٨) مربعاً ووضع للمساهمة عن طريق البنك الشار إليه في مبلغ وقدروستون مليون ريال (......٦)عرني سعودي لكامل هذا الخطط مسقلت خالصاً حسبُ الأنظمـــة

بهذه الساهمة: والحدالأقمى المشترك بهذه الساهمة هو (٢٠٠) سهم فقط ٣-منكانخارج منطقة المدينة المنورة ويربيدالإشتراك بهذه الساهمة يقوم بتحويل ماارادهمن أسهب للبنك المشار اليه على الحساب رقع ١٥٣١ في البنك نفسه وسوف يصله جميع مايلزم للمساهم على عنوانهالوضح بالتحوييل بعد قفل صندوق المساهمه في (٣٠) يوماً.

2_ فتحصن دوق المساه عديب بدأ إنتاوالله من يوم ١٤٠٣/٤ هو ويقفل في يوم ١٤٠٣/٥/٨ السلدوة مرب الحلقة الداغرب الشانية للمدينة المنورة التي تحت التنفيذ الستى بعسر من

aramis

هندسیّ مجانیت مت "ارامیس" مشتحضرات Top Performers مقاحيل شرائك أي صنف من " أراميس"

برافو! هذه المستحضرات الخاصة تحتفل بظهورها لافول مرّة بَين المجموعة المدّة لتزييدك. عطر Eau de Cologne صرابون الحقام Aramis Bath Soap في عليسته الرائعة الصنوعة من الصّعف، مستحضر مابعد الحلاقة Soothing After Shave وَرَعُوهَ الطَّاقَة Aramis Super Rich Shave Foam Concentrate تميّز جميع هذه الستحفيرات بمطر" أراميس الجّناب. بفضل

الوككلاء الوحيدون

س الابلاناتاتية ، جمّدة ، مرض بشغان ممورض أبر زيد و معرض المعراد للهدايا و أصد عون القحطاني و معرض أمنة. جمّدة ، مرض بشغان معرض بن صنديق . الميئة المؤورة و معنى المبدئة. محكات المحكرمة ، معارض بن صنديق . الميئة المؤورة و معنى المبدئة. المؤور الدمام المعرض بشغان العطور و بنيت باريس و معلى التيمن و الوادي الانتشار و معلى باريس. المؤور المعاون حسنام ومعرض بتشان العطور و معرض باسودان العطور و معرض الداخلية . ومحالات المبدئ معرض بتشان العطور و معرض الونيل و مركز دجرى الأرتباء .

هذه الوَّمَائل الأربع، يعتني أراميس بمظّهرت الخاص.

يَبَيْنَ هَذَا العَرضِ سَآرِيًا حتى نفاذ الهَدابيا . هدَّية وإحِدَة لكل زيون

مؤسسة الانجازات للسجارة س سلام مند الله وقشان عشارة بتشان، شارع الكورنش، جنبة ، الملكة المربزة السعودية نامون، جنبة ١٩٧٤/٣-١، ١٩٩٤/ إماره ١٩٥٤/ ١٠١١مر ٢ ١٩٩٤،

جدة - شاع العبحافة المناس الم